



PROGRAMA DE  
**ESCUELAS TALLER**  
DE LA  
COOPERACIÓN  
ESPAÑOLA



*Aprender Haciendo*



PROGRAMA DE  
**ESCUELAS TALLER**  
DE LA  
COOPERACIÓN  
ESPAÑOLA



Cooperación  
Española

*Aprender Haciendo*

Catálogo General de Publicaciones  
http://publicacionesoficiales.boe.es

**Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**

**Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación**

José Manuel García-Margallo

**Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica**

Jesús Gracia Aldaz

**Secretario General de Cooperación Internacional para el Desarrollo**

Gonzalo Robles Orozco

**Directora de Cooperación con América Latina y el Caribe**

Mónica Colomer de Selva

**Director de Cooperación con África y Asia**

Luis Tejada Chacón

**Ministerio de Trabajo y Seguridad Social**

**Ministra de Trabajo y Seguridad Social**

Fátima Báñez García

**Secretario de Estado de Empleo**

Juan Pablo Riesgo Figuerola-Ferreti

**Directora General Servicio Público de Empleo Estatal**

María Reyes Zatarain del Valle

**Agradecimientos**

A todos aquellos que con su trabajo han contribuido día a día a fortalecer el Programa, desde Madrid (SEPE y AECID) y, desde el terreno a los coordinadores y técnicos de las OTCs, instituciones regionales y nacionales.

A los directores, docentes, personal y alumnos de las Escuelas Taller por el esfuerzo diario para sacar adelante los proyectos.

**Edición y Coordinación de Contenidos**

Unidad de Apoyo DCALC

Ángeles Albert de León

Miguel del Mazo Salgado

**Apoyo a la edición, Diseño y Maquetación:** Soledad Huamani Mosqueira

**Servicio de Publicaciones:** Carlos Pérez Sanabria / Héctor Cuesta Romero

N.I.P.O.: 502-15-066-2

Depósito legal: M-30977-2015

Foto de portada: Juan Diego Duque (Colombia)

Madrid (España). 2015

<b>Presentación</b>	
<b>Jesús Gracia Aldaz</b> , Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica	5
<b>Juan Pablo Riesgo Figuerola-Ferreti</b> , Secretario de Estado de Empleo	7
<b>Gonzalo Robles Orozco</b> , Secretario General de Cooperación Internacional para el Desarrollo	9
<b>María Reyes Zatarain del Valle</b> , Directora General Servicio Público de Empleo Estatal	11
<b>Hasta una ruina puede ser una esperanza.</b> José M <sup>a</sup> Pérez González, “Peridis”	15
<b>Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española, “Aprender haciendo”.</b> 1991-2014. Miguel del Mazo Salgado	19
<b>Haciendo camino al andar. Un Programa en constante renovación.</b> Mónica Colomer de Selva / Ángeles Albert de León	39
<b>Escuelas Taller y Desarrollo, relatos de su historia</b>	
<b>Homologación de la Formación.</b> Educación alternativa del Estado Plurinacional de Bolivia	46
<b>Apropiación de los proyectos.</b> La Oficina del Historiador y la escuela taller. La Habana, Cuba	50
<b>Apropiación nacional.</b> Programa Nicaragüense de Escuelas Taller, instrumento de desarrollo local. Nicaragua	53
<b>Lucha contra la pobreza.</b> Herramientas de paz. Colombia	59
<b>Inclusión social.</b> Los niños de la calle. Joao Pessoa, Brasil	63
<b>Colectivos especiales.</b> Crónica del taller del silencio. Popayán, Colombia	66
<b>Desarrollo barrial e integración social.</b> Seguridad y escena urbana. Ciudad de Guatemala	70
<b>Desarrollo económico local.</b> Patrimonio en el desarrollo turístico de Quito y Cuenca. Ecuador	75
<b>Patrimonio y Desarrollo.</b> Escuela Taller Cartagena de Indias: salvaguardia del patrimonio para el cambio social. Cartagena de Indias, Colombia	77
<b>Desarrollo rural.</b> Escuela taller en el Valle del Colca. Arequipa, Perú	82
<b>Responsabilidad social.</b> La participación de la empresa privada. La Guaira, Venezuela	86
<b>Género y escuela taller.</b> Un proyecto de vida. Entrevista a Jeniffer Brown. Ciudad de Panamá	88
<b>Nuevas profesiones.</b> Innovación y tradición. Bogotá, Colombia	89
<b>Escuelas taller ante situaciones de riesgo.</b> Riesgo multidimensional. Jacmel, Haití	95
<b>Acción Humanitaria.</b> Una escuela taller Mitch. Chinandega, Nicaragua	100
<b>Aprendizaje itinerante de oficios.</b> Dos estrategias de supervivencia y consolidación. Manila, Filipinas	104
<b>Constituyendo redes.</b> Red de escuelas taller de América Latina. México	109
<b>La planificación.</b> Las escuelas taller en el ámbito de la cooperación al desarrollo. España	113
<b>Las Escuelas Taller</b>	
Centroamérica, México y el Caribe ●	120
Países Andinos y Cono Sur ●	168
África ●	230
Asia ●	238



En 1990 el Ministerio de Empleo y Seguridad Social y el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación firmaron un acuerdo de colaboración para trasladar el PROGRAMA DE ESCUELAS TALLER, que entonces era una novedosa metodología de formación para el empleo de jóvenes surgido en nuestro país un lustro antes, al ámbito de la Cooperación al Desarrollo. Desde entonces, el Programa de Escuelas Taller ha mantenido su continuidad a lo largo del tiempo, madurando y evolucionando con personalidad propia en los 24 países en los que se ha implementado.

Durante este tiempo el Programa ha mantenido la vigencia de sus objetivos. Los diferentes Planes Directores de la Cooperación Española inciden en la importancia de la formación de jóvenes y adultos para su inserción laboral. En este sentido, el Programa de Escuelas Taller ha constituido la principal respuesta de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en materia de formación y empleo para jóvenes en riesgo de exclusión.

La clave del éxito del Programa ha sido los resultados alcanzados. Por una parte, el principal resultado del Programa de Escuelas Taller es haber contribuido a mejorar las condiciones de vida de más de 27.000 jóvenes, de ambos sexos, que tras haber recibido en la escuela taller una formación de calidad han conseguido insertarse en el mercado laboral.

La trayectoria del Programa de Escuelas Taller ha sido conformada, hasta diciembre de 2014, por 266 proyectos distribuidos en 67 ciudades de 24 países socios. En este escenario el Programa de Escuelas Taller ha arraigado en esos países socios, que haciendo propia la metodología de formación, en algunos casos, han multiplicado el número de intervenciones. A fecha de hoy dos terceras partes de las escuelas taller mantienen su actividad de forma independiente, ya sin apoyo de la Cooperación Española.

Por todas estas razones, no es extraño considerar que el Programa de Escuelas Taller se haya constituido, por derecho propio, en una de las señas de identidad de nuestra Cooperación en América Latina.

Somos conscientes de que aún queda mucho camino por recorrer. Uno de ellos es informar a la sociedad sobre los logros alcanzados, a modo de rendición de cuentas. Intentamos que la presente publicación contribuya en este sentido. Recogemos en ella información del Programa con fichas específicas de cada proyecto, poniendo en valor las especificidades de algunos proyectos (homologación de la formación, situaciones de riesgo, colectivos vulnerables, nuevas profesiones). Se incluye a modo de reconocimiento un artículo del que todos consideramos como el alma de este insigne Programa, el arquitecto José M<sup>a</sup> Pérez González-Peridis, que en 1985 propuso al entonces Ministro de Trabajo y Seguridad Social la puesta en marcha de un Programa novedoso de formación y empleo para jóvenes desempleados en España.

Jesús Gracia Aldaz  
Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica  
Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación



El Programa de Escuelas Taller desarrollado en el marco de la Cooperación Española, desde su puesta en marcha en el año 1990, a través del Programa de Escuelas Taller en Iberoamérica, ha sido especialmente fructífero, como resultado de la colaboración entre el, entonces, Ministerio de Trabajo y el de Asuntos Exteriores.

El Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios se inició en España en el año 1985, con una filosofía propia bien definida dentro de las políticas activas de empleo, configurado como un programa mixto de empleo y formación dirigido a jóvenes desempleados que aúna la inserción laboral con la formación y práctica profesional en actuaciones de rehabilitación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural. Todo ello a través de un concepto básico que es la formación por medio del empleo: *“Aprender trabajando y trabajar aprendiendo”*.

Los buenos resultados de este Programa indujeron a implantarlo en Iberoamérica, adaptando su metodología a las características de los diferentes territorios en que actúa. De esta manera, la introducción de las Escuelas Taller en el ámbito de la Cooperación Española nació de la clara conjunción entre el Programa de Escuelas Taller del INEM y el Programa de Preservación del Patrimonio en Iberoamérica de la AECID, partiendo de la preocupación compartida por la inserción laboral y cualificación personal de los jóvenes, contribuyendo así al desarrollo de su comunidad y de la consideración de la Cultura y el Patrimonio como un bien social que es importante preservar y promover.

Las Escuelas Taller en el exterior, a lo largo de estos 25 años, se han caracterizado por un elevado índice de inserción laboral de los egresados, así como por un reconocimiento oficial, por parte de las instituciones competentes en cada país, de la formación recibida y la participación de las instituciones locales en la financiación de las Escuelas. Por otro lado, la evolución que han seguido estos programas en el exterior se ha caracterizado por que varios países los han asumido como propios, iniciando un proceso de incorporación de la metodología de escuelas taller y asumiendo su financiación, implementándolos como una política activa de empleo propia del país, para la inserción de los trabajadores a través de Programas Nacionales de Escuelas Taller.

Las Escuelas Taller de la Cooperación Española cuentan así hoy con una imagen propia y diferenciada, con un reconocimiento considerable a nivel internacional.

Este libro viene a testimoniar que la aportación del Ministerio de Empleo y Seguridad Social y la colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación ha sido muy provechosa durante estos años y ha contribuido a la formación profesional para el empleo y a la inserción laboral de los jóvenes atendidos en el marco de la Cooperación Española, y marca un camino de colaboración mutua por el que debemos seguir avanzando.

Juan Pablo Riesgo Figuerola-Ferretti  
Secretario de Estado de Empleo  
Ministerio de Empleo y Seguridad Social



Cuando en 2013 celebramos los 25 Años de trabajo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Dirección de Cooperación con América Latina y el Caribe organizó una serie de encuentros temáticos que pretendían identificar y valorar los principales hitos de la trayectoria de la Cooperación Española en América Latina y el Caribe, reflexionar sobre el contexto actual y plantear los retos de futuro en la región. No fue casual que el primer encuentro, que se celebró entre los días 22 al 24 de octubre de 2013 en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Antigua Guatemala, situara el foco en PATRIMONIO y ESCUELAS TALLER. La propia celebración del encuentro supuso el reconocimiento implícito de la relevancia de la labor desarrollada por estos dos Programas, prácticamente desde la creación de AECID.

Asimismo se evidenció la necesidad de profundizar para documentar, sistematizar los resultados de años de proyectos y difundir la experiencia acumulada del Programa de Escuelas Taller. Es por ello que esta publicación recupera parte de nuestra memoria y enfatiza aquellos aspectos que aportan un valor añadido a un Programa que se ha mantenido -a pesar de los ajustes presupuestarios de los últimos años- y constituye una seña de identidad de la cooperación española.

El Programa de Escuelas Taller contribuye a formar a jóvenes en oficios necesarios en su entorno promoviendo su integración social y laboral. De este modo, más allá de ayudar a crear conciencia de la necesidad de preservar el patrimonio de sus pueblos y ciudades, convierte a los jóvenes en protagonistas de su transformación. Un proceso que ha ido incorporando a lo largo de los años distintos sectores y áreas de intervención. Desde modelos clásicos de Escuelas dirigidas a la restauración de edificios o patrimonio inmueble, a Escuelas que promueven una formación con enfoques multidisciplinares, en las que se ha acentuado su puesta en valor a través de la gastronomía, jardinería o, por ejemplo, la artesanía. Entre los sectores que han utilizado la metodología de las Escuelas Taller y cobrado fuerza en estos últimos años, hay que destacar el turismo; ya sea al recuperar bienes culturales e integrarles en rutas turísticas como parte de un modelo de desarrollo local, o al promover proyectos dirigidos a la capacitación para operar servicios turísticos generales. La nueva Escuela Taller de Encarnación en Paraguay es una muestra de esta segunda línea de actuación, a la que seguirán otras iniciativas en sectores en los que se está explorando la viabilidad de la adaptación del modelo, como en gestión y mantenimiento de infraestructuras deportivas, u oficios básicos como soportes técnicos funcionales de TICs. Se trata de responder a nuevas necesidades con nuevas formaciones, aprovechando la máxima de *“aprender haciendo”*.

Sin duda, uno de los retos sigue siendo adecuar la capacitación a las necesidades y al mercado laboral, para optimizar no solo la inversión de recursos públicos sino promover la inserción de los jóvenes en su contexto local, ayudando a paliar la emigración. Si bien contamos con estadísticas de la generación de primer empleo tras el periodo formativo, que demuestran el éxito de cada edición, se requiere mejorar los sistemas de seguimiento a medio y largo plazo para analizar la calidad del empleo conseguido, el índice de permanencia en puesto de trabajo y la evolución de los egresados de cada curso. En este sentido, una de las líneas de actuación cuyas bases se sientan, es la vinculación con programas de emprendedores y la posible aportación de capitales semillas para favorecer un autoempleo cualificado en oficios localmente demandados.

Sirva esta publicación por lo tanto, como ejercicio de reflexión para poder avanzar en la evolución de un Programa que se basa en la formación de jóvenes, la generación de empleo e inserción social. Sin duda, claves para garantizar un desarrollo sostenido e inclusivo.

Gonzalo Robles Orozco  
Secretario General de Cooperación Internacional para el Desarrollo



El Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios se inició en España en el año 1985, en un momento en que las dificultades de acceso al mercado de trabajo afectaban de manera muy intensa a un gran número de jóvenes parados sin apenas expectativas profesionales y con grandes carencias de formación. Esta situación coexistía con la presencia de artesanos de oficios en peligro de desaparición y con la de un patrimonio histórico artístico, cultural y natural con necesidad de mantenimiento y conservación.

De la conjunción de estos factores nació el Programa de Escuelas Taller y Casas de Oficios, dentro de las políticas activas de empleo y configurado como un programa mixto de empleo y formación dirigido a jóvenes desempleados menores de 25 años, que aúna la inserción laboral con la formación y práctica profesional en actuaciones de rehabilitación del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural. Todo ello a través de un concepto básico que es la formación por medio del empleo: *“Aprender trabajando y trabajar aprendiendo”*.

Los buenos resultados de este Programa indujeron a implantarlo en Iberoamérica, adaptando su metodología a las características de los diferentes territorios en que actúa. Así, a partir de 1990 se estableció el marco de colaboración entre el Ministerio de Trabajo y el de Asuntos Exteriores, en concreto entre el INEM y la AECI, para la creación y desarrollo del Programa de Escuelas Taller en el seno de la Cooperación Española, mediante la firma de un Convenio-Marco de Colaboración. Esta colaboración se ha venido manteniendo con la firma de sucesivos acuerdos, el último de los cuales, actualmente vigente, suscrito el 5 de julio de 2013 entre el Servicio Público de Empleo Estatal y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

De esta manera, la actuación en el ámbito de la Cooperación Española nace de la clara conjunción entre el Programa de Escuelas Taller del INEM y el Programa de Preservación del Patrimonio en Iberoamérica de la AECI: para ambos es prioritaria la preocupación por la inserción laboral y cualificación personal de los jóvenes, contribuyendo así al desarrollo de su comunidad y, por otro, la Cultura y el Patrimonio son contemplados como un bien social que es importante preservar y promover.

Las Escuelas Taller en el exterior a lo largo de los años, se han caracterizado por un elevado índice de inserción laboral de los egresados, el reconocimiento oficial, por parte de las instituciones competentes en cada país, de la formación recibida y la participación de las instituciones locales en la financiación de las Escuelas. Por otro lado, la evolución que han seguido estos programas en el exterior se ha caracterizado por que varios países los han asumido como propios, iniciando un proceso de incorporación de la metodología de escuelas taller y asumiendo su financiación, implementándolos como una política activa del país para la inserción de los trabajadores a través de Programas Nacionales de Escuelas Taller.

Las Escuelas Taller de la Cooperación Española cuentan así hoy con una imagen propia y diferenciada, con un reconocimiento considerable a nivel internacional.

Es voluntad del Servicio Público de Empleo Estatal continuar esta colaboración con la AECID, manteniendo el compromiso de cofinanciar las Escuelas Taller en el exterior. La experiencia acumulada en los últimos años permite perfilar el marco de colaboración y actualizar los criterios y procedimientos de la misma, aunando los esfuerzos de ambos organismos para la continuidad del Programa de Escuelas Taller en la Cooperación Española.

Reyes Zatarain del Valle  
Directora General del Servicio Público de Empleo Estatal







## HASTA UNA RUINA PUEDE SER UNA ESPERANZA

*“En un momento coyuntural, cuando por diversas razones hay desesperanza, cuando el tema del patrimonio no parece ser el elemento esencial ante la pregunta ¿qué comeremos?, ¿cómo viviremos?, ¿qué haremos?; tenemos que lograr que el patrimonio se convierta en una prioridad por tratarse de la memoria.*

*La memoria es una fuerza salvadora, porque es la que nos dice dónde estamos, por qué estamos, quiénes somos. Por eso yo creo que lo que hay que salvar en los momentos difíciles es precisamente la cultura”*

Escuché estas reveladoras palabras de boca de Eusebio Leal, durante una apasionada conversación habida en la capital de Cuba para una emisora de radio española, en la que el Historiador de la Habana recalcó el papel determinante que han tenido y tienen las Escuelas Taller en la recuperación del patrimonio en la isla caribeña.

Después de la entrevista con Eusebio Leal, pude visitar, junto con el Embajador de España y otras personalidades del mundo de la empresa y de la comunicación, las obras de restauración del Capitolio, cuyos artífices, bajo la dirección y supervisión de la Oficina del Historiador de la Habana, eran en su mayoría antiguos participantes de la Escuelas-Taller que yo había conocido en mi anterior visita a la capital cubana, poco tiempo después de que restauraran el Convento de San Francisco.

Recorriendo con enorme interés y emoción las esplendorosas dependencias y observando la magnificencia de los materiales y acabados del Capitolio cubano, que afortunadamente no era un edificio ruinoso, pero que necesitaba una adecuación y restauración acorde con las necesidades de los nuevos tiempos que vivimos, entendí el significado de la sentencia “más se perdió en Cuba” que todavía se utiliza en España y que nutrió de pesimismo existencial a la “generación del 98”.

Miguel de Unamuno, uno de sus conspicuos representantes visitó el Monasterio de Aguilar de Campoo durante el verano de 1921, y convirtió lo que allí vio en una metáfora de la España de entonces.

*¡Las ruinas de Santa María la Real, convento que fue de premostratenses! ¡Ruinas! Ruinas en que anidan gollorios y gorriones, piando alegría de vivir fuera de la historia, y allí cerca discurre sobre verdura el agua clara que baja de los riscos calizos. Y las ruinas siguen arruinándose. Y luego ruinas de cementerio, ruinas de tumba....*

*¿Quedan entre estas ruinas hombres? ¿Queda en los arruinados hombres hombría?*

La respuesta se la ofreció el gran poeta peruano César Vallejo en un recital que dio el crítico de arte y escritor Santiago Amón allá por el año 1977 cuando celebramos, con la Primera Semana del Románico, el inicio de la recuperación del monasterio por un grupo de entusiastas y esforzados voluntarios aguilarenses que intuíamos que la memoria sería nuestra fuerza salvadora.

*Nadie ya queda, pues todos han partido. Y yo te digo: Cuando alguien se va, alguien queda. El punto por donde pasó un hombre, ya no está solo. Únicamente está solo, de soledad humana, el lugar por donde ningún hombre ha pasado...*

En el Convento Caído quedaban los escultores medievales lamentándose al ver sus capiteles mutilados. Y en las bóvedas de su iglesia resonaban los ecos del canto gregoriano de los monjes premostratenses.

También quedábamos los lugareños que nos propusimos recuperar el recinto monástico para devolverle una nueva vida instalando en sus renovadas estancias, un Centro de Enseñanza, una Hospedería, el Centro de Estudios de Románico y otras muchas actividades culturales.



Allí nacieron las Escuelas-Taller en 1985, cuando se acabó el dinero que daba el Estado español y buscamos en los fondos del desempleo los recursos necesarios para desarrollar una propuesta imaginativa que nos permitiera recuperar la totalidad del monasterio.

Habían pasado 150 años desde la Desamortización de Mendizábal y casualmente había 150 escolares en aquella primera promoción del Instituto de Bachillerato. Recordando las calaveras de monjes y los nobles castellanos, recién descubiertas por los arqueólogos en la iglesia conventual, me vinieron a la cabeza aquellos versos de Miguel Hernández: *“Donde unas cuencas vacías amanezcan ella pondrá dos piedras de futura mirada”*

Aquella ruina que avergonzara a Unamuno, recobrada por el trabajo de las manos inteligentes, llena de piedras de futura mirada y convertida en centro de trabajo y de saber por jóvenes desempleados que recobraban su autoestima y su dignidad, recuperando viejos oficios y lo mejor de su patrimonio, fue el modelo que, junto con San Benito de Valladolid, extendimos en muy pocos años por toda España, merced al impulso de su Gobierno y de multitud de ayuntamientos y gracias a la generosa cofinanciación del Fondo Social Europeo.

En 1992, aprovechando la celebración del V Centenario, los promotores del programa propusimos extender la experiencia a Iberoamérica y para ello impulsamos en el Senado una enmienda en los Presupuestos Generales del Estado que asignó recursos suficientes para, a través de las oficinas de los Centros Históricos, incorporar Escuelas-Taller a las obras de restauración que el Instituto de Cooperación acometía en los diferentes países de Iberoamérica.

De los logros de aquella iniciativa da buena cuenta este libro con pruebas fehacientes del enorme patrimonio recuperado y sobre todo dan fe los testimonios de los participantes en el programa. Personas jóvenes con futuro que nos hablan de valores, de solidaridad, de igualdad, de trabajo bien hecho. De esperanza, de autoestima, de realización personal, de la felicidad de sentirse útiles. De belleza, de verdad, de bondad y de un mundo más solidario. Así lo reflejan los testimonios de muchos de los participantes como Daniel de la E.T. de Antigua: *“Si Dios me presta vida, me seguiré dedicando a aprender más y a compartir con otros lo que aprendí”* O Edgar de Puebla: *“Lo que imparte la Escuela es un peldaño muy grande y de nosotros depende subir todos los demás apoyando a los demás”*. Sara de la E.T. de León coincide totalmente con Eusebio Leal cuando afirma: *“La visión que tengo de la Escuela Taller es excelente ya que se le daba la oportunidad a las mujeres de aprender y estar preparada en un oficio y porque rescata los valores culturales que hay en el Patrimonio Histórico, ya sea de la ciudad o de edificios. ¡Ha cambiado mi vida de una manera tan radical!”*.

Las Escuelas Taller han cambiado para mejor ciudades y monumentos y también la vida de miles de jóvenes en Iberoamérica. Los que han participado en ellas saben que el patrimonio es una prioridad por tratarse de la recuperación de la memoria compartida. Ella fue nuestra fuerza salvadora, porque nos dijo dónde estamos, por qué estamos y quiénes somos los que navegamos en la anchas y fecundas aguas de la cultura e historia compartidas al uno y al otro lado del mar.

Ya lo señaló Unamuno, que, al ver las aguas cristalinas que brotaban de la roca en que se recostaba el arruinado monasterio, sacudió la sombra de pesimismo que le caracterizaba, y dijo a quienes le acompañaron en su visita a Aguilar de Campoo:

*“Hasta una ruina puede ser una esperanza”*

José María Pérez González “Peridis”



# PROGRAMA DE ESCUELAS TALLER DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA

## “Aprender Haciendo”

1991-2014

### 1. ANTECEDENTES

El Programa de Escuelas Taller se diseñó en el contexto español como política activa de empleo implementado por el, actual, Ministerio de Empleo y Seguridad Social a través del Instituto Nacional de Empleo-INEM (hoy Servicio Público de Empleo Estatal) con la finalidad de promover el empleo juvenil mediante la formación en oficios tradicionales. Tras el acuerdo entre el INEM y la AECID, en noviembre de 1990, las escuelas taller aparecen, en el ámbito de la Cooperación Española, como una línea de actuación del Programa de Patrimonio<sup>1</sup>.

Desde el Programa de Patrimonio se había detectado, por una parte, la necesidad de contar con mano de obra especializada en tareas de restauración y, por otra, la necesidad de participación de la sociedad civil en el proceso de recuperación del patrimonio local. Las escuelas taller inciden en ambos aspectos, debido a que tratan de dar capacidades a jóvenes en riesgo de exclusión social (formación en oficios para la inserción laboral), y, al mismo tiempo, representan una excelente oportunidad de participación ciudadana (en mayor medida a las familias de los jóvenes) y, por tanto, de apropiación de su patrimonio. Los beneficiarios son jóvenes, de ambos sexos, que no tienen otra opción de formación y, tras la misma, se encuentran en mejores condiciones para conseguir su integración en el mercado laboral, colaborando así al desarrollo de su comunidad.

Aunque desde el inicio, del funcionamiento de las escuelas taller en el exterior, se siguió el modelo español, a lo largo de los años, han adquirido una serie de características propias, como son:

- Vinculación a instituciones y planes locales de desarrollo centrados en la puesta en valor del patrimonio cultural y colectivo, en especial arquitectónico y urbano;
- Continuidad y permanencia en el tiempo, por encima de la duración de cada proyecto de patrimonio asociado;
- Participación de las instituciones locales en la financiación de las Escuelas;
- Apropiación local. Todo el personal de las escuelas es local, contribuyendo así a la sostenibilidad técnica del proyecto;
- Reconocimiento oficial de los programas formativos en la práctica totalidad de los países;
- Elevado índice de inserción laboral de los egresados.

El Programa de Escuelas Taller cuenta hoy con un reconocimiento considerable (en este sentido, un indicador relevante es la participación de otros actores, como la Organización de Estados Iberoamericanos, CAF Banco de Desarrollo, Organización Internacional para las Migraciones, World Monuments Fund, Comunidades Autónomas españolas, etc.).

### 2. CARACTERÍSTICAS

La formación que se imparte en las escuelas taller es teórico-práctica y responde a la metodología APRENDER HACIENDO. El tiempo destinado a la práctica, aunque varía de unos proyectos a otros, suele ocupar al menos el 70% del tiempo formativo total.

La formación se articula de la siguiente manera, dependiendo del lugar donde se imparte.

---

<sup>1</sup> El actual Programa de Patrimonio para el Desarrollo (P>D) nace a mediados de la década de los 80 y ha tenido variadas denominaciones: Programa de Preservación del Patrimonio, Programa de Patrimonio de la Cooperación Española, etc. Aunque se gesta dentro de AECI, primero con proyectos individuales (en el ámbito del planeamiento de centros histórico y de la restauración de edificios singulares para nuevo uso) pasa a la Sociedad Estatal Quinto Centenario, para ubicarse, a partir de 1993, en la D.G. Iberoamérica de AECI.

En el aula se desarrolla la formación teórica tradicional, mediante la impartición de materias teóricas de refuerzo de conocimientos básicos (matemáticas, lenguaje, etc.), genéricas (historia, arquitectura, urbanismo, etc), especializada (construcción, botánica, dibujo, etc) y laborales (seguridad industrial, leyes laborales, asociacionismo, etc).

En el taller se desarrolla la formación teórico-práctica, mediante la adquisición de las destrezas propias de cada uno de los oficios y cursos especializados sobre labores concretas (acabados en madera, colocación de fibrocemento, taracea, calefacción, etc.)

Por último, la formación práctica del oficio se desarrolla en escenarios reales, mediante la participación directa de los jóvenes, unas veces en obras de recuperación del patrimonio y, otras, en la realización de servicios a la comunidad donde se ubican la escuela taller.

Además, otras características destacables:

#### FORMACIÓN INDIVIDUALIZADA

Por la proporción máxima participante/docente, tanto en materias teóricas como en taller y obra. Mientras que en la formación teórica esta proporción puede ser de hasta 30/1, en la formación práctica es de 15/1.

#### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Se aprovecha la presencia del joven en la escuela para completar sus déficits de formación en áreas de interés general (cooperativas, seguridad laboral, salud, higiene, sexualidad, informática, etc).

#### FORMACIÓN MULTIDISCIPLINAR

Se aprovechan los medios que tiene a su disposición cada escuela-taller para ofrecer a los jóvenes el máximo de conocimientos, tanto de su propio oficio como de otros complementarios, que sirvan para mejorar su inserción laboral.

#### BECA Y BENEFICIOS SOCIALES

Desde el primer momento de pertenecer a la escuela los jóvenes tiene cubierto el riesgo de accidentes y, además, reciben una beca y seguro médico y, en algunos casos alimentación, ayuda a transporte, etc.

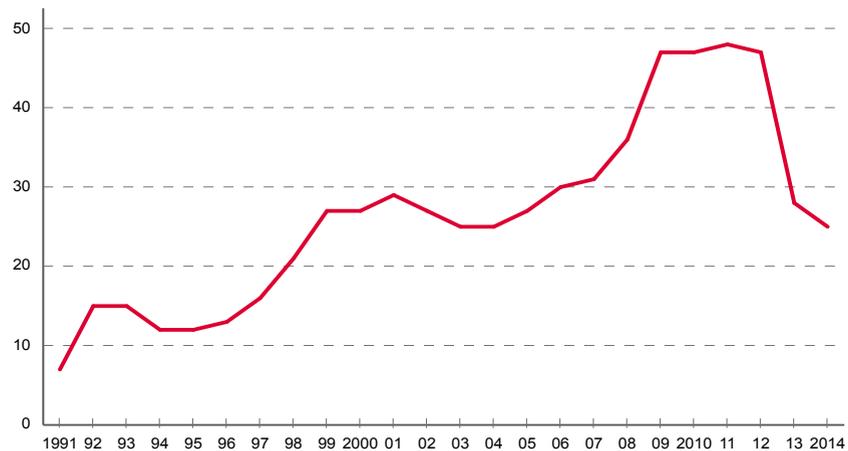
#### RECONOCIMIENTO DE LA FORMACIÓN

En la mayoría de los casos, tras someterse a los controles pertinentes, la formación que se imparte en las escuelas ha obtenido el aval de las instituciones nacionales, mediante la titulación oficial correspondiente para cada oficio.

### **3. LOS DATOS**

Durante el periodo comprendido entre 1991 y 2014 se han promovido 266 proyectos de EETT en el exterior, en 67 ciudades pertenecientes a 24 países en los que se han formado 27.383 alumnos.

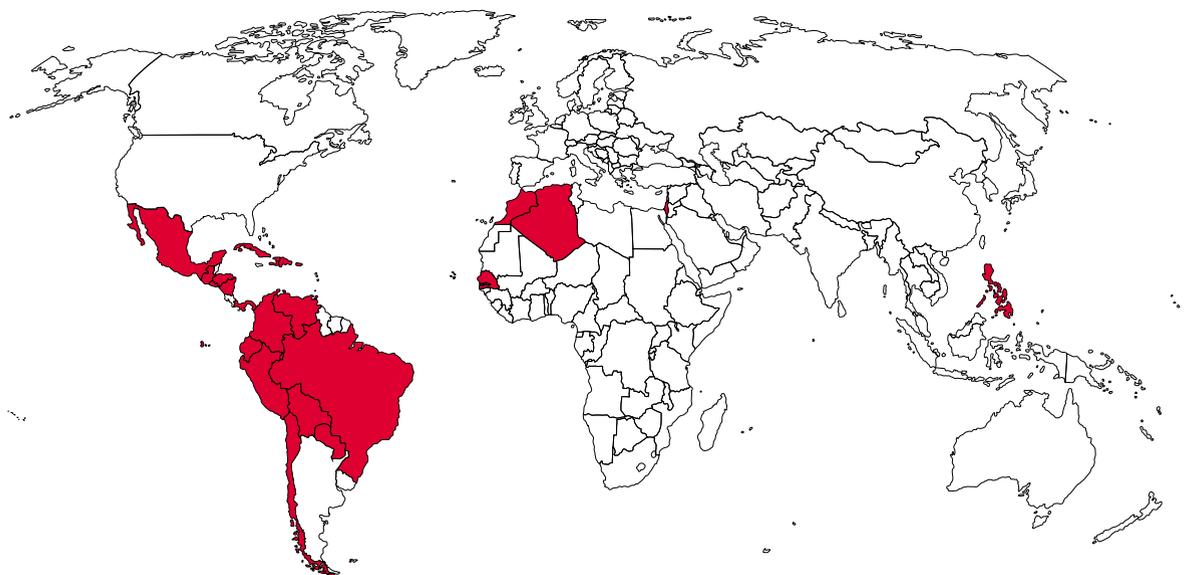
En el gráfico siguiente se puede observar el número de escuelas en funcionamiento durante el período analizado (1991-2014). En el eje de abscisas se reflejan los años naturales desde 1991, con una llamada al número de escuelas de cada año representado en el eje de ordenadas.



Fuente: elaboración propia.

La distribución del Programa de Escuelas Taller en las dos zonas geográficas en las que actúa la Cooperación Española es muy diferente (mientras en América Latina y Caribe ha habido proyectos desde 1991, en África y Asia no aparecen proyectos como tal hasta 2005). En América Latina se han desarrollado 249 proyectos en los que se han formado 26.220 alumnos, mientras que en África y Asia 17 proyectos y 1.163 alumnos.

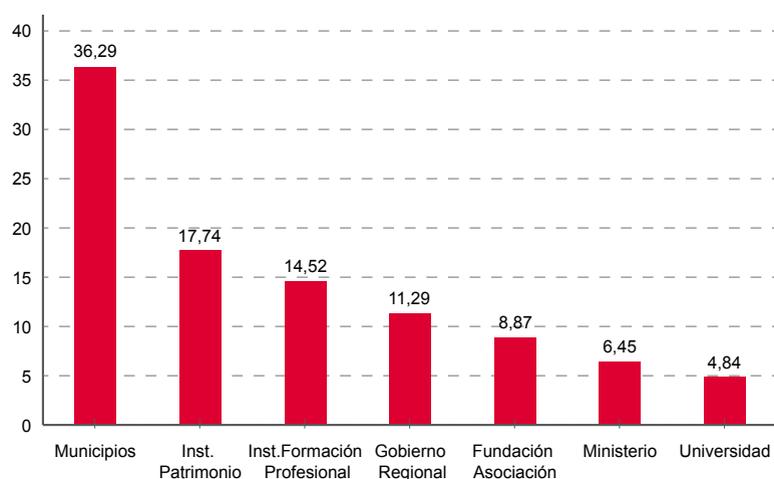
En el siguiente gráfico se puede distinguir los países en los que ha habido actuaciones de las escuelas taller en el período 1991-2014 (24 países).





## Los socios

Las instituciones que han acompañado, con recursos tanto humanos como financieros y materiales, en el desarrollo de las actividades del Programa durante estos años y que, en la mayoría de los casos, han continuado la labor de formación de jóvenes una vez se ha retirado la cooperación española han sido, fundamentalmente, los municipios (36'29 %), las Instituciones relacionadas con la protección del Patrimonio Cultural (17'74 %), las Instituciones relacionadas con la Educación Técnico Profesional (14'52 %), los Gobiernos Regionales (11'29 %), las Fundaciones y Asociaciones (8'87 %), los Ministerios de Cultura, Integración Social, etc. (6'45%) y las Universidades (4'84%).



Fuente: elaboración propia.

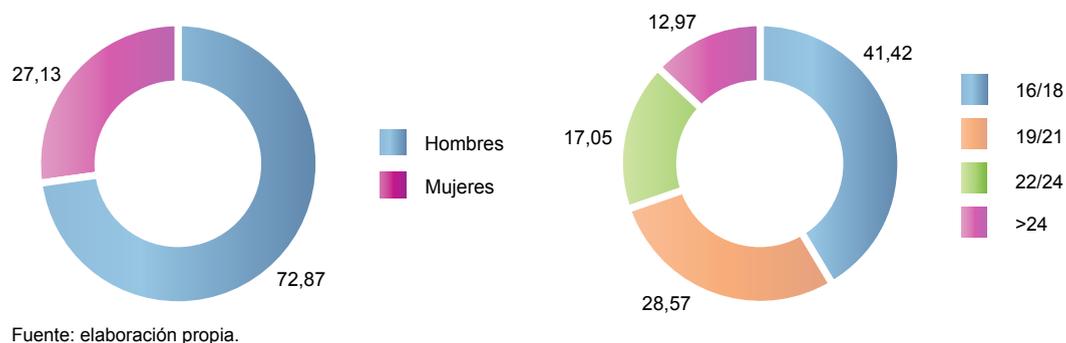
## Alumnos

En el gráfico siguiente, se puede observar el número de alumnos a lo largo del período 1991-2014, en total 27.383 alumnos. En el eje de abscisas se encuentran las diferentes anualidades y en el de ordenadas el nº de alumnos correspondiente. El año 2009 representó el de mayor participación, registrándose 4.612 jóvenes.



Fuente: elaboración propia

Tomando datos del último año del período, el número total de alumnos-beneficiarios directos de la formación durante 2014 ha sido de 1.691, lo que supone que el número de alumnos por escuela es, en promedio, de 61. Del total de jóvenes el 27'13 % son mujeres. Aunque el porcentaje de mujeres participantes se ha incrementado en relación a años anteriores, que llegó a representar proporciones de hasta el 18%, se pone en valor los esfuerzos realizados de aumentar la participación de la mujer<sup>2</sup>, mediante la incorporación de formación en oficios con mayor poder de atracción (oficios ligados a las artesanías, el medio ambiente o el turismo) junto a la aplicación de medidas de selección positivas.



En cuanto a edades, a partir de datos de 2014, más de la mitad de los alumnos, el 41'42%, tienen una edad inferior a los 18 años, el 28'57% una edad comprendida entre los 19 y 21 años, el 17'05% tienen una edad comprendida entre los 22 y los 24 años y, por último hay un 12'97% que tiene una edad superior a los 24 años.

### Oferta formativa

Siguiendo con el análisis de datos del último año, la formación impartida en las escuelas taller está relacionada directamente con la recuperación del patrimonio construido, ya que los oficios más demandados están dentro de la familia profesional de la construcción (albañilería, carpintería, metales, cantería, etc.) representan el 66'26 %, este parámetro ha descendido en relación a estadísticas anteriores, donde esta familia profesional representaba en torno al 85%. Sigue el sector de turismo (cocina, guías turísticos, etc.) con el 11'93 %, después el de otros (informática, mecánica del automóvil, etc.) con el 10'97 %, sigue el de artesanías (cerámica, orfebrería, talla, etc.) con el 6'45 %, y por último el de medio ambiente con el 4'39 %.

Construcción y restauración 66,26%										Turismo 11,93%		Otros 10,97%				Artesanías 6,45%		M. Ambiente 4,39%													
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electricidad automóvil	Energía solar	Conservas vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Jardinería-reforestación	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola

<sup>2</sup> Como referencia al panorama en España, las últimas estadísticas disponibles en la página web del Servicio Público de Empleo Estatal, referidas al año 2006, reflejan una participación de género del 29'91%. <http://www.sepe.es/contenido/estadisticas/etecote/estadistica/estaanse.html>

## Obras y servicios

Durante el período formativo, los aprendices reciben formación en escenarios reales (obras o servicios) de los que se beneficia la localidad a la que pertenecen. Independientemente de los sectores en los que se oferta formación, en la siguiente tabla, en la que los valores se expresan en tantos por ciento sobre el total, se recoge la caracterización de los escenarios en los que los jóvenes reciben la formación práctica. Según la misma, podemos distinguir según el tipo de intervención:

Tipo de intervención	%
Recuperación del patrimonio inmueble	37,35
Espacios públicos (pavimentación, mobiliario, jardinería, etc)	13,21
Mantenimiento de edificios (pintura, acabados, instalaciones, etc)	9,81
Bienes muebles (marquetería, talla, policromía, pintura, etc)	7,17
Obras de nueva planta (viviendas sociales 60%)	7,17
Artesanías (orfebrería, luthería, marquetería, junco, etc)	5,66
Servicios a la comunidad (emergencias, equip. públicos, etc)	4,53
Infraestructuras (luz, agua, saneamiento)	4,53
Gastronomía (cocina, panadería, etc)	4,15
Turismo-hotelería (guías turísticos, personal hoteles, etc)	4,15
Tecnologías (solar, informática, etc)	1,51
Otras intervenciones	0,76

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar, el mayor porcentaje de intervenciones (37'35%) corresponde a las relacionadas con la recuperación del patrimonio inmueble.

Llama la atención las obras de nueva planta (7'17%) en el que las viviendas sociales se destacan, dentro de este porcentaje, con el 60%.

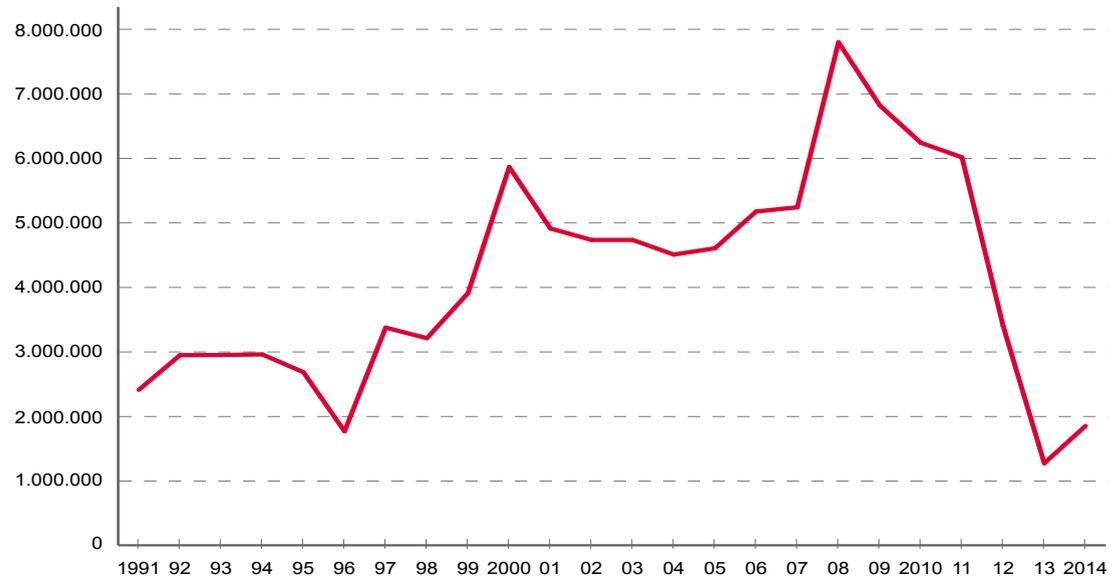
Hay que señalar que los sectores que están alcanzado especial relevancia en los últimos años (tanto gastronomía como turismo) con porcentajes idénticos (4'15%), que pierden incidencia al analizar el período completo.

## Financiación

Los fondos destinados a escuelas taller, por parte española, durante el período 1991/2014 han supuesto la cantidad de 99.432.924 €. Los fondos destinados por los países socios, según datos facilitados por las propias escuelas, alcanzan la cifra de 38.632.904 € (lo que representa un 27'98% de la financiación total). Con estos parámetros, la aportación española ha supuesto el 72'02% del coste total (no considerando la financiación de los proyectos de obra o servicio donde se forman los jóvenes).

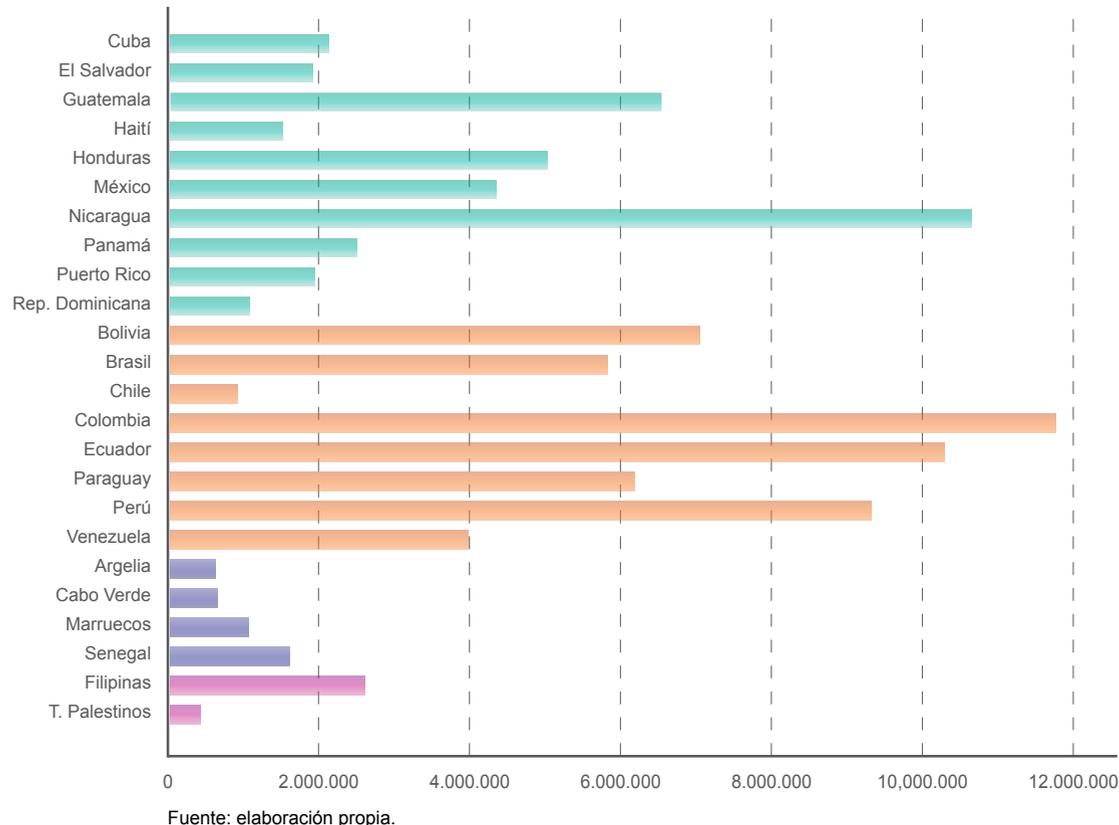
Es necesario señalar la participación de otros donantes, en materia de escuelas taller, como CAF-Banco de Desarrollo. Hasta 2012, habían participado en 15 proyectos de su área geográfica, con una cantidad de 2.554.000 \$USA.

En la gráfica siguiente se puede observar las cantidades (expresadas en euros) aportadas por las instituciones españolas en las diferentes anualidades. Existen tres puntos de inflexión, el primero en 1996, tras la finalización del primer convenio con el, actual, Ministerio de Empleo y Seguridad Social, que supuso el cambio del modelo financiero (a partir de entonces las instituciones locales participan en la financiación de los proyectos), el segundo en 2000, que corresponde a la puesta en marcha de cuatro escuelas taller en la región centroamericana (como consecuencia del paso del huracán Mitch), el tercero en 2008, tras la “crisis de los cayucos” que corresponde al despliegue de escuelas taller en el área subsahariana, a propuesta del, entonces, Ministerio de Trabajo. Por último, a partir de 2008, inmersos en el escenario económico actual, podemos observar como se ha reducido la financiación, que ha supuesto en 2013 el límite inferior de aportación por parte española para las escuelas taller. Conscientes de esta reducción a partir 2014 se produce un aumento en el presupuesto de las escuelas taller que esperamos mantener en los próximos años.



Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la distribución de fondos en los diferentes países, en el siguiente gráfico, podemos apreciar el volumen de recursos asignados durante el período analizado (1991-2014). En el eje de ordenadas, por áreas geográficas y orden alfabético, se presentan todos los países donde ha habido actuaciones y en el eje de abscisas la financiación recibida. Como se puede apreciar la mayor financiación corresponde a Colombia, con cerca de 12 millones de euros, siguen Nicaragua y Ecuador.



### El coste de la formación.

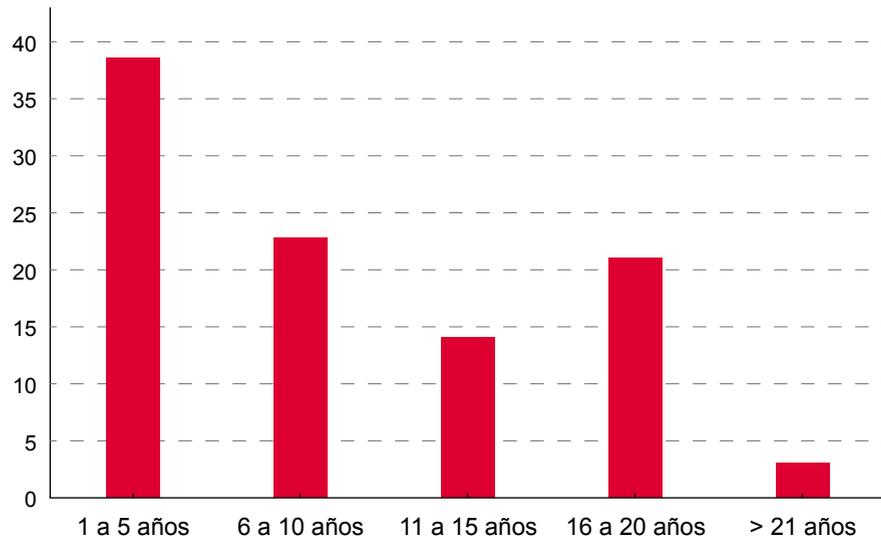
En el siguiente gráfico, podemos observar, que el coste alumno/año ha ido bajando desde el inicio en 1991, donde se situaba en 4.786 €, manteniéndose por un largo tiempo próximo a 3.000 €, para mostrar una clara tendencia a la baja hasta situarse en 2013 en 580 € alumno/año. En el promedio del período 1991-2014, el coste de la formación por alumno es de 3.632 € (ciclo formativo medio de dos años de promedio), que supone un coste de formación de 1.816 € alumno/año.



### Tiempo de funcionamiento

Una de las características de las escuelas taller de la Cooperación Española ha sido su continuidad a lo largo del tiempo. Aunque los motivos de esta continuidad han sido varios, el más relevante ha sido la necesidad de seguir formando a jóvenes que no tienen otra opción de formación.

El gráfico siguiente expresa la duración de los proyectos durante el período analizado (1991-2014). En el eje de abscisas, se recogen los períodos de funcionamiento en tramos de 5 años. En el eje de ordenadas el porcentaje de escuelas taller en relación al total. Como se puede observar, el mayor número de escuelas (38'60 %) ha tenido una duración de entre 1 a 5 años, el siguiente tramo de 6 a 10 años representa el 22'81%, el siguiente de 11 a 15 años representa el 14'04%, el tramo de 16 a 20 años el 21'05%, y por último el de duración superior a 20 años representa el 3'05%.



Fuente: elaboración propia.

### Inserción laboral

Hasta ahora, la medición de la inserción laboral de los alumnos egresados en cada escuela taller se realiza, tradicionalmente, por las propias escuelas. Los datos recibidos a lo largo de estos años elevan a una media del 80% el porcentaje de inserción en el mercado de trabajo (tanto en oficios relacionados con la formación recibida como con otros oficios) de los egresados.

Sólo se ha registrado un caso en el que la medición de la inserción laboral se ha realizado por una institución externa. Se trata de la primera promoción de egresados de la ET Panamá (ciclo 2001-2004). El estudio que fue realizado por el Programa FOIL (Formación e Inserción Laboral) se publicó en junio de 2007, recogiendo un índice de inserción laboral de los egresados del 76%.

## 4. LA TRAYECTORIA

En el recorrido del Programa de Escuelas Taller podemos distinguir tres etapas:

La **1ª ETAPA**, a partir de 1991. Se distingue por el inicio de la actividad de las siete primeras escuelas taller en América Latina, al amparo de los eventos de la conmemoración del V Centenario, trasladando el modelo español. La totalidad de los fondos para la financiación de las actividades se

aportó por la Cooperación Española. Las escuelas eran una línea de intervención del Programa de Patrimonio de AECID. En esta etapa hay un promedio de 12 escuelas funcionando simultáneamente.

La **2ª ETAPA**, a partir de 1996, las instituciones locales alcanzan mayor protagonismo asumiendo parte de la financiación de actividades (costes relativos a los alumnos como becas y beneficios sociales). Continúa el marco de actuación en América Latina, así como la especificidad de pertenencia al Programa de Patrimonio. El promedio de escuelas en funcionamiento simultáneo durante el período es de 25.

La **3ª ETAPA**, a partir de 2007, se caracteriza por la ampliación geográfica de las escuelas taller a la totalidad de destinos de la Cooperación Española (África y Asia), que supone la incorporación de oficios no relacionados con la recuperación del patrimonio. Además, a partir de 2009, las escuelas taller no dependen del Programa de Patrimonio. Otro hecho significativo es el inicio del proceso de constitución de los Programas Nacionales de Escuelas Taller en algunos países de América Latina (Colombia, Honduras y Nicaragua), mediante el cual las instituciones locales se apropian de la metodología de las escuelas taller incorporándolas, en mayor o menor medida, a los sistemas nacionales de formación técnico-profesional. Durante esta etapa el promedio de escuelas taller que funcionan simultáneamente es 40.

## **5. BALANCE DE SITUACIÓN**

El esfuerzo realizado durante estos años en materia de escuelas taller, además de traducirse en los miles de jóvenes formados o cientos de edificios rehabilitados, ha significado efectos positivos en relación a la continuidad de actividades de las escuelas, de la apropiación de su metodología para su posible incorporación en los sistemas nacionales, regionales o locales de formación, una vez concluido el apoyo de la Cooperación Española.

La concentración de la cooperación española junto a la situación económica de los últimos años ha supuesto una disminución de fondos de cooperación al desarrollo destinados a las escuelas taller, con la consiguiente reducción del número de proyectos a los que se apoya directamente (esto ha supuesto que de las 24 escuelas gestionadas con participación de AECID a final de 2013 se haya pasado a 14 a final de 2014). Sin embargo, la evolución del Programa Escuelas Taller ha promovido la apropiación por parte de los países socios, generando sinergias entre las instituciones locales que han desembocado en la réplica de iniciativas, sin contar con financiación de la cooperación española, en la materia. Se ha contabilizado, a final de 2014, que el número de escuelas taller, sin financiación directa de la cooperación española, era de 27. En total, pues, se puede afirmar que, a fecha de hoy, el número de escuelas taller en funcionamiento es de 41, similar a la cifra correspondiente a la 3ª ETAPA en la trayectoria de las escuelas taller. Se trata sin duda, de un magnífico resultado de desarrollo que significa un alto grado de apropiación por parte de los distintos países.

Entre los casos más significativos cabe destacar el de Cuba. El modelo de la escuela taller de La Habana, cuyo apoyo directo finalizó en 2003, ha generado proyectos similares con el mismo esquema y metodología de formación, gestionados, dentro de la política de recuperación del patrimonio, por las Oficinas del Conservador o Historiador de las diferentes ciudades, en Santiago, Trinidad, Camagüey y Cienfuegos,.

Del mismo modo, cabe mencionar como destacable la constitución de los Sistemas Nacionales de Escuelas Taller (Nicaragua, Honduras y Colombia), como apoyo y fortalecimiento a los sistemas locales de formación técnico profesional, integradas bien en las instituciones que tienen delegada la formación profesional/ocupacional, bien en una institución relacionada con el Patrimonio.



En los casos de Nicaragua y Honduras, desde INATEC (Instituto Nacional Tecnológico) y CONEANFO (Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación Alternativa no Formal) respectivamente, la estrategia de sostenibilidad consistió en la formulación de un proyecto nacional de escuelas taller en el que la financiación de AECID era decreciente y la financiación local era creciente y compartida, entre la propia institución nacional y las alcaldías de las respectivas localidades donde se ubicaban las escuelas. Los proyectos plantearon la gestión centralizada del sistema desde una unidad creada ex profeso en la misma institución nacional, desde donde se analiza y selecciona cada uno de los proyectos de escuela taller, la puesta en marcha y el seguimiento de un número significativo de proyectos (hasta 10) por un período de tiempo acotado (4/6 años) como ensayo para la incorporación del modelo a nivel nacional. Los proyectos se han adaptado a la realidad local, en cuanto a número de horas de formación, disminuyendo la cuantía de las becas, equiparando salarios del personal con el de las instituciones nacionales, etc, en definitiva, adaptando el modelo a las realidades nacionales.

En el caso de Colombia, el proceso de transferencia de las escuelas taller se inicia en el año 2007, estando liderada su apropiación por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección de Patrimonio y el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), institución que tiene delegada la formación profesional en Colombia. Ambas entidades firmaron un acuerdo aún vigente para apoyar la continuidad de las escuelas más allá de la retirada escalonada de la Cooperación Española. Desde la unidad de gestión del Programa Nacional de Escuelas Taller, dependiente del Ministerio de Cultura, se contribuye a la sostenibilidad de estos proyectos y a la creación de nuevos proyectos. El proceso de transferencia ha culminado en las escuelas taller de Cartagena, Mompox, Popayán y Bogotá, al seguir funcionando sin recursos españoles. El efecto réplica, acompañado desde el M<sup>o</sup> de Cultura de Colombia, se ha materializado con la apertura de otras nuevas escuelas taller, ya sin contar con la financiación española (Barichara, Salamina, Tunja y Buenaventura). El Programa de gobierno del Presidente Santos, en la parte de Cultura, contempla el apoyo a la puesta en marcha de ocho nuevas escuelas taller. La Cooperación Española, comprometida con esta iniciativa, está apoyando la puesta en marcha de una nueva escuela taller en Nariño.

En el caso de Guatemala, aunque el Ministerio de Trabajo de Guatemala, ha anunciado la constitución en ese país de un PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS TALLER vinculado a la Política Nacional de Empleo Seguro, Decente y de Calidad 2012-2021, la falta de un necesario soporte presupuestal dificulta llevar la previsión a buen término. En 2015 se respalda esta iniciativa desde la Cooperación Española, que significará la incorporación de las dos escuelas actualmente en funcionamiento (Antigua y Guatemala) una vez que la ET San José ha sido asumida por la Municipalidad.

## **6. VIGENCIA DE LA METODOLOGÍA**

Para comprobar la actualidad de la metodología de formación de las escuelas taller, que surgió a mediados de la década de los ochenta, tomaremos como referencia *“El Informe de la Educación para Todos en el Mundo 2012”*<sup>3</sup>. Este informe, elaborado por un equipo independiente y publicado por la UNESCO, es una referencia acreditada cuyo objetivo es informar, influir y mantener un compromiso genuino con la Educación Para Todos, compromiso del Marco de Acción de Dakar 2000. En el caso concreto de 2012, el tema en el que se hacía mayor incidencia era el de los jóvenes y las competencias, con especial incidencia en la educación técnico profesional. El informe ofrecía diez recomendaciones para mejorar este sector de la educación secundaria:

---

3 <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002180/218083s.pdf>

- Impartir educación de segunda oportunidad para quienes tienen escasas competencias básicas o carecen de ellas.
- Eliminar las barreras que limitan el acceso al primer ciclo de la enseñanza secundaria.
- Volver más accesible la enseñanza secundaria para los desfavorecidos y mejorar su adecuación al trabajo.
- Ofrecer a los jóvenes pobres de las ciudades la posibilidad de capacitarse para obtener mejores empleos.
- Dirigir las políticas y los programas a los jóvenes en las zonas rurales marginadas.
- Vincular la adquisición de competencias y la protección social para los jóvenes más pobres.
- Dar prioridad a las necesidades de formación de las jóvenes desfavorecidas.
- Aprovechar las posibilidades que ofrece la tecnología para mejorar las posibilidades de los jóvenes.
- Mejorar la planificación reforzando el acopio de datos y la coordinación de los programas de adquisición de competencias.
- Movilizar fondos suplementarios de distintas fuentes para responder a las necesidades de formación de los jóvenes desfavorecidos.

Fuente: Síntesis de elaboración propia del Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo. UNESCO

Por otra parte, dentro del ámbito latinoamericano, la OEI dentro de “*METAS EDUCATIVAS 2021 La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*”<sup>4</sup>, en lo que respecta a la educación técnico profesional recomienda;

- La conexión de los sistemas educativo y productivo de los países.
- La vinculación con el sistema nacional de cualificaciones profesionales (oferta y demanda).
- Buena formación de gestores y profesores.
- La oferta formativa debe incluir aprendizajes en situaciones laborales reales.
- Descentralización de la oferta formativa para adecuarla a las necesidades específicas de cada región o municipio.

Fuente: Síntesis de elaboración propia de Metas Educativas 2021. OEI

4 <http://www.oei.es/metas2021/librosintesis.htm>

Como último referente, la reciente *Declaración de Incheon: Educación 2030: Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad y aprendizaje a lo largo de la vida para todos*<sup>5</sup>, dió lugar al *Borrador del Marco de Acción de Incheon* (a ser refrendado en la 38 Asamblea de UNESCO prevista para noviembre 2015 en París) la formación profesional (vocacional y técnica) ocupa gran parte del Objetivo 4. Entre los retos a alcanzar destaca: asegurar el acceso en condiciones de igualdad para todos los hombres y las mujeres, aumentar el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias para acceder al empleo, el trabajo decente y el emprendimiento y, por último, eliminar las disparidades de género en la educación y garantizar el acceso en condiciones de igualdad de las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.

Tras el análisis de las recomendaciones tanto del Informe EPT 2012 como de las Metas Educativas 2021 y del borrador del Marco de Acción de Incheon se puede afirmar que las escuelas taller abordan, desde su origen, aspectos que a día de hoy se encuentran de plena actualidad en la agenda internacional de educación (acceso a los desfavorecidos, protección social, empleo, dirigido a los jóvenes pobres de las ciudades y zonas rurales marginadas, priorizar a las mujeres, ..).

## 7. LECCIONES APRENDIDAS

Durante estos años de funcionamiento se han alcanzado algunos logros, que podrían interpretarse como recomendaciones para la educación técnico profesional, que se pueden agrupar, según áreas:

Desde el punto de vista social:

- Situar el foco en los jóvenes vulnerables, facilitando el acceso a la formación.
- Gratuidad de la enseñanza y beca/contraprestación.
- Fomentar medidas positivas de inclusión de la mujer.
- Proponer horarios compatibles con desarrollo otras tareas.
- Involucrar a los padres/tutores en la formación.

Desde el punto de vista formativo:

- Situar el objetivo en la inserción laboral e inclusión social.
- Reconocimiento de la formación por las instituciones locales competentes.
- Ofrecer una formación atractiva y de calidad (competencias básicas y de segunda oportunidad).
- Ofrecer una formación eminentemente práctica y sobre escenarios reales.
- Realizar una selección rigurosa de los formadores (incorporando formación de formadores)
- Realizar una planificación constante/revisión de oficios en relación con el mercado de trabajo local.
- Incorporar medidas para minimizar la deserción del alumnado.

Desde el punto de vista de la organización:

- Incluir dos áreas en el organigrama de la escuela: inserción laboral y seguimiento social.
- Constituir comisiones de seguimiento con todos los actores.
- Evaluación constante de los procesos (seguimiento egresados).

---

5 FORUM MUNDIALDE LA EDUCACIÓN 2015. Celebrado en mayo de 2015, en Incheon (Corea del Sur). La Declaración fue adoptada por más de 130 ministros de educación y 1.500 asistentes. [http://www.waam2015.org/sites/default/files/incheon\\_declaration\\_en.pdf](http://www.waam2015.org/sites/default/files/incheon_declaration_en.pdf)



Desde el punto de vista institucional:

- Adaptación de la escuela taller a la realidad del país.
- Los proyectos asociados a la actividad de las escuelas pueden contribuir a su sostenimiento.
- Explorar vías de partenariado y financiación.
- Incluir a la sociedad civil, cámaras de comercio, asociaciones profesionales, etc.

## **8. RESULTADOS DE DESARROLLO**

Entre los resultados directos o más evidentes alcanzados por las escuelas taller se encuentran, sin duda, por un lado los jóvenes formados en cada uno de los oficios y por otro, fruto de la formación recibida, las obras o servicios realizados durante el período de aprendizaje, que esta publicación recoge.

En un segundo nivel de resultados, que podemos calificar como intermedios, se encuentran aquellos que suponen cambios de comportamiento o desempeño en los actores clave. En este sentido, a nivel general del Programa de Escuelas Taller, cabe mencionar la apropiación del modelo formativo por parte de las instituciones locales mediante el reconocimiento de la formación impartida (cerca del 90% de las escuelas tienen reconocida la formación).

También a nivel general es necesario destacar, de igual forma como resultado intermedio, que. A final de 2014 había 14 escuelas taller que reciben financiación de AECID mientras se contabilizaban 27 que no recibían financiación. Por tanto, tan solo un tercio de las escuelas taller en funcionamiento recibe financiación directa de la cooperación española.

A nivel puntual, cabe destacar, el encargo, en junio de 2012, que el Ministerio de Cultura de Colombia realiza a la Escuela Taller de Cartagena de Indias para el cuidado y protección de los bienes patrimoniales de la ciudad.

En este nivel cabe mencionar el nombramiento, por parte del Presidente de Filipinas, de la Fundación Escuela Taller Intramuros como componente del equipo para la primera evaluación de daños inmediatamente posterior al terremoto que asoló buena parte del patrimonio cultural de Bohol y del Cebú suroccidental en Octubre de 2013.

El último nivel en la escala de resultados de desarrollo, que podemos calificar como efectos, son aquellos que suponen el cambio en las condiciones de vida de las personas. En este sentido, los jóvenes egresados de las diferentes escuelas taller cambian sus condiciones de vida al obtener ingresos tras conseguir un empleo. La media de inserción laboral de los jóvenes formados en las escuelas taller a lo largo del período 1991-2014 se sitúa en el 80%.

Si bien cabe destacar que cada proyecto de escuela taller cuenta con sus propios y concretos resultados de desarrollo, el Programa tiene incidencia en otros ámbitos:

### **LUCHA CONTRA LA POBREZA**

- Aumento y mejora de las condiciones de vida de los beneficiarios desde su incorporación a la escuela taller, por la percepción de la beca y/o beneficios sociales durante el período de formación en la escuela taller.

### **DESARROLLO HUMANO**

- La escuela taller Cambia la vida de las personas.
- Incremento de la Autoestima, relación con los demás y capacidad de trabajo en grupo.

## EDUCACIÓN

- Acceso gratuito a servicios de educación secundaria (ETP).
- Fortalecimiento del sistema educativo en relación a la Formación Profesional.
- Aumento de la calidad Educativa.
- Fortalecer la reinserción y continuidad educativa para personas fuera del sistema, a partir de modalidades.

## EMPLEO

- Aumento de las posibilidades de empleo mediante la formación y capacitación.

## CULTURA

- Contribución a la conservación del patrimonio cultural.
- Sensibilización sobre patrimonio de los beneficiarios y familiares.
- Promoción del respeto y valoración de la riqueza de la diversidad social y cultural.

## IGUALDAD

- Formación como herramienta de inclusión social
- Fomento de equidad de género
- Inclusión de la mujer en oficios tradicionalmente ocupados por hombres.

## SEGURIDAD

- Mejora de las condiciones de seguridad en los espacios públicos rehabilitados.

## DESARROLLO LOCAL

- Dinamiza la economía local/nacional generando oportunidades y prosperidad a las familias, a las empresas, al municipio y, por extensión, a la región.

## 9. NUEVO MODELO

En el momento actual, cuando el Programa de Escuelas Taller cuenta con una larga trayectoria en el ámbito de la cooperación al desarrollo, se está transitando hacia un nuevo modelo. Manteniendo las señas de identidad, como la gratuidad de la formación, que facilita el acceso a la población más vulnerable, manteniendo la metodología (aprender haciendo), eminentemente práctica alineada con la agenda educativa internacional, y sin perder el objetivo de formación para el empleo de jóvenes, con un componente importante de inclusión social, la hoja de ruta en materia de escuelas taller en la Cooperación Española pasa por:

- Apoyar el funcionamiento de las escuelas taller en marcha para la progresiva transferencia a las instituciones locales, en procesos de diálogo con los socios. La presencia de la Cooperación Española debe ser finita, por lo que es necesario pactar estrategias de continuidad que hagan posible una transferencia no traumática de las diferentes escuelas. El papel que puede jugar la CE en el escenario final puede limitarse al papel de asesoría.
- Apoyar nuevas intervenciones en sectores que contribuyan al desarrollo de los países socios, sin renunciar al rescate del patrimonio que ha supuesto hasta la fecha la mayor parte de las intervenciones del Programa, como: el turismo, las energías renovables, el medio ambiente, el deporte, la artesanía, la habitabilidad básica (agua y saneamiento), la seguridad ciudadana, etc. Las escuelas taller pueden acompañar los diferentes proyectos de desarrollo de las comunidades

utilizándolos como los necesarios escenarios de prácticas durante los períodos formativos. En este sentido, como primera medida, es necesario aumentar las sinergias y complementariedades con los proyectos apoyados desde la CE en los sectores citados.

- Apoyar los Programas Nacionales de Escuelas Taller que, mediante el diálogo con los países socios, faciliten la incorporación de la metodología a las políticas públicas de formación empleo, continuando con la labor realizada hasta la fecha. Se consigue de esta manera aumentar y diversificar la oferta formativa y, por tanto, el fortalecimiento institucional de los sistemas nacionales de formación para jóvenes.
- Promover espacios de articulación, coordinación e intercambio para la gestión del conocimiento. Es necesario llamar la atención sobre la escasa información sistematizada que ha generado el Programa, si bien han surgido otras iniciativas -reuniones internas, consultas al personal, mecanismos informales de coordinación- que posibilitan la comunicación y la transmisión de información por algunos canales no formales, no existen mecanismos que logren recoger esta información y aprovecharla para alimentar la toma de decisiones. En este sentido, se hace necesario poner en común la experiencia adquirida para la buena marcha de las escuelas taller, tanto para la mejora del Programa como para nuevos proyectos. Si bien está prevista, en la planificación anual, reuniones de coordinación para los diferentes agentes de las escuelas taller, en este ámbito es necesario dar cabida a la RED de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe que, surgida de la iniciativa local, puede jugar un papel importante.
- Identificar oportunidades de cooperación con nuevos socios, tanto nacionales como internacionales, que puedan compartir esta tarea. Del mismo modo que solicitamos en terreno una coordinación local de capacidades debemos compartir nuestra experiencia con el resto de donantes, para emprender acciones similares.

Miguel del Mazo Salgado  
Técnico Coordinador Escuelas Taller  
Dirección de Cooperación con América Latina y el Caribe  
AECID



## HACIENDO CAMINO AL ANDAR. UN PROGRAMA EN CONSTANTE RENOVACIÓN.

Si bien las Escuelas Taller son intervenciones emblemáticas por las que la Cooperación española es reconocida, especialmente en América Latina y el Caribe, no se ha efectuado aún una evaluación completa de un Programa de tanta relevancia, que se ha ido conformando a lo largo de los años al contar con unas orientaciones generales de actuación, presupuesto específico, una unidad de coordinación, expertos en terreno y sobre todo una red que ha favorecido el intercambio de experiencias. Es por ello que la presente publicación pretende avanzar en la sistematización de la documentación, favorecer mecanismos que ayuden al análisis del Programa y socializar el conocimiento generado a lo largo de su trayectoria. No obstante, no se debe olvidar que la evolución natural de nuestra cooperación presenta en sus orígenes ciertas carencias en la formulación estratégica de muchas de las intervenciones que, sin embargo cuentan con un marco de actuación general coherente. El Programa de Escuelas Taller no es una excepción. En estos más de 25 años de vigencia, ha demostrado ser eficaz en el cumplimiento de sus objetivos, eficiente y con un gran impacto en sus actuaciones que, aunque con frecuencia finalistas, han permitido visibilizar la acción de la cooperación española en el terreno, al incorporar el factor social de inclusión de población vulnerable.

Nunca está de más recordar que las Escuelas Taller han sido y son un instrumento de formación profesional y ocupacional en el que el método de *“aprender haciendo”* ha favorecido con éxito la inserción social, laboral y cultural. Sin embargo, en sus inicios no siempre se asentaron las bases de sostenibilidad de los proyectos, ni se coordinó desde el principio con las autoridades educativas de cada país para promover la incorporación de la formación técnica en los sistemas públicos nacionales. Carencias iniciales de un programa que han sido subsanándose progresivamente, hasta llegar hoy a ser condiciones previas que no deben pasarse por alto al momento de la toma de decisiones sobre la aprobación de un nuevo proyecto. La coordinación con los responsables de políticas educativas y con los de empleo definen el marco institucional, en el que el resto de competencias sectoriales o ámbitos temáticos que determinan los oficios que aprenden los jóvenes constituyen un segundo nivel de prioridad. La eficacia del programa no está determinada por una suma de actuaciones puntuales, sino por la capacidad de incidir en el diseño de políticas públicas de inserción social a través de la formación ocupacional. Es en este punto donde radica una de las oportunidades de este emblemático programa, en transitar desde una suma de programas nacionales a un programa de cooperación con perspectiva regional, en el que deje de estar condicionado a las propias circunstancias nacionales de cada país, a la coyuntura de la cartera y/o los recursos humanos implicados en la gestión de las intervenciones. Se requiere impulsar un programa cohesionado en el ámbito regional.

El programa cuenta con el privilegio de tener el respaldo de un marco institucional sólido, de más de 20 años de alianza entre el Servicio Público de Empleo Estatal y la AECID y evidencia un compromiso en materia de cooperación y empleo. Además ha contado con la complicidad de otros socios como la CAF que establecieron un acuerdo de cooperación con AECID en materia de Escuelas Taller y que han continuado apoyando planes nacionales de distintos países. En este sentido, con frecuencia se ha venido señalando la necesidad de establecer alianzas regionales globales en las que el valor añadido de la cooperación española venga avalado por su trayectoria, su experiencia gestora y reconocida capacidad técnica en América Latina y el Caribe. Una posición inmejorable en el ámbito de formación ocupacional para promover el modelo y sumar financiamiento externo. Sin olvidar distintas operaciones de cooperación delegada en las que participa AECID que incorporan la metodología del Programa de Escuelas Taller como parte de sus líneas de actuación en materia de formación. Una línea de trabajo que sin duda hay que continuar promoviendo. Por lo que respecta a la alianza público-privada de desarrollo, se han identificado diversos proyectos como los que ya están en ejecución en México, centrados en la capacitación técnica vinculada a



necesidades específicas de profesionalizar cierto sector, que comparten algunos de los objetivos de este programa, pero que o no han sido formulados como escuelas taller o no han contemplado enriquecer la formación impartida más allá de las habilidades del oficio requerido.

En este punto merece la pena una breve reflexión en materia de currícula educativa, ya que a lo largo de los años se ha producido una adaptación local, que responde a la disparidad de necesidades formativas de las escuelas asociadas al carácter rural o urbano, características de los oficios tradicionales o innovadores en su contexto, incluso de procedencia de los alumnos. Este acentuado enfoque local ha evidenciado una flexibilidad del modelo, pero también una fragmentación de los contenidos generales de un Programa con vocación de regional que requiere garantizar estándares de calidad de la formación impartida. Para ello, más allá de revisar los intentos de sistematización que se realizaron hace unos años en distintos encuentros y talleres de directores de escuelas taller y/o responsables de programas de OTCs, es imprescindible actualizar los materiales disponibles en cada Escuela, analizar en profundidad el enfoque en materia de género, accesibilidad e integración de minorías. Entre otras medidas al respecto, cabe señalar la pertinencia de un programa de formación de formadores continuo que -además- debería ser una responsabilidad compartida con la entidad contraparte en cada país, siendo necesario promover el intercambio de experiencias y residencias puntuales entre alumnos, monitores y directores de distintas escuelas/países. Se han constatado antecedentes puntuales al respecto que surgieron como iniciativas de algunas escuelas taller, y que sirven de punto de partida para replicar en un programa de intercambio de profesionales y de estadias de alumnos en formación que promueve la Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe. Es indudable la trascendencia de la formación y consolidación de esta Red, que surgió en 2012 como iniciativa de una serie de escuelas taller de 9 países que invitaron a participar a AECID, y proponen un nuevo modelo de cooperación regional para promover el intercambio de experiencias entre pares y facilitar la convergencia entre instituciones públicas y los programas nacionales de Escuelas Taller que fomenten la capacitación, asesoría y cooperación. La integran, hasta el momento, Bolivia, Colombia, Ecuador, Honduras, México, Panamá, Paraguay, Perú y Venezuela.

En consonancia con la agenda internacional del desarrollo, el alineamiento con las políticas de nuestros socios y las prioridades de los distintos Planes Directores de la Cooperación Española, las Escuelas Taller han favorecido contextos en los que se ha potenciado la transversalización de las políticas de igualdad, contando con algunas experiencias piloto en las que se analizaron la eficacia y eficiencia en materia de género. Así por ejemplo, en varios países de Centroamérica y tras una investigación de campo, se identificaron tres grandes líneas de actuación en las que concentrar los esfuerzos del Programa. Por un lado, se comprobó que mientras aumentaba la incorporación de mujeres al aprendizaje de oficios considerados tradicionalmente masculinos en sus comunidades, como los vinculados a la construcción (albañilería, fontanería, carpintería, soldadura, etc.), su acceso al mercado laboral seguía siendo marginal. Es decir, el empleador requería ser incentivado para contratar a mujeres. Por otro, la formación de formadores había proporcionado suficientes herramientas para garantizar en el seno de la Escuela la igualdad en los derechos y obligaciones de las alumnas, que aumentaban su autoestima al ser reconocidas por sus compañeros por el desarrollo de sus habilidades. El liderazgo de mujeres capataces de obra, o monitoras en las materias más dispares, permite no desagregar por género en las Escuelas. Por último, la dificultad de penetrar en el entorno familiar significaba que, con frecuencia, se mantenía la oposición a autorizar que jóvenes mujeres pudieran formarse y ser una fuente de tensiones y marginación familiar. El estudio puso de manifiesto la necesidad de promover sinergias entre las políticas sociales de integración de minorías y de género con las de formación ocupacional y certificación de competencias por los órganos locales competentes. Sin duda, el incremento continuo de jóvenes egresadas, constituyen uno de los más valiosos resultados de desarrollo de este Programa.



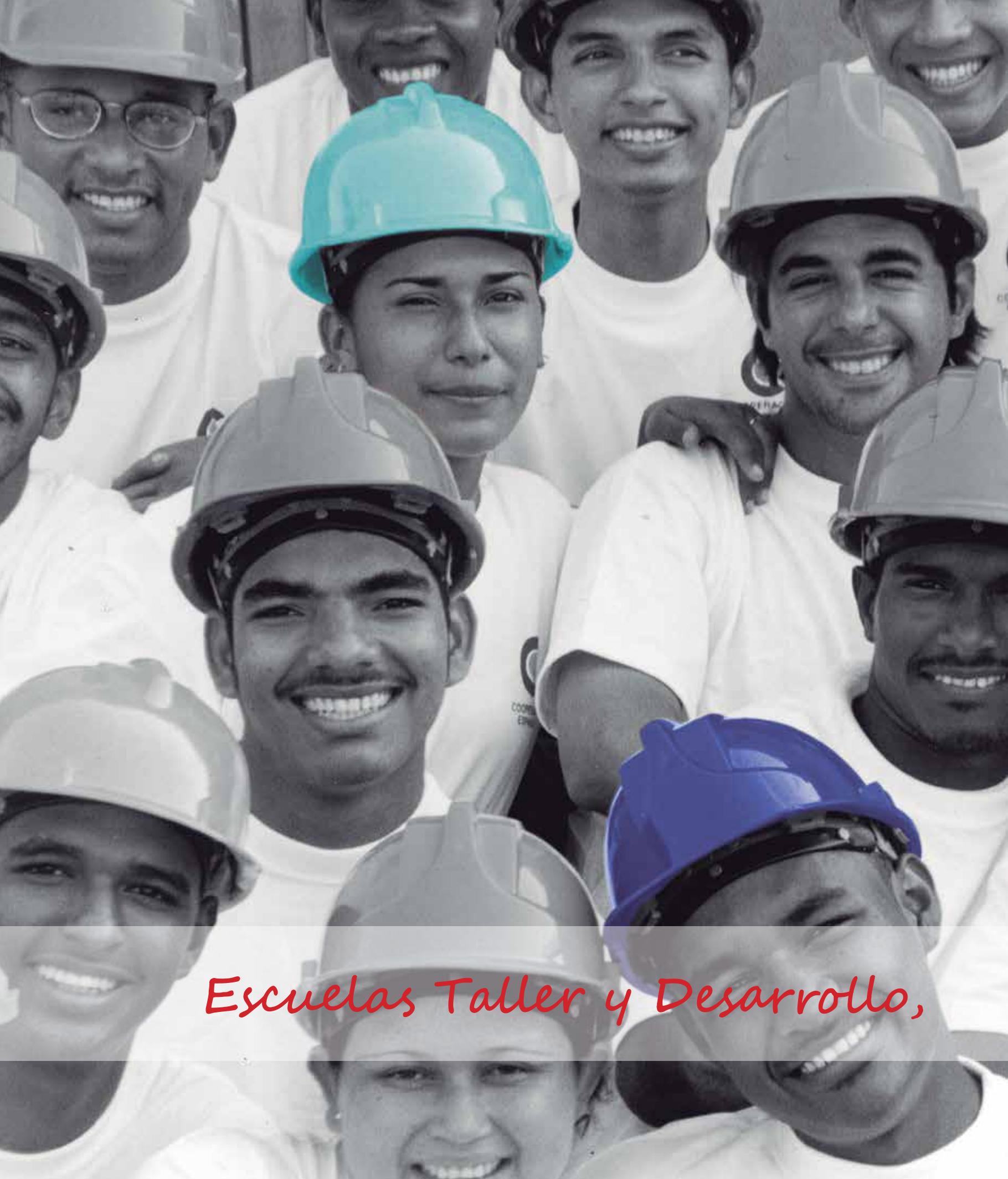
La pertinencia en la identificación de oficios y la adecuación de la formación impartida a la demanda laboral requiere en cada caso de un análisis previo que permita garantizar la viabilidad de cada proyecto y ajustar la duración de los ciclos de vida de una Escuela o un módulo o taller. Con frecuencia los oficios tradicionales se complementan con cursos cortos especializados o incluso con módulos puente que permiten el acceso a una formación superior de la que a veces carece el sector público del propio país. Sin embargo, no se cuenta con una sistematización en la formulación de los proyectos que aporte fuentes de verificación ni indicadores de resultados de desarrollo, ni tampoco un sistema que ayude a realizar el seguimiento a medio/largo plazo en términos de incorporación de los egresados al mercado laboral. Se trata de uno de los retos del Programa que ya cuenta con los datos de primer empleo, proporcionados por los sistemas públicos de empleo al finalizar el ciclo formativo. Se han realizado estudios parciales como la “Estrategia para mejorar la inserción laboral de jóvenes egresados y egresadas de las Escuelas Taller” de la Comisión Nacional de Educación Alternativa No Formal de Honduras (CONEANFO), que son avances significativos en este tema.

Sin duda, los nuevos proyectos de Escuelas Taller deben estar formulados incluyendo una estrategia clara de sostenibilidad, con actuaciones más centradas en la cooperación técnica así como en la gestión del conocimiento, incorporar los principios de la calidad y eficacia adaptados a la nueva arquitectura de cooperación. En este sentido, es necesario seguir ampliando el ámbito de trabajo de las escuelas taller y enriquecer el modelo clásico basado en la recuperación del patrimonio cultural, para reforzar otros sectores demandados por el mercado laboral, necesarios para un desarrollo integral y sostenible. Turismo, medioambiente, energías renovables, agricultura ecológica, funcionalidad de sistemas o gestión y mantenimiento de infraestructuras deportivas, ofrecen múltiples posibilidades formativas en el marco del Programa de Escuelas Taller que responden o pueden responder, a las necesidades de un colectivo cada vez mayor de jóvenes con pocas oportunidades y por lo tanto en situación de riesgo social y de exclusión.

Un Programa que también ha evolucionado en países de renta media con propuestas innovadoras que son referentes en la región, como la Escuela Taller de Bogotá que ha incorporado la formación en gastronomía no solo como un módulo o componente de su formación, sino como eje vertebral del Proyecto, aportando capacitación en técnicas comerciales, emprendimiento y gestión empresarial. De este modo cuenta con una panadería, café o un restaurante que pone el valor la tradición cultural gastronómica local y contribuye a su sostenibilidad económica. En este sentido, se han identificado distintas variantes de modelos incipientes de servicios de intermediación laboral, desde la colaboración con cámaras de comercio locales a la existencia de bolsas de empleo de instituciones públicas. Uno de los retos del programa que se presenta en el horizonte inmediato, es la articulación con entidades financieras locales o bancos de desarrollo que apoyen con capitales semillas una selección de proyectos de autoempleo de jóvenes egresados de las Escuelas Taller. El acompañamiento en el diseño de un modelo empresarial viable, se concibe como una última fase del periodo formativo estrictamente ligada a la presentación y aprobación de proyectos de autoempleo.

En definitiva, se requiere contar con múltiples herramientas para atender a las necesidades definidas por las políticas públicas de inclusión social y laboral, facilitando procesos, contribuyendo al fortalecimiento y la apropiación institucional en cada país y articulando intercambios en una nueva dimensión regional del Programa. Un Programa el de las Escuelas Taller en permanente evolución.

Mónica Colomer, Directora de Cooperación con América Latina y el Caribe (DCALC)  
Ángeles Albert, Jefa de la Unidad de Apoyo y de Programas transversales de la DCALC



*Escuelas Taller y Desarrollo,*



*relatos de su historia*

# HOMOLOGACIÓN DE LA FORMACIÓN

## EDUCACIÓN ALTERNATIVA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

### Bolivia

En 1992 y a raíz de la Declaratoria de Patrimonio de la Humanidad a la ciudad de Potosí, se pone en marcha la Escuela Taller de Potosí, la primera de cuatro Escuelas que iniciarían su andadura bajo el esquema de las Escuelas Taller impulsadas por la Cooperación Española con apoyo de los gobiernos locales, departamentales e instituciones locales. A la Escuela Taller de Potosí, le siguió la apertura de la Escuela Taller de Sucre (1997), la Escuela Taller de la Chiquitania (2007) y Escuela Taller de La Paz (2008). Cuatro modelos de Escuelas Taller que se han ido adaptando al territorio y al contexto institucional de cada zona compartiendo un objetivo común: contribuir a la inserción social, económica y laboral de jóvenes, a través de su formación en oficios vinculados con la recuperación del patrimonio cultural y natural.

Tras una experiencia exitosa de más de 20 años y en un contexto de fuerte apoyo local, las Escuelas Taller han formado a más de 1.000 jóvenes que se han ido insertando en diversos campos profesionales, ampliando sus estudios en la materia en otros países y generando los y las profesionales que hoy día intervienen en el patrimonio cultural boliviano. La falta de otras instancias de formación en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural hasta la fecha, ha convertido a las Escuelas Taller en instituciones claves para poder asegurar los procesos de restauración e intervención en bienes muebles e inmuebles con mano de obra calificada. La creación reciente del Ministerio de Culturas (2008) y la aprobación de la primera Ley de Patrimonio Cultural boliviano (mayo de 2014) configuran un nuevo panorama para la preservación del patrimonio cultural, posibilitando el reconocimiento a los profesionales del ámbito y definiendo las competencias y marcos de actuación.

Apesar de la importancia de la formación y de las posibilidades de inserción laboral, las Escuelas Taller no estaban integradas en el sistema nacional de educación, constituyendo la falta de reconocimiento de su titulación uno de los obstáculos importantes para la continuación de los estudios en un nivel superior, su inserción laboral a nivel nacional y el reconocimiento profesional de técnicos y técnicas en conservación del patrimonio cultural.

En este contexto, únicamente la Escuela Taller Potosí contaba con una titulación de técnico medio reconocida por la Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí. El resto de las Escuelas emitían certificados avalados por las instituciones de apoyo como mano de obra calificada sin reconocimiento dentro del Estado Plurinacional de Bolivia.

El proceso de cambio iniciado en Bolivia marca, con su nueva Constitución Política del Estado, un nuevo enfoque para la educación que se concreta en el 2010 con la promulgación de la Ley 0/70 de Educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez que refuerza, entre otros aspectos, la educación técnica y profesional, incorporando además la recuperación de saberes y conocimientos ancestrales. El artículo 5 de la Ley señala entre los objetivos de la educación “desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional; implementar políticas y programas de procesos de educación permanente orientados a la formación integral, el pensamiento crítico y la acción transformadora de la sociedad”. En su artículo 16 establece que dentro del sistema educativo la Educación Alternativa y Especial “está destinada a atender necesidades y expectativas educativas de personas, familias, comunidades y organizaciones que requieren dar continuidad a sus estudios

**Consuelo Tomé**

**Jordi Borlán**

Responsables de Patrimonio y Educación. OTC Bolivia

o que precisan formación permanente en y para la vida; se desarrolla en el marco de los enfoques de la Educación Popular y Comunitaria, Educación Inclusiva y Educación a lo largo de la vida, priorizando a la población en situación de exclusión, marginación o discriminación”

Es en este nuevo contexto donde se crea un marco importante para el reconocimiento de la formación de las Escuelas Taller que por sus dimensiones educativa y social, y la combinación de teoría y práctica, encuentra un fuerte paralelismo no sólo con la Ley 0/70 sino igualmente con el Plan Nacional de Desarrollo, que indica en el apartado 3.4.7. Culturas: “... la conservación (del patrimonio cultural) (deberá) orientarse hacia la explotación turística y económica, impulsando la educación, capacitación y sensibilización dentro y fuera del sistema educativo”.

Ya desde el 2009 y principalmente a partir del 2011, se inicia un trabajo conjunto entre el Ministerio de Educación, el Ministerio de Culturas y Turismo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, encaminado a consolidar el Programa educativo de las Escuelas Taller. El Plan de trabajo, iniciado en el 2011, se centra fundamentalmente en dos aspectos:

- Certificar al alumnado egresado de las diferentes Escuelas Taller, otorgándoles un reconocimiento oficial a partir de la certificación de las competencias laborales otorgado por el Sistema Plurinacional de Capacitación por Competencias - SPCC, reconocido por el Ministerio de Educación, con el fin de regularizar su situación profesional técnica para que ejerzer su profesión y continuar con su formación educativa.



- Institucionalizar el Programa de las Escuelas Taller de Bolivia, con el fin de lograr su reconocimiento por el Sistema Educativo Plurinacional, integrándolo a la estructura del Subsistema de Educación Alternativa y Especial del Ministerio de Educación, de manera que las Escuelas Taller se constituyan como instituciones ligadas al desarrollo educativo y técnico de jóvenes en riesgo de exclusión social.

Para avanzar en estos el 2 de marzo de 2011 se celebra una reunión de alto nivel con los Viceministerios de Educación Técnica y Educación Alternativa del Ministerio de Educación y con el Ministerio de Culturas. En la misma se analizó la situación y se crearon dos Comisiones de trabajo:

1. Comisión de Acreditación y Homologación: Su finalidad fue apoyar en el proceso de creación, diseño, validación y evaluación del oficio de restaurador/a desarrollado por el Sistema Plurinacional de Certificación por Competencias, de acuerdo al marco metodológico definido para este fin, permitiendo implementar el proceso de certificación de competencias, a los egresados de las Escuelas Taller y restauradores/as empíricos/as del país, otorgándoles un diploma que certifique la formación académica y práctica obtenida, de manera que su ejercicio profesional sea reconocido oficialmente en lo educativo y laboral. Para tal fin se diseñaron cinco perfiles profesionales (albañilería, carpintería, forja, bienes muebles y artesanías) a los que han accedido hasta el momento 150 egresados /as a través de la realización de diversos exámenes de conocimientos y habilidades. Esta Comisión estuvo integrada por el Ministerio de Educación - Sistema Plurinacional de Certificación por Competencias-, el Ministerio de Culturas y Turismo- Dirección General de Patrimonio Cultural, Las Escuelas Taller de Sucre, Chiquitania y La Paz, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, egresados y egresadas de las Escuelas y organizaciones sociales vinculadas a los oficios propuestos.
2. Comisión de Institucionalización: Integrada por el Ministerio de Educación a través del Viceministerio de Educación Alternativa, el Ministerio de Culturas y Turismo a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural, las Escuelas taller de Sucre, la Paz y la Chiquitania y la AECID, se trabajó con el objetivo de impulsar el proceso de institucionalización del “Programa Escuelas Taller de Bolivia” con su inserción en el Sistema Educativo Plurinacional (SEP), considerando los aspectos jurídicos y educativos, para facilitar que el funcionamiento de dichos centros contara con el respaldo del Ministerio de Educación y el Ministerio de Culturas para formar y capacitar a jóvenes en proceso de exclusión social, otorgándoles una formación técnica, y una certificación reconocida, permitiéndoles ejercer y desarrollar su profesión en todo el territorio plurinacional. Durante el funcionamiento se desarrollaron encuentros interinstitucionales que analizaron la relevancia y pertinencia del Programa Escuelas Taller de Bolivia y se adaptaron las currícula de las Escuelas Taller a la nueva Ley de Educación de acuerdo a los modelos de titulación técnica alternativa en los niveles básico, auxiliar y medio.

Fruto del trabajo realizado dentro de la Comisión de Institucionalización fue la Resolución Ministerial del 21 de septiembre de 2012 que reconoció la formación impartida por las Escuelas Taller de Sucre, La Paz y la Chiquitania, teniendo en cuenta que los objetivos con los que se venía trabajando se alineaban con la política nacional al formar a hombres y mujeres de 16 a 25 años de estratos sociales vulnerables o desfavorecidos que han abandonado los estudios y no poseen oportunidades para continuar dentro del sistema educativo formal, respetando la igualdad de género y haciendo énfasis en el aspecto práctico. Se destacaba que la oferta educativa era compatible con la normativa de la Educación Alternativa bajo el modelo educativo socio comunitario productivo privilegiando el aspecto práctico y la filosofía de aprender trabajando y aprender produciendo. Hasta la fecha cerca de 150 jóvenes han recibido ya su título en provisión nacional, facilitando su inserción laboral, el acceso a otros niveles de educación y reconocimiento de su profesión.

En el marco de la visita que su Majestad la Reina Sofía realizó a Bolivia en octubre de 2012 y durante el acto de inauguración de las obras de ampliación del Museo Nacional de Arte, apoyadas por la AECID, se realizó un encuentro con la Escuela Taller de La Paz, autoridades nacionales y locales, en el que se hizo pública la Resolución Ministerial y se reconoció el apoyo que el Estado Plurinacional de Bolivia e instituciones locales brindan a las Escuelas Taller. Desde aquella visita, cerca de 200 alumnos y alumnas ya se han graduado y recibido el título oficial de técnico.

La creciente apropiación de las Escuelas Taller en Bolivia por parte de la administración pública e instituciones competentes, especialmente el Viceministerio de Educación Alternativa, abre nuevas perspectivas para la consolidación de este modelo exitoso de formación e inserción laboral, que ofrece un apoyo importante a la recuperación del patrimonio cultural del Estado Plurinacional de Bolivia, que reconoce en su diversidad cultural la base esencial del Estado Plurinacional Comunitario (CPE, art. 98).

Los nuevos retos que se plantean para el futuro de las Escuelas Taller en Bolivia pasan por asegurar su sostenibilidad a través de una mayor inserción en las estrategias de desarrollo local y departamental y su consolidación como modelo formativo integrado en las políticas públicas del Estado Plurinacional de Bolivia e incluido en el Reglamento de la Ley 0/70 de Educación que se está redactando en la actualidad. En esta fase de consolidación, se ha manifestado la necesidad de poder utilizar estas experiencias pilotos de Escuelas Taller en Bolivia como modelo que pueda generalizarse y convertirse en una Política de Estado que contribuya al cambio socio económico, político y cultural. Para ello se seguirá acompañando este proceso con la perspectiva de poder articular un Programa Nacional de Escuelas Taller que permita gestionar la creación de nuevas Escuelas Taller en las áreas priorizadas en los planes de desarrollo que requieran una atención inmediata para la preservación de su patrimonio cultural y que encuentren un vínculo con la creación de empleo e inserción social y facilitar la participación en programas educativos y laborales contemplados dentro de las políticas nacionales, regionales y locales.



# APROPIACIÓN DE LOS PROYECTOS

## LA OFICINA DEL HISTORIADOR Y LA ESCUELA TALLER

La Habana, Cuba

La Escuela Taller de La Habana inicia sus actividades el 6 de abril de 1992. El convenio suscrito entre la AECID y la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana había entrado en vigor desde el inicio del año 1992, y durante el año inicial se fue adquiriendo la base material y la captación total del personal docente y alumnos para lo que sería el primer curso pactado a 3 años de duración.

Este curso constituyó una novedad para el proceso de formación en la esfera técnico-profesional en nuestro país, pues el concepto de “aprender trabajando” representaba una enseñanza práctica que no tenía antecedentes salvo las añejas escuelas de artes y oficios pero aun así diferían en el concepto de que todo el aprendizaje práctico desarrollado contribuyera a la recuperación de una edificación máxime si la misma posee destacados valores patrimoniales. En nuestro caso se asoció la creación de la escuela taller a la restauración del imponente Convento de San Francisco de Asís, una de las obras más relevantes de la arquitectura religiosa colonial, construida en la primera mitad del siglo XVIII, iniciándose la actividad docente con 12 especialidades o talleres que fueron: Albañilería, arqueología, cantería, carpintería, electricidad, forja, jardinería, pintura de obra, fontanería, pintura mural, vidriería y yeso.

El convenio se mantuvo hasta el año 2003, en que por razones de gobierno se interrumpieron las relaciones intergubernamentales en materia de cooperación. Si bien este convenio se interrumpió de una manera un tanto brusca, ya desde 1999 la Oficina del Historiador había concebido la posibilidad de continuar la experiencia de la escuela taller basándonos en los temas que se abordaron en las reuniones de directores de escuelas taller celebradas en Cartagena de Indias y Madrid, en las cuales se planteaba que la contraparte local debía preparar la sostenibilidad de la escuela, y en la proyección de la demanda laboral a mediano y largo plazo en función de la estrategia trazada por el plan maestro. A esos efectos se desarrolló un plan de preparación de formadores que en la práctica se desenvolvían después de graduados de nuestra escuela en brigadas de restauración especializadas que permitieran en un futuro sostener financieramente total o parcialmente la escuela, así como la sustitución paulatina de los primeros profesores de nuestro claustro, los cuales ya, de por sí de edad avanzada, habían envejecido.

A partir de 2003 en que cesa el convenio de cooperación, se produce un nuevo planteamiento de la escuela taller, la cual se convirtió en un periodo de 5 años en un sistema compuesto por 3 escuelas o unidades docentes, pues responden a una sola dirección central, con un total de 400 alumnos y con un plan perspectivo hasta el 2014 de 5 unidades docentes con un total de 600 jóvenes, el cual se ha cumplimentado en la actualidad mediante la siguiente estructura:

U docente N° 1: Especializada en pintura de obra, pintura mural, restauración general, electricidad. Atiende las especialidades eventuales como zapatería artesanal, luthería, talabartería y maquetería, así como la capacitación del personal a solicitud de empresas y demás instituciones. Es la unidad inicial creada durante el proyecto de cooperación.

U docente N° 2: Especializada en forja, cantería, yeso, albañilería y fontanería (plomaría).

U docente N° 3: Especializada en carpintería y vidrio. Se construye una ampliación de esta escuela que posibilitara disponer de talleres adicionales de electricidad, albañilería, plomería y yeso.

En proceso de inicio se encuentra la Unidad docente N° 4 cuya especialización será la cerámica, los vitrales decorativos y la construcción de mosaicos. A inicios de 2012 se creó la unidad docente N° 5 en el Cementerio de Colón, en el cual se ejecutan las actividades prácticas más importantes en este año, con un total de 70 alumnos de diversas especialidades de 2° año de formación.

**Eduardo González**

Exdirector. Escuela Taller de La Habana

Adicionalmente a los cursos tradicionales que se ofertaron en la etapa AECID, se han desarrollado cursos de luthería, talabartería, maquetería y zapatería artesanal con duración variable a solicitud de empresas interesadas en la formación de fuerza de trabajo, así como mediante convenios con empresas se han capacitado obreros de diferentes especialidades, con cursos emergentes elaborados por el personal docente para la ocasión. En 2012 se inició un curso nocturno de técnico en restauración arquitectónica y otro de técnico en restauración de bienes muebles, avalado por el ministerio de educación, para la capacitación de nuestros egresados, el cual debe efectuar su primera graduación en septiembre de 2013.

Todos estas unidades docentes mantienen la estructura de trabajo adoptada en la etapa AECID, es decir, un profesor por cada 7-10 alumnos, un periodo de 2 años de formación según se adoptó en 1995 en el segundo ciclo de formación, y el concepto de aprender haciendo. En lo que ha diferido el proceso de selección de especialidades es en que no están relacionados con una obra en particular, sino con la demanda de fuerza de trabajo calificada en esa especialidad que requieren las empresas del territorio, lo cual ha garantizado desde su creación hasta el presente que todo joven egresado haya recibido una oferta de empleo para su sustento. En este sentido, la Oficina del Historiador ha sido la principal beneficiaria del trabajo desarrollado por la escuela taller, aparte de los propios jóvenes que han encontrado en nuestra escuela una vía para encaminarse en la vida honestamente. En los dos últimos años, se ha fomentado la creación de cooperativas de trabajo, y, aunque aún es incipiente esta forma de trabajo no estatal, constituye una alternativa que se concibe que en años futuros se incremente gradualmente.



A partir de 1997, el ejemplo de la Escuela Taller de La Habana impulsó a otras ciudades patrimoniales de nuestro país a la creación de instituciones similares. es así que en ese año se crea la Escuela taller de Camagüey, la Escuela taller de Trinidad, la Escuela taller de Santiago de Cuba, que tuvo con la AECID vínculos de trabajo a partir de 2010, y la más reciente la Escuela taller de Cienfuegos, creada en 2008. Numerosas ciudades cubanas hoy día están preparando el surgimiento de escuelas de este tipo, léase Gibara, Bayamo, Remedios, Baracoa, Matanzas, Cárdenas y Pinar del Rio. En la propia ciudad de La Habana territorios aledaños a la Habana vieja (Regla, Centro Habana, Vedado) han expresado interés en intentar esta experiencia como alternativa de formación práctica válida y en todas ellas la Escuela Taller de La Habana ha participado en el asesoramiento del personal docente y en la ayuda necesaria para su puesta en funcionamiento.

Lo antes expuesto corrobora nuestra apreciación de que este modelo ha sido decisivo en la búsqueda de alternativas de empleo y formación para parte de la población y el mismo ha sido valorado satisfactoriamente por el Ministerio de Educación cubano, el cual ha adoptado a petición de las escuelas taller, las adecuaciones de los planes de estudio para que sean cada vez más objetivos según nuestros intereses.

El surgimiento de 5 escuelas taller en Cuba y la posible aparición a corto plazo de algunas más, ha permitido que se creara a partir de 2009 la Red de Escuelas Taller de Cuba, en ocasión de celebrarse en Trinidad el primer encuentro de estas escuelas. Esta red nacional ha permitido establecer comunidad de intereses, y hoy día los planes de estudios son comunes, la política salarial para todas es común y se realizan cíclicamente intercambios entre los directores, los cuales se reúnen anualmente para intercambiar criterios y elaborar estrategias de conjunto. En 2012 se celebró en La Habana el segundo encuentro de escuelas taller, el cual estableció una estrategia en el orden mediático de divulgación, conoció las ideas de creación de una red continental de escuelas taller y a su vez propicio el intercambio entre alumnos y profesores de las distintas ciudades.

En 2013 se efectuó en Santiago de Chile el primer Encuentro de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe, el cual acordó la creación de una red de escuelas de estas regiones, así como crear una secretaria de coordinación para promover estrategias comunes, ejecución de proyectos, bolsa de empleo para egresados, apoyo a escuelas más necesitadas, etc. y coordinar con distintas instituciones internacionales, léase ICOMOS, UNESCO, AECID, CELAC, la posibilidad de apoyo a proyectos de creación de escuelas, restauración de objetivos de valor patrimonial, cursos de superación del personal docente, en el cual el apoyo que debe representar la AECID puede y debe ser decisivo para el desarrollo de la red de América Latina y el Caribe.

El futuro de nuestras escuelas taller está en nuestras manos. De nosotros depende que esta bella idea, surgida a mediados de los 80 en el corazón de España, continúe su desarrollo, no importa el formato que se adopte, si es itinerante o localizada, si los oficios son tradicionales o no, lo que debe primar y continuar es la idea de que “aprender haciendo” ennoblece y engrandece el alma y el espíritu, y el resultado de operarios hábiles y capaces debe ser conclusión inobjetable que solo analizando el papel desempeñado por la escuela taller al menos en nuestro país enaltece el papel de la AECID y constituye un aporte importante en la restauración de nuestro patrimonio y en la formación de personal calificado y preparado para la vida.

# APROPIACIÓN NACIONAL

## PROGRAMA NICARAGÜENSE DE ESCUELAS TALLER, INSTRUMENTO DE DESARROLLO LOCAL

### Nicaragua

El Programa Nicaragüense de Escuelas Taller tuvo por objetivo fortalecer el sistema público de capacitación laboral en los oficios tradicionales de la construcción y en otros oficios con proyección en el desarrollo local de cada comunidad. Las nueve Escuelas Taller que conformaban el Programa, formaron gratuitamente a jóvenes de ambos sexos, entre 16 y 25 años, de escasos recursos económicos a quienes se les facilitaba una inserción adecuada en el mercado laboral y una consecuente mejora en su calidad de vida.

Un eje prioritario de la cooperación española es el fortalecimiento institucional. La solidez de las instituciones con la que se colabora se logra a través de facilitar recursos, modelos de desarrollo y estructuras de procedimiento que facilitan el cumplimiento de los objetivos de la institución. El Programa Nicaragüense de Escuelas Taller está basado en este eje prioritario y en la colaboración mutua entre el Gobierno central a través del Instituto Nacional Tecnológico (INATEC), y los diferentes gobiernos municipales o regionales adscritos al Programa mediante convenios interinstitucionales.

En Nicaragua, cabe destacar la importancia, que han tenido para la Revitalización del Patrimonio Cultural como eje de desarrollo local, las Escuelas Taller: León (desde 1991), Granada (desde 1995), Masaya (desde 1998) y Chinandega (desde 1999) cuya misión fue apoyar la reconstrucción post-Mitch. Todas ellas fueron asociadas a las Alcaldías Municipales correspondientes y cofinanciadas por la Cooperación Española.

De la experiencia formativa acumulada a lo largo de los años de funcionamiento de estas Escuelas Taller, en abril de 2006, la fase VI de la Escuela Taller de Masaya se formuló como una experiencia piloto. La objetivo de este Proyecto era lograr el funcionamiento de un centro de capacitación técnica sostenible, que permitiese optimizar los recursos disponibles para la formación del mayor número posible de jóvenes, hombres y mujeres de Masaya. Finalmente se consiguió al cabo de dos años, la formación de 270 hombres y mujeres, triplicando con los mismos recursos la cantidad de graduados en fases anteriores.

Tras 14 años de trabajo en el campo de la formación y conservación del patrimonio, se consideró la necesidad de establecer un programa a nivel nacional que estuviese basado en la capacitación y en la generación de empleo, tomando en cuenta las realidades locales del territorio nicaragüense. En este sentido, se propuso al Instituto Nacional Tecnológico (INATEC) como contraparte directa del Programa. El INATEC había asesorado, titulado y puntualmente cofinanciado las Escuelas Taller desde que éstas iniciaron su labor. La coincidencia de objetivos de la cooperación española y del INATEC en la lucha contra la pobreza a través de la formación técnica, hizo que durante el año 2007 se formulara el Programa Nicaragüense de Escuelas Taller.

Se optó por redefinir los objetivos generales y las estrategias para alcanzarlos lo que implicó realizar un proceso de reingeniería nacional y local del modelo que debía ser adaptado a las circunstancias específicas de cada localidad. Todo ello en la perspectiva de lograr una red de Escuelas Taller extendida, fortalecida, sostenible y apropiada localmente.

**Javier Velasco**

Responsable Programa Patrimonio para el Desarrollo. OTC Nicaragua



## CUADRO COMPARATIVO

ESCUELAS TALLER 1992-2007	PROGRAMA NICARAGÜENSE DE ESCUELAS TALLER 2008-2013
Escuelas Taller ligadas a las diferentes Alcaldías Municipales.	Escuelas Taller pertenecientes a INATEC.
Convenios firmados por las Alcaldías Municipales y la AECID.	Convenios entre el INATEC y las Alcaldías Municipales.
Coordinación de ET, a través del Programa de Patrimonio AECID.	Escuela Taller Cero (INATEC) como órgano coordinador y gestor de las Escuelas Taller.
Formulación puntual de proyectos de Patrimonio Cultural.	Adecuación de programas y técnicas a las realidades locales (Planes de Desarrollo Local).
Docentes Empíricos e insuficiente material didáctico.	Especialización y Certificación de docentes y material didáctico homologado (INATEC).
Financiamiento de la AECID y las Alcaldías Municipales.	Financiamiento del INATEC, Alcaldías, AECID y fondos propios de las escuelas taller.
Costo por alumno por año aproximado de \$3,500.00.	Disminución del coste por alumno a \$1,200 año.
Salarios del personal establecidos según documentos de formulación de cada proyecto.	Salarios del personal adaptados a los del INATEC.
Número de alumnos formados en las 3 escuelas taller en 5 años, 600.	Mínimo número de alumnos formados en el programa en 5 años, 4.000
Desarticulado de otros Programas de Desarrollo.	Vinculado al Programa Nacional de Formación Ocupacional e Inserción Laboral, al programa de alfabetización de adultos y otros.
Programas de formación de alumnos de dos años de duración a tiempo completo.	Compactación de la formación a un año con media jornada.
Alumnos reciben becas.	Enseñanza gratuita.
Escasa participación de mujeres jóvenes.	Generados incentivos de participación de mujeres jóvenes.
Rigidez de agentes o Instituciones participantes.	Elasticidad de participación y financiamiento.
Dificultad de obtención de ingresos alternativos.	Generación de fondos propios o alternativos.
Falta de sostenibilidad de los proyectos.	Programa de sostenibilidad y transferencia paulatina del presupuesto del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller.

Partiendo del análisis de la situación de la juventud nicaragüense en el año 2007, como beneficiarios directos del Programa, la población comprendida entre los 15 y 24 años era de aproximadamente 1,200,000 personas, con una tendencia de incremento anual de 3%. La Población Económicamente Activa (PEA) juvenil era de 612,000 personas (51%), de los cuales 557,000 tenían ocupación (en empleos precarios 368,000 y en empleos no precarios 189,000). Los desempleados eran 55,000 y los inactivos 588,000, que representaban el 49% de la población juvenil.

Tomando en cuenta estos datos, era importante enfocar positivamente el potencial humano que posee el país y esto fue posible llevando a cabo estrategias y políticas de capacitación e inserción laboral adecuadas a la población que las necesita.

En este sentido, se trató de incorporar en las Escuelas Taller al mayor número posible de alumnos y alumnas, los beneficiarios directos del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller, jóvenes excluidos del sistema formal de educación, sin capacitación, desempleados y de bajos recursos con especial atención a las mujeres. Además, se incluyó a trabajadores jóvenes del sector informal de bajo nivel educativo y de bajos recursos económicos. Se dió prioridad a jóvenes procedentes del Programa de Alfabetización de Adultos y del Programa de Formación Ocupacional e Inserción Laboral. De esta manera se crearon sinergias con otros programas que tienen a la misma población meta.

El Programa garantizaba una formación técnica sostenible que permitía la inserción laboral en oficios tradicionales de la construcción y en otros relacionados con el desarrollo local, a través de la certificación ocupacional de instructores y obreros empíricos, así como la habilitación de jóvenes (hombres y mujeres) en esos oficios. De esta manera, se garantizó mano de obra cualificada, con conocimientos, habilidades y destrezas acordes a los requerimientos del mercado laboral, ya que la oferta de formación técnica de aprender - haciendo propició programas ajustados a esa realidad.

En el INATEC se creó la Escuela Taller Cero, una instancia coordinadora de las Escuelas Taller. Se garantizó la coherencia de los programas de capacitación, su metodología y la pedagogía requerida, así como la capacitación de los docentes de las Escuelas Taller. Además, la Escuela Taller Cero coordinó la red de Escuelas Taller a nivel nacional y gestionó los fondos aportados por el INATEC, las alcaldías municipales y la Cooperación Española según el plan de sostenibilidad establecido (2008 – 2014).

Por otra parte las Escuelas Taller ampliaron y diversificaron la oferta de talleres y de centros de formación y capacitación del INATEC en la modalidad de enseñanza gratuita, dirigidos a jóvenes de escasos recursos.

El incremento de los recursos financieros de las municipalidades, producto de las transferencias del Gobierno central y una mejor gestión con fuentes alternativas de empresas y organismos, promovió la ejecución de proyectos insertos en los planes de desarrollo, permitiendo la apertura de Escuelas Taller en las especialidades más vinculadas al desarrollo local.

En lo referente al modelo de formación, el modelo pedagógico de las Escuelas Taller en Nicaragua buscó, desde sus comienzos, afianzar la formación de los y las jóvenes con la práctica profesional, bajo un esquema productivo en obra y combinado con prácticas de adiestramiento en el taller. El enfoque didáctico de los programas formativos tendió a favorecer la adquisición de competencias profesionales, entendidas éstas, como “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores vinculados entre sí y factibles de evaluar permitiendo evidenciar desempeños satisfactorios en el campo real de trabajo”.

La línea estratégica que sirvió de orientación para el diseño del Programa se sustentó en los principios de “aprender haciendo” por cuanto, como es propio de la formación profesional, la dinámica formativa exige del alumno o alumna evidenciar el logro de las competencias operativas conceptuales en situaciones reales muy cercanas a las del mundo de trabajo. Esto constituye los valores del eje transversal del Programa, de modo que a tales efectos el docente se convirtió en moderador, facilitador y orientador del proceso.

En cuanto a la diversificación de los talleres de aprendizaje, las Escuelas Taller comenzaron su labor de capacitación con la constitución de cuatro talleres relacionados con los oficios tradicionales de la construcción: albañilería, soldadura y forja, carpintería de obra y electricidad domiciliar. Posteriormente, una vez consolidada la Escuela Taller se incorporaron otros talleres en función del desarrollo local de cada localidad: ebanistería, forja artística, mecánica automotriz, mecánica electromotriz, tratamiento de alimentos, cocina, meseros, guías turísticos, entre otros.

La enseñanza es gratuita y los programas formativos tienen una duración de un año en media jornada diaria, para facilitar que los alumnos y alumnas en el tiempo restante puedan continuar otros estudios u obtener recursos alternativos mediante el trabajo.

Al concluir el proceso formativo, los jóvenes se encontraron en condiciones para trabajar dentro el mercado laboral formal, adquiriendo conocimientos técnicos, teóricos y prácticos, así como destrezas en el manejo de máquinas y herramientas de continuo valor a su trabajo. Pudieron además

ejecutar con ética y asumir la calidad como principio fundamental en el ejercicio de la profesión, con la posibilidad de continuar con su capacitación. En este sentido, se propuso la continuidad de la formación en turnos sabatinos y dominicales, haciendo énfasis en la especialización en cada una de las áreas de trabajo.

Los programas formativos eran de corte lineal y tenían una duración de 1.200 horas, administradas en un período de un año y distribuidas en ocho unidades didácticas. Así mismo, para cada unidad se requerían las competencias que deberían evidenciar los jóvenes, los contenidos de procedimiento conceptuales y de actitud que debían trabajarse, así como los medios necesarios que requiere el docente para llevar a cabo el proceso de formación.

Al término de su ciclo formativo los jóvenes recibieron un certificado como “Técnico Básico” en sus respectivas especialidades. Alcanzaron una actitud crítica para defender sus derechos, adquirieron la capacidad para desempeñar un trabajo en equipo y con capacidad creativa en el desempeño de sus funciones, alcanzaron las condiciones para trabajar dentro del mercado laboral formal, adquirieron conocimientos técnicos teórico - prácticos y destrezas en el manejo de máquinas y herramientas y adquirieron una base sólida de conocimientos, con la posibilidad de continuar con su profesionalización.

La sostenibilidad de las escuelas taller se definió por el grado en que los efectos positivos derivados continúan una vez finalizada la financiación de la AECID. En este sentido la totalidad de escuelas Taller, es decir las 9 escuelas taller del programa (León, Granada, Masaya, Rivas, Ometepe, Ocotal, Somoto, Acahualinca y Puerto Cabezas) siguen en funcionamiento en la actualidad como centros del INATEC.



El Plan de Sostenibilidad estuvo presente en todas las fases del Programa. La sostenibilidad como criterio progresivo e incremental, se va construyendo gradualmente, a partir de la etapa de identificación y formulación del Programa. Es multifactorial. Responde a varias dimensiones (institucional, social, técnica y económico - financiera). La sostenibilidad permite reorientar adecuadamente las intervenciones previstas, a través de las herramientas diseñadas a la vista de la valoración del proceso y del grado de éxito o fracaso estimado.

El modelo del “Programa Nicaragüense de Escuelas Taller” ofreció un marco de estabilidad y reconocimiento institucional por parte del INATEC y de las alcaldías municipales correspondientes, que fue básico para la sostenibilidad de las Escuelas Taller. La estabilidad e institucionalización facilitó la complementariedad con otros programas concurrentes, sobre todo en materia de formación ocupacional e inserción laboral.

En este sentido, fue importante diversificar y controlar las fuentes de financiamiento y promover la apropiación local y nacional lo que facilitó la consolidación y apertura a posibles donantes. Por otra parte, el INATEC a través de la Escuela Taller Cero, estableció las formas adecuadas para garantizar la generación de ingresos propios por parte de cada una de las Escuelas Taller.

Cada Escuela Taller combina el arraigo local con el amparo de los sistemas nacionales de formación profesional, en este caso del INATEC. Las Escuelas Taller están diferenciadas y adaptadas a su contexto local, pero sujetas a las mismas directrices, supervisión, apoyo técnico y mecanismos de fomento de alcance nacional.

Al cabo de los cinco años de funcionamiento (2008 – 2012) el “Programa Nicaragüense de Escuelas Taller” capacitó a un total aproximado de 4,000 jóvenes de ambos sexos en oficios relacionados con la construcción y el desarrollo local, con énfasis en patrimonio cultural.

Desde el año 2013 las escuelas taller siguen en funcionamiento como centros de capacitación del INATEC. La transición fue rápida y exitosa debido a la adaptación del modelo a las condiciones técnicas y financieras de la realidad nicaragüense, consolidándose de esta forma la sostenibilidad del sistema formativo-profesional.



# LUCHA CONTRA LA POBREZA

## HERRAMIENTAS DE PAZ

Colombia

*“Fue muy grande el dolor cuando llegué a Bogotá  
y ver cómo me rechazaban por ser desplazada.  
En la Escuela Taller soy una persona importante y así te lo hacen sentir”*

Sonia Janeth Castaño

El paso del tiempo diluye el recuerdo de los momentos que, por motivos siempre gratos, quisiéramos grabar de manera indeleble en nuestras mentes. Para reforzar esos recuerdos sirven los testimonios gráficos, fotografías, videos, etc. que son como la retaguardia de nuestras vidas. Escribo esto después de observar una foto en el edificio Mogollón de Cartagena de Indias realizada el día de la inauguración de la primera escuela taller creada en Colombia, hace más de veinte años, donde aparece un nutrido grupo de aprendices, maestros de oficios y arquitectos, teniendo como fondo un muro despellejado. Nadie de los que tuvimos la suerte de estar allí, podíamos imaginar que aquel proyecto de cooperación iba a permanecer funcionando tanto tiempo y mucho menos que acabaría sumando a sus habituales desempeños, la administración y puesta en valor de las fortificaciones de Cartagena. Si cabe, más difícil era soñar que algún día, las escuelas taller formarían parte destacada del programa del gobierno de Colombia.

Antes de llegar a ese nivel de reconocimiento, se recorrió un largo camino pleno de satisfacciones y no exento de dificultades. La Cooperación Española impulsó la puesta en marcha y el funcionamiento de cuatro escuelas taller situadas en los principales centros históricos de Colombia. Los resultados fueron visibles en poco tiempo siendo los principales beneficiarios jóvenes vulnerables de Cartagena, Popayán, Mompo y Bogotá, por ese orden. Numerosas intervenciones de rehabilitación en el patrimonio edificado, fueron el escenario idóneo para el aprendizaje de oficios tradicionales. Otras técnicas artesanales ajenas a la construcción y en riesgo de desaparición fueron recuperadas como la filigrana de plata, recetas de cocina, construcción artesanal de instrumentos musicales, etc. Por su doble dimensión social y cultural, las escuelas taller en Colombia dan cobertura a un nicho de formación específico y complementario al sistema nacional, contribuyendo así a la consolidación de la política pública de empleo e inserción laboral en el ámbito del patrimonio cultural. La puesta en marcha de proyectos productivos asociados a los talleres de formación, es una interesante línea de trabajo que contribuye a la creación de empleo y genera ingresos favoreciendo la sostenibilidad. Las escuelas taller también dinamizan la vida cultural en su entorno urbano y amplían su cobertura a la comarca o región, mediante la realización de talleres o la ejecución de obras. Son por tanto instrumentos idóneos para la implementación de políticas de desarrollo local.

### *Patrimonio cultural + Capacitación + Emprendimiento > Desarrollo local*

La positiva trayectoria de estos proyectos, posibilitó plantear en el Acta de la Comisión Mixta Hispano Colombiana (2007) su transferencia al gobierno nacional, la creación de un programa nacional y la puesta en marcha de nuevas escuelas taller<sup>1</sup>. La retirada escalonada de los aportes de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, fue posible gracias a la firma de un convenio entre el Ministerio de Cultura y el Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA mediante el cual se aseguró la continuidad de las escuelas taller existentes. La AECID trasladó su apoyo al funcionamiento de la unidad de gestión del Programa Nacional de Escuelas Taller, que tiene como principales funciones el seguimiento de los proyectos, la coordinación interinstitucional y la dinamización de la red de escuelas taller de Colombia, constituida en la actualidad por ocho centros, al haberse doblado el número de ellos (efecto réplica), con la creación de escuelas taller

<sup>1</sup> Resultados (1992-2014). Más de 18.000 jóvenes formados en oficios tradicionales. Alto nivel de inserción laboral de alumnos graduados (85%). Preservación y puesta en valor de 20 oficios tradicionales. Más de 70 obras realizadas en el ámbito del patrimonio cultural. Intervención (obras o talleres) en 33 municipios distribuidos en 12 departamentos.

**Luis Villanueva**

Responsable del Programa Patrimonio para el Desarrollo. OTC Colombia



ESCUELA TALLER  
SAN CRISTOBAL  
DE POY

en Buenaventura, Barichara, Salamina y Tunja. Con todo ello se dio el debido cumplimiento a lo establecido en la Comisión Mixta mencionada. El proceso de transferencia de las escuelas taller de Colombia fue reconocido como buena práctica de cooperación en el acta de seguimiento de la Comisión Mixta Hispano Colombiana (2009). La apropiación institucional de las escuelas taller de Colombia propició la organización en Bogotá del I Encuentro Andino de Escuelas Taller (2012), cuyo documento final aporta 28 recomendaciones de orden local, nacional y regional andino.

El programa nacional se ha denominado “Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de Paz” por su valor agregado como instrumento idóneo para prevenir la incorporación de jóvenes a grupos armados ilegales, la capacitación de población desplazada por la violencia y la inserción laboral de jóvenes desmovilizados que voluntariamente dejaron las armas.

#### FORMACIÓN PARA EL TRABAJO Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Debido al conflicto armado, Colombia es uno de los países del mundo con mayor número de desplazados internos. De acuerdo con el Registro Único de Víctimas (RUV), entre 1985 y diciembre de 2012, han sido expulsados de su territorio 4.790.317 personas de 1.117 municipios. Por otra parte en el periodo 1990 a octubre de 2014 se registraron un total de 10.976 víctimas por minas antipersonales y municiones sin explotar<sup>2</sup>. Sirvan estos datos como indicadores puntuales de la crisis humanitaria que desde hace tiempo viene asolando el país por causa de la violencia.

Después de 50 años de conflicto armado, Colombia se encuentra en un momento histórico esperanzador por el proceso de negociación abierto entre el gobierno y las FARC-EP, para la consecución de la paz. Si bien no se ha llegado aún al acuerdo final, los avances conseguidos durante los dos años transcurridos de negociación han generado grandes expectativas sobre la definitiva culminación del proceso. El posible escenario de post conflicto demandará un gran esfuerzo del gobierno de Colombia y del apoyo de la comunidad internacional para conseguir la consolidación de la paz mediante la aplicación de políticas idóneas con instrumentos adecuados. En este sentido hay que mencionar el firme compromiso de la Cooperación Española CE, al tener en Colombia como principal objetivo “el fortalecimiento del Estado social de derecho para contribuir a la prevención de conflictos y a la construcción de la paz, a través de iniciativas que promuevan el desarrollo humano sostenible, la igualdad de género, el fortalecimiento institucional, la participación ciudadana y la atención a los efectos de la violencia directa”<sup>3</sup>.

Por lo tanto para la CE es primordial apoyar de forma integral los esfuerzos del Estado y de la sociedad civil por lograr una paz duradera, atendiendo tanto las consecuencias de la violencia como las causas que la favorecen. Uno de los factores estructurales que propician el conflicto es la pobreza y la falta de oportunidades laborales de un amplio sector de la población. El acceso a un trabajo digno es por tanto un elemento esencial para conseguir la inserción económica y social de la población vulnerable, especialmente de jóvenes excluidos, evitando así su reclutamiento por parte de grupos armados ilegales.

Sin embargo la falta de formación y por tanto de capacidades técnicas es con frecuencia un obstáculo insalvable para conseguir empleo, generando por ello frustraciones a veces difíciles de encauzar. Si hablamos de grupos afectados por la violencia (víctimas, población desplazada, desmovilizados, etc.), la complejidad aumenta considerablemente ya que además de la formación profesional para el trabajo, se requiere un esfuerzo adicional atendiendo aspectos psicosociales que permitan mejorar la autoestima del individuo, facilitando al tiempo la convivencia pacífica y su adaptación al medio social. Hay por tanto situaciones recurrentes que enfrentar a la hora de atender la formación de población afectada por la violencia: bajo nivel de escolaridad, carencia de habilidades laborales y dificultades psicosociales. A pesar del esfuerzo que se viene realizando en la implementación de programas de atención y capacitación dirigidos a esas poblaciones, uno de los problemas detectados es su falta de especificidad, al no tener en cuenta sus diferentes perfiles.

Si bien es verdad que a nivel jurídico el gobierno cuenta con una normativa amplia para el desarrollo de políticas de consolidación de la paz, lo cierto es que para su implementación en el territorio

<sup>2</sup> Fuente: Dirección para la de Acción Integral contra Minas Antipersonal

<sup>3</sup> Según Marco de Asociación País MAP 2011-2014

los instrumentos son insuficientes si se pretende un impacto que palíe a corto plazo los efectos infringidos por el conflicto armado. En este sentido el gobierno de Colombia ha reconocido por su trayectoria y evolución, la idoneidad de las escuelas taller como espacios para el fomento la convivencia pacífica y la inserción socioeconómica de población afectada por la violencia.

Una de las acciones gubernamentales más importantes relacionadas con la construcción de la paz en Colombia ha sido el diseño de una Política Nacional de Consolidación y Reconstrucción Territorial (PNCRT), la cual tiene como principal objetivo generar las capacidades institucionales necesarias para asegurar el acceso y la protección de los derechos fundamentales de la población de los territorios afectados históricamente por el conflicto armado y los cultivos ilícitos. Las regiones en consolidación son por tanto territorios de gran valor ambiental y estratégico, con un alto potencial de desarrollo social y económico, pero con una débil presencia institucional. La vinculación de las escuelas taller a las zonas de consolidación quedó establecida en el actual plan de gobierno del Presidente Juan Manuel Santos “Colombia, la paz ya viene” como sigue: *“Vamos a fortalecer las Escuelas Taller y crear ocho nuevas en zonas de consolidación, para apoyar la reconstrucción del tejido social en zonas afectadas por el conflicto”*.

Partiendo de este importante logro, las nuevas escuelas taller desarrollarán sus actividades en un contexto social y territorial directamente relacionado con el conflicto armado, por lo que se considera necesario realizar algunos ajustes y adaptaciones, siendo lo más evidente el fortalecimiento del área de competencias humanas, que hasta ahora se consideraba un complemento al objetivo principal de aportar competencias laborales para el empleo y el emprendimiento. Las escuelas taller de Colombia se fundamentan por tanto en dos áreas de igual importancia, formación para el trabajo y educación para la paz, aportando con ello una mayor integralidad al proyecto. Se mantiene la metodología de “aprender haciendo” y se refuerza el “aprender a ser” y el “aprender a vivir juntos”. Las escuelas taller de Colombia son por tanto espacios para la inserción laboral, pero también para fomentar la tolerancia, la convivencia pacífica y la reconciliación. Para ello se favorece el desarrollo de la creatividad y la autonomía del individuo adquiriendo habilidades de vida y fortaleciendo su autoestima, se promueven valores y aptitudes que propician una cultura de paz como la solución pacífica de los conflictos, el diálogo, la búsqueda de consensos y la no violencia, y finalmente se fomenta el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural y el respeto al medio ambiente como pilares del desarrollo humano sostenible. Por lo tanto en las escuelas taller de Colombia se apuesta por contribuir a la construcción de una paz positiva basada en la eliminación de la violencia estructural y en la armonía social. Prueba de ello es la transformación personal de los jóvenes que se forman en las escuelas taller. Su alegría en los actos de graduación y las miradas de agradecimiento de sus familiares, son la mejor motivación para seguir trabajando.



# INCLUSIÓN SOCIAL

## LOS NIÑOS DE LA CALLE

Joao Pessoa, Brasil

Escuela Taller de João Pessoa, centro de formación integral para jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Dicho así parece una idea preconcebida, un texto ya escrito. Sin embargo, en la Escuela Taller, nada es fijo, todo es movimiento. Sumergirse en la Escuela Taller es como introducirse en un mundo absolutamente real y, por tanto, vivo. Tan real y verdadero que no se puede prever la rutina. Todos los días nos encontramos con desafíos concretos. Y, dada la dimensión de estos desafíos, todos tienen que enfrentarse a ellos. A cada uno le corresponde su parcela de responsabilidad. Este es el contexto en que se desarrolla la formación de nuestros jóvenes.

Concentrados en torno a un monumento, parte de la memoria de un pueblo, se requiere mucha seriedad y compromiso. Los desafíos de la obra nos indican el camino, estimulan nuestro conocimiento y nuestra capacidad de “salvarla”. Parece, al final, nuestro mayor maestro. Se trata de un trozo de nuestra memoria que pide socorro. En este sentido, todos somos alumnos. La responsabilidad es inmensa. Nos juntamos todos en torno a sus heridas para buscar las soluciones. En un primer momento, el equipo, con conocimientos diversos, intenta diseñar las estrategias para rescatar el monumento en cuestión. Se nos unen jóvenes de distintos perfiles, pero de un mismo origen: la exclusión. Son nuestros brazos y nuestras manos. Atentos a lo que decimos, esos jóvenes se incorporan al trabajo dedicando su tiempo a ese desafío. En ocasiones tenemos que parar para orientarlos mejor. Percibimos sus debilidades. No se trata necesariamente de falta de conocimientos, ni tampoco de incapacidad para adquirirlos. Se trata de fortalecerlos. De prestarles atención. No de transformarlos, sino de despertarlos. De hacerlos conscientes de su fuerza, de sus capacidades. Es ahí donde radica nuestra función más importante, nuestra mayor misión, nuestros mejores resultados. Son el alma de todo el proceso.

Así es el día a día de la Escuela Taller de João Pessoa, desde 1991. Por nuestras manos han pasado distintos monumentos: el antiguo Hotel Globo, la iglesia de São Bento, el Caserón de Azulejos, el quiosco de la plaza Venâncio Neiva, la antigua Fábrica de Vinos Tito Silva (nuestra sede actual), el antiguo Ingenio Paul, la iglesia de la Misericordia, la plaza Anthenor Navarro y sus edificios, la capilla del Ingenio de Nossa Senhora da Graça, el edificio de la futura Escuela de Gastronomía (obra aún en curso), entre tantos otros. En cada obra, la dedicación de los alumnos, principales ejecutores de las actividades de restauración. A medida que rescatan el monumento, construyen su propio conocimiento. Conocimiento de su capacidad. Aprendizaje de vida. Orientados por sus instructores, verdaderos maestros en superar obstáculos que también han desarrollado sus conocimientos enfrentándose a los desafíos de la vida, los alumnos se sienten fortalecidos. Toman consciencia de que forman parte de un proceso en construcción. Por cada obra concluida, el orgullo de formar parte de ese desafío. La certeza de que es posible. En este punto, me acuerdo de Emerson, alumno del Taller de Bienes Muebles e Integrados que, los fines de semana, ayudaba a su madre, confitera, en la elaboración de adornos para fiestas infantiles, principal fuente de renta de la familia. Emerson se quedó fascinado al concluir la restauración de la imagen del Salvador del Mundo, escultura de madera, policromada, probablemente del siglo XIX, parte del acervo de la iglesia de la Santa Casa de Misericordia. “Es como si la vida no tuviese fin”, dijo Emerson, admirado ante la certeza de que es posible rescatar lo inimaginable, de tan precario que era el estado de conservación en que se encontraba aquella imagen. Tras la conclusión del curso en la Escuela Taller, Emerson montó su propio taller.

Esto no son más que ejemplos. Han sido innumerables los alumnos con los cuales hemos convivido, en ese proceso mutuo de aprendizaje. Djane, alumna de la primera promoción de la Escuela Taller, mientras cursaba el Taller de Jardinería, ayudaba a complementar los ingresos de la familia impartiendo clases de refuerzo escolar a los niños del barrio donde vivía. Tras la Escuela Taller, Djane cursó la carrera de Pedagogía y actualmente es directora de su propia escuela de enseñanza

**Nahya Cayú**

Exdirectora. Escuela Taller de Joao Pessoa

primaria. Adriano das Neves adoptó el oficio de ebanista, que aprendió en la Escuela Taller, con el cual mantiene a su familia hasta el día de hoy. Lourdes, que vivía de lo que encontraba en la basura, aprendió a leer y a escribir en la Escuela Taller y, todavía durante su formación, reconstruyó junto con sus compañeros del Taller de Albañilería la casa donde vive con su madre adoptiva. Anteriormente, su casa era de adobe. Recuerdo una ocasión en que me encontré con ella, tras haber concluido ya su formación aquí en la Escuela Taller, llevando por la calle, en un carro de mano, dos tramos de tubería de 100. Parecía feliz. Le pregunté qué hacía. Me contó que los había comprado en el comercio local, cerca de la Escuela Taller, y se los llevaba a su casa para arreglar las cañerías del desagüe de su bañera. Ella continuó y yo me quedé imaginando cuántas jóvenes de hoy en día tendrían la capacidad de Lourdes. Cuánta dignidad.

Como Lourdes, hay muchos alumnos que desarrollan su capacidad de lectura y de escritura en la Escuela Taller. Desde las primeras promociones, detectamos en la mayoría de los alumnos un nivel de alfabetización muy deficiente. Tras tomar conciencia de ello, desarrollamos algunas actividades, incluso durante el proceso selectivo, a fin de detectar el grado de escolaridad real del alumnado que, en la mayor parte de los casos, no se corresponde con el curso en el que están matriculados en las escuelas tradicionales. No es posible ignorar esas deficiencias. Ante esta realidad, decidimos, desde las primeras promociones, reservar algunas plazas para atender a esos jóvenes. Todos ellos proceden de escuelas públicas y presentan gran dificultad para la elaboración de los informes individuales (actividad llevada a cabo cada trimestre que nos permite analizar mejor el grado de aprendizaje de los alumnos y, consiguientemente, darnos cuenta de nuestros errores). De este modo, dedicamos tiempo especialmente a aquellos que presentan más dificultades de escritura.



Como actividad final de esa formación básica, los alumnos elaboran un librito en el que escriben un poco sobre sí mismos y sobre su aprendizaje en la Escuela Taller. Cuando evaluamos el material elaborado, nos encontramos con pequeñas joyas, símbolos de su esfuerzo y determinación. En el momento de la lectura del material, la alegría por lo logrado es contagiosa.

Para la selección de la primera promoción decidimos contactar con algunas instituciones que trabajaban con jóvenes que presentasen un perfil similar a aquellos que queríamos atender: jóvenes de un nivel de escolarización bajo procedentes de comunidades de bajo nivel de renta. Gran parte de esas instituciones atienden a los jóvenes hasta la mayoría de edad, a los 18 años. De este modo, la Escuela Taller surge como una perspectiva de continuidad asociada a la cualificación para el trabajo. Entre otras muchas instituciones, el Club del Menor Trabajador, el Proyecto Beira da Linha, la Casa do Pequeno Davi, el Movimiento Meninos e Meninas de Rua (Niños y Niñas de la Calle) o el Lar da Criança (Hogar del Niño). Mantenemos esa práctica hasta la actualidad, reservando por lo menos dos plazas para cada institución, dado que la demanda de jóvenes “autónomos” es cada vez mayor.

Recuerdo cuando, ya en la primera promoción, recibimos un grupo de jóvenes del Lar da Criança (Hogar del Menor), institución que atiende a niños abandonados. Por aquel entonces, llevábamos a cabo un taller de artes. En una ocasión, como actividad, el Orientador les solicitó que elaborasen piezas de arcilla, enseñándoles cómo trabajar el barro, pero dejándoles libertad para decidir el tema del trabajo. El Orientador nos comentó que le llamó la atención el hecho de que, al final de la actividad, todos los miembros de aquel grupo presentasen pequeñas tumbas. Al hacerles preguntas sobre los trabajos, le respondieron diciendo que toda su familia estaba allí. Tras un año de actividades en aquel taller, fue sorprendente el desarrollo de la capacidad creativa de aquellos jóvenes.

De entre todos ellos, destacó Eliseu, alumno del Taller de Albañilería. Al final del curso en la Escuela Taller, Eliseu se presentó para un puesto a un concurso nacional promovido por el Programa Monumenta, institución vinculada al Gobierno Federal, destinado a la selección de cinco profesionales para cada área de restauración, entre ellos el de albañil. Eliseu se inscribió y fue seleccionado, junto con otros cuatro albañiles con experiencia en obras de restauración. El concurso permitió a Eliseu participar en diversos cursos promovidos por el programa, algunos en el exterior. Tiempo más tarde de esa experiencia, Eliseu fue contratado como instructor de estuco en el Proyecto Centro de Trabalho e Cultura, en la Ciudad de Recife, estado de Pernambuco, donde colaboró en la capacitación de otros jóvenes. Eliseu también nos ayudó en la obra de restauración de la Capela da Graça. En esa ocasión, participó en la grabación de un vídeo sobre la Escuela Taller. En la conversación con los realizadores del vídeo, cuando le preguntaron qué había significado para él toda la experiencia vivida, todos percibimos su emoción al recordar sus días en el Lar da Criança, donde inició su trayectoria. Concluyó que su paso por la Escuela Taller había sido una bendición, ya que lo preparó para la vida profesional como albañil restaurador. Esto último lo dijo con mucho orgullo.

No han sido escasas las ocasiones en las que nos sorprendimos con nuestros alumnos. Durante un encuentro de exalumnos organizado por la Escuela Taller, lo que relató Valéria, que había cursado el Taller de Albañilería, hizo un relato sorprendente para sus antiguos compañeros y para el equipo. Nos contó que no encontró trabajo al salir de la Escuela Taller, por lo que decidió trabajar con su tía, que distribuía platos de comida para llevar en la comunidad. Pero no estaba satisfecha, quería trabajar de albañil. Entonces le contaron que, cerca de su casa, estaban construyendo un edificio. Buscó al encargado de la obra y le pidió que la contratase. Éste accedió, imponiéndole la condición de pagarle menos, dado que era mujer. Tan grande era la voluntad de Valéria de trabajar en el oficio que cedió, a pesar de que era consciente de la actitud de discriminación. En poco tiempo, se convirtió en la principal responsable de los servicios de pintura del edificio. Tras esa experiencia, montó su propio equipo, junto con algunos compañeros de la Escuela Taller, y actualmente continúan prestando servicios en el sector de la construcción civil. Valéria, Girlene, Jefferson, Adriano y Francinaldo, todos exalumnos, han llegado a trabajar en obras de restauración en otros estados brasileños.

Son innumerables los ejemplos. Y qué gratificante cada uno de ellos. Al final, queda claro: la Escuela Taller es, ante todo, una escuela de vida. Para todos nosotros.

# COLECTIVOS ESPECIALES

## CRÓNICA DEL TALLER DEL SILENCIO

Popayán, Colombia

Desde una institución creada para apoyar la educación de personas sordas de la ciudad nos llegaban continuamente solicitudes para que aceptáramos en nuestros programas de formación a jóvenes con esta discapacidad. Nuestra ignorancia nos llevaba a ligar la sordera con la dificultad para el aprendizaje y nuestra prudencia nos hacía dudar sobre las condiciones de seguridad de un aprendiz sordo dentro de la Escuela: el uso de equipos y herramientas y el trabajo en altura nos hacían imposible suponer que jóvenes oyentes pudieran hacer parte de la Escuela, sin ponerse en riesgo y poner a otros en peligro.

Después de mucho insistir, aceptamos a dos jóvenes en el Taller de Escayola, donde creímos que no corrían peligro, no sin antes dejar en claro ante la entidad que los auspiciaba, la posibilidad que existía de que los alumnos “oyentes” del taller pudieran ejercer sobre ellos algún tipo de maltrato o discriminación debido a su condición de sordos.

Una semana después empezó nuestro aprendizaje. La primera lección fue la de comprender que una persona sorda no es una persona torpe ni muda, que si no habla es porque nunca ha escuchado y por lo tanto no ha aprendido el sonido de las palabras; y que es injusto asignarle labores elementales creyéndola incapaz de tareas que implican el ejercicio de la inteligencia. La segunda, fue que al contrario de lo que pensábamos, los que se sintieron discriminados y aislados fueron los alumnos oyentes, que estaban completamente maravillados e intrigados por el lenguaje de señas y la condición singular de sus nuevos compañeros. Hasta ahí, todo al revés. Y para culminar esta primera etapa del derrumbe de nuestra ignorancia, el par de aprendices resultaron excepcionalmente hábiles y dedicados al oficio y muy pronto estuvieron dentro de los mejores: literalmente nos dejaron callados.

Recompuesta la figura nos acercamos ya sin prevenciones a este nuevo mundo que nos planteaba el tema de tener entre nosotros a dos personas con discapacidad auditiva. Lo primero fue aceptar, no sin cierta vergüenza, que nosotros, la Escuela Taller, que nos ufanábamos de ser una alternativa para los menos favorecidos, que durante años habíamos defendido la equidad para todos y que pregonábamos el derecho inalienable a aprender un oficio, habíamos subestimado la capacidad de superación de personas con limitaciones físicas y dudábamos de otros por el solo hecho de ser diferentes.

Con la ayuda de la institución para sordos, enseñamos al instructor y a los alumnos del Taller de Escayola el lenguaje de señas y remediamos el aislamiento en el que se encontraban, e iniciamos todos un viaje maravilloso por el mundo sin palabras de los sordos, en donde el silencio es materia prima de grandes cosas.

Y entonces entendimos el privilegio, ya no de tolerar o aceptar la diferencia, sino de celebrarla, de regocijarnos en ella. Porque todos nos sentimos singulares y ganadores, porque los que oíamos nos creímos premiados por oír las palabras y el silencio, y los que no oían encontraron, quizás por primera vez, a un grupo de oyentes que se interesaban y valoraban su silencio y se esforzaban por escucharlos sin oírlos. Las lecciones de vida se sucedían a diario y en poco tiempo toda la Escuela estaba vinculada a éste proceso de reconocer y celebrar la diferencia. Era mucho lo que decía el Taller del Silencio.

Por aquella época la Escuela adelantaba la restauración de la cubierta del Templo del Carmen, un edificio que había sobrevivido al terremoto del 1983, sin sufrir grandes daños, a excepción de su techumbre, que estaba siendo rehabilitada con recursos del Ministerio de Cultura.

**Álvaro Montilla**

Exdirector. Escuela Taller de Popayán

Una de las particularidades del templo es la decoración que posee su alero y que nos despertó la curiosidad por indagar en sus muros interiores la existencia de pintura mural. Esta iglesia y la de la Encarnación, por ser de órdenes femeninas son de menor escala y riqueza que las de órdenes masculinas y parecían haber soportado los terremotos con mayor resistencia, lo que nos hacía suponer que algunos de sus pañetes antiguos podían haberse conservado. Además la austeridad de su arquitectura hacía suponer que poseían riqueza en cuanto a la decoración y la pintura mural. Las calas estratigráficas nos dieron la razón y encontramos evidencias de pintura que proyectaban casi 1.500 metros cuadrados de decoración bajo siete capas de cal, lo que se constituía en el mayor hallazgo de este tipo en la ciudad y convertía el templo en un bien cultural de gran valor.

Ahora se nos presentaban dos desafíos: encontrar los recursos económicos necesarios para acometer esta obra y conformar un equipo profesional y técnico con la capacidad de dedicarse miles de horas a este metódico y paciente trabajo. Ni lo uno ni lo otro era fácil.

En ese momento la mayoría de entidades que podían patrocinar el proyecto cuestionaban la inversión en el patrimonio si ésta no tenía repercusiones positivas sobre las comunidades más vulnerables. Y si era difícil vender el componente social del proyecto, era igualmente difícil conformar un equipo de mano de obra, que además de técnica y pericia, poseyera una enorme capacidad de concentración y aislamiento del exterior, que le permitiera dedicarse durante meses a remover centímetro a centímetro las siete capas de cal que cubrían la decoración y luego consolidar y reintegrar, también centímetro a centímetro, la capa pictórica.

Y entonces todo pareció encajar y un proyecto tomó cuerpo. El proyecto consistía en formar a 10 jóvenes sordos como auxiliares de Restauración de Pintura Mural y su práctica sería la restauración de la pintura del Templo del Carmen. El proyecto hacía visible un grupo de población hasta ese momento marginado del tema de la rehabilitación del patrimonio cultural y de las Escuelas Taller, y a diferencia de otras iniciativas para estos colectivos, su vinculación no obedecía a un tema meramente





humanitario y no suponía encomendarle al discapacitado un labor menor y sin importancia. Por el contrario, para el éxito de la iniciativa se contaba con el potencial laboral que implicaba la condición de no oyente, y cuyas ventajas de concentración y dedicación ya habíamos comprobado con los sordos del taller de escayola; y además la labor a realizar representaba una de las más cuidadosas y delicadas en cualquier proceso de restauración. De hecho, entregábamos en manos de un grupo de jóvenes sordos de Popayán la obra de restauración más delicada e importante en su género.

Si la obra de restauración de la pintura mural podía tener algún viso de pretenciosa o suntuosa, la vinculación de jóvenes sordos le brindaba un enorme contenido social y la convertía en una iniciativa con un potente mensaje humano y social, que proponía la discapacidad como herramienta y abría un espacio laboral a un colectivo que encontraba en su condición de diferente, la fortaleza y la singularidad que lo hacía el más idóneo para un determinado oficio; oficio de por sí complejo y especializado.

El Programa de Patrimonio y la Oficina Técnica de Cooperación de la AECID en Colombia apoyaron el proyecto y bajo la supervisión del Ministerio de Cultura se inició.

Pero bueno, del dicho al hecho hay mucho trecho. Ahora había que hacer operativo el proyecto y esta parte fue tal vez la más creativa y amena de todo el proceso.

Primero convencer a dos restauradores de bienes muebles, especialistas en pintura mural, para que se desplazaran a Popayán y capacitaran como auxiliares a 10 jóvenes sordos. “Si, sordos, como lo oye”- fue lo primero que debió repetírseles a los restauradores, que hasta ese momento no habían sido conscientes de la dimensión social y humana que podía adquirir su oficio, algunas veces árido para aquellos que no conocen el tema. Esto implicó por parte de ellos aprender el lenguaje de señas, elaborar en conjunto un glosario de términos de arquitectura y restauración en lenguaje de señas; diseñar y construir entre todos un andamio con especiales medidas de seguridad, entre las que se contaban las luces de colores que transmitían las ordenes de parar o seguir, de descender o subir, del refrigerio o de la partida a casa: en fin, nuestra propia torre de babel. Nunca hemos hecho algo con tanto corazón, con tanta alegría; jamás hemos hecho tanto ruido en silencio. Y aprendimos que en el silencio y con el silencio lo podemos decir todo.

Y contradictoriamente, ha sido el Taller del Silencio el que más nos ha permitido hablar. Lo contamos por todas partes y fueron muchos los que se identificaron con él, porque son muchos los que creen que hay que dar de lo que hace falta y que ser generoso y solidario es saber siempre lo que hace falta.

Hasta con el Rey Juan Carlos se reunió el Taller del Silencio en Cartagena de Indias, y para sorpresa de todos, el Rey conocía y sabía el lenguaje de señas y él habló con los integrantes del taller del silencio. De qué hablaron, no se sabe: conversaron en silencio.

El Taller del Silencio marcó y guió la labor de la Escuela Taller de Popayán y transmitió un mensaje de esperanza y solidaridad a aquellos que por alguna razón son tenidos como diferentes por la mayoría de los que nos creemos iguales. Después de éste taller montamos uno al que llamamos el Taller del Valor, que fue integrado por jóvenes víctimas de las minas antipersona, que lamentablemente abundan en nuestra región, y que habían perdido parte o la totalidad de una de sus piernas. Este taller se dedicó a la talla en madera, un oficio totalmente compatible con su discapacidad.

El Taller del Silencio nos mostró el potencial de visibilidad que tiene diseñar programas formativos para colectivos específicos que tienen problemas particulares y que muchas veces pasan desapercibidos para la sociedad en general. Con este principio también montamos un Taller de Jardinería y Agricultura Orgánica para un grupo de mujeres, reclusas de la cárcel El Buen Pastor de Popayán, que cumplían sentencias por el delito de narco tráfico.

En conclusión, nuestro gran aprendizaje ha sido comprender que la pobreza, la marginalidad y la discapacidad física, son limitaciones superables si existen iniciativas solidarias que fundamentalmente valoren y reconozcan la capacidades de los colectivos de condiciones especiales y las potencien y las conviertan en herramientas de cambio; y que las Escuelas Taller con la enseñanza de los oficios son un medio idóneo y pertinente para lograrlo.

# DESARROLLO BARRIAL E INTEGRACIÓN SOCIAL

## SEGURIDAD Y ESCENA URBANA

### Ciudad de Guatemala, Guatemala

En la ciudad de Guatemala, como parte de la política Municipal de recuperación y mejora de la calidad del espacio público, el Programa de Patrimonio para el Desarrollo (AECID) y la Escuela Taller Gerona de Guatemala, desde el año 1998, apoyan y trabajan conjuntamente con la Municipalidad, el Programa Renueva tu Barrio.

Dicho Programa, busca revitalizar los barrios históricos aledaños al Corredor Central Aurora Cañas, tales como el barrio de Candelaria, Moderno, La Merced, La Parroquia, San José, El Santuario de Guadalupe, La Recolección, entre otros; con el objeto de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, así como atraer nuevos residentes a la Zona Central de la ciudad bajo un modelo urbano sostenible.

De esa manera se ha generado un plan que busca la regeneración integral de los barrios aledaños al Corredor Central Aurora Cañas a partir de la mejora de las condiciones de habitabilidad, así como de proveer de los servicios básicos de equipamiento urbano requeridos por la comunidad; fortalecer y recuperar los valores tradicionales, culturales, simbólicos y patrimoniales existentes y generar nuevos espacios emblemáticos para consolidar su identidad.

En el proyecto también persigue la participación ciudadana. De esa manera se busca la apropiación del vecino de los proyectos de intervención y fortalecer las relaciones vecinales; así como mejorar el desarrollo social de los habitantes a través de programas de formación que fortalezcan el tejido social e identidad de los barrios y reactivar las actividades económicas e incentivar el desarrollo barrial.

La Revitalización Urbana de estos barrios surge a partir de la búsqueda de un modelo urbano de desarrollo basado en la centralidad de la ciudad de Guatemala, para evitar la expansión hacia las periferias del municipio y municipios aledaños. Cada uno de los espacios públicos recuperados forman parte del sistema establecidos dentro del Programa y cuenta con el apoyo de otras direcciones municipales, tales como la Dirección de Obras y la participación estratégica y fundamental de la Escuela Taller Gerona de Guatemala; además de intervenciones físicas se han ejecutado estrategias sociales y económicas como lo son los cursos de formación de Líderes Barriales en Gestión Cultural para los vecinos de los cinco barrios (La Merced, Candelaria, San José, Moderno, Parroquia, San Sebastián, Jocotenango, La Recolección y La Floresta); y cursos de formación para la reactivación económica en los barrios anteriormente mencionados.

Con la importante participación de la Escuela Taller, se ha realizado la recuperación del espacio público de la Plaza Joaquín Orellana, y la Plaza Miguel Ángel Asturias. Se tiene previsto además ejecutar con el apoyo de la Dirección de Obras el Callejón del Santuario, con una mayor contraparte municipal. Es así como con el apoyo de otras direcciones de la Municipalidad de Guatemala se ha fortalecido y abarcado una mayor área de barrios aledaños al Corredor Central dentro del programa "Renueva tu Barrio".

También se ha realizado con el apoyo de la Escuela Taller, un trabajo de gran importancia e impacto urbano en el eje de la Sexta Avenida, zona 1 que es considerada históricamente como la arteria comercial más representativa de la ciudad. Esta intervención desarrollada por la Municipalidad de Guatemala también con el apoyo técnico del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID, permite revertir el proceso de deterioro que había venido experimentando en las últimas décadas. De haber sido antaño el corazón del área comercial de mayor prestigio, a partir de la década de 1980 inicia un proceso de pérdida de residentes, ocupación por venta de calle que sustituye al comercio formal y abandono de los inmuebles patrimoniales.

**Gerardo Ortega**

Director. Escuela Taller Gerona

La transformación de la 6a Avenida es posible con la reubicación de 670 vendedores ambulantes, que ocupaban sus aceras a lo largo de la 8a a 18 Calle, en la Plaza El Amate, en el cual se dignifica su actividad comercial y garantiza la afluencia de personas por su conexión al Transmetro. De esa manera en 2010 se realiza la intervención y recuperación de espacio público de esta avenida con el fin de generar un espacio público de alta calidad que aporta a la revitalización del Centro Histórico y patrimonio de la Ciudad de Guatemala.

La Sexta Avenida fue concebida como una calle mixta de uso peatonal compatible con un carril exclusivo para el ingreso a las propiedades del área. Su función principal es dotar a los ciudadanos un espacio propicio para el paseo, para tal efecto se han creado los ensanches de banquetas, su respectiva franja de mobiliario con bancas e iluminación, arborización e intersecciones accesibles. En el Paseo de la Sexta los principales actores son los peatones, es un lugar público de alto valor histórico y simbólico. Es ante todo un espacio para caminar, compartir, encontrarse, conversar y descansar. En tal sentido tanto garantizara sin excepción la libre locomoción para todos los ciudadanos.

El Paseo de la Sexta, tiene un carácter comercial mixto, propicio para realizar compras, comer, trabajar, disfrutar la cultura, y residir dignamente. Debe propiciar el equilibrio de las diversas actividades para garantizar el carácter familiar y plural, favoreciendo el encuentro armónico entre diferentes grupos. Las actividades privadas son compatibles con los objetivos del Paseo evitando el desborde sobre el espacio público, así como actividades indeseables que afecten y desincentiven la actividad peatonal. De igual manera las actividades del espacio público y de uso mixto deberán ser compatibles con el uso prioritario residencial.

A partir de la planificación y ejecución del proyecto urbano del Paseo de la Sexta se han generado espacios públicos generosos, que propician un medio ambiente sano a través de la arborización, comercio pujante, arte público, diversidad de usos en su trayecto y conexión en las calles aledañas al sistema de Transmetro en la Línea de Centro Histórico (que permite la accesibilidad y conexión del Centro con la ciudad a partir de las líneas que llevan al Sur de la Ciudad y a lo largo del Corredor Central Aurora Cañas); todo ello ha hecho que la 6a Avenida sea el escenario de la intensa interacción social que ocurre en el centro de la ciudad y continuar así los esfuerzos de revitalizar el Centro Histórico de la ciudad.



De esa manera la configuración del Paseo de la Sexta, más allá de adquirir una nueva cualidad espacial, sensorial y paisajística, el nuevo Paseo se convierte en el escenario de la intensa interacción social que ocurre en el centro de la ciudad.

El Corredor Central Aurora-Cañas -CCAC- se desarrolla en el eje Norte-Sur que forman la 6a y 7ª avenidas con una longitud de 7.5 kms., está delimitado en el extremo septentrional por el Hipódromo del Norte y la avenida Simeón Cañas; en el Sur por el boulevard Liberación y la finca Aurora. Fue concebido como un corredor urbano en la Zona Central de la ciudad de Guatemala que pretende fortalecer sus atributos de centralidad potenciando su posición como eje estructurador de la metrópoli capitalina.

Ocho Manzanas constituyen una pieza urbana fundamental dentro del marco CCAC ya que bajo la forma de proyecto urbano concentra acciones sobre determinados espacios para que impacten de forma más amplia en la recuperación integral de la Zona Central.

El desarrollo del Proyecto Urbano para esta parte de la ciudad, donde la Plaza Mayor y el Núcleo Central con la Plaza Mayor de la Constitución, el Palacio Nacional de la Cultura, la Catedral Metropolitana y el Portal del Comercio constituyen el corazón de la ciudad de Guatemala, son valiosos como patrimonio cultural arquitectónico, por el simbolismo cívico incuestionable y su hermosa plaza abierta, representando cada uno de ellos en sí mismos la esencia de la identidad ciudadana.

Las intervenciones urbanas que se plantean en este territorio constituyen la síntesis en el espacio tiempo de todas las acciones puntuales a seguir ya que es a través de ellas que se materializan en el entorno para lograr un tratamiento integral de la zona afectada o deteriorada y de esta manera recuperarla, revitalizarla y desarrollarla.

En relación a las intervenciones del espacio público, su naturaleza arquitectónica concibe el espacio urbano en su totalidad de ahí que cada intervención integre aspectos patrimoniales, culturales, infraestructura, servicios y mobiliario urbano por mencionar algunos de ellos.



Para el área de las Ocho Manzanas, la intervención abarca territorialmente en el sentido Norte-Sur, las manzanas del Palacio Nacional, Plaza de la Constitución y El Portal del Comercio; y en el sentido Oriente-Poniente, el Mercado Central, el Parque Centenario, la Biblioteca Nacional, el Instituto de Previsión Militar y la Catedral Metropolitana. El criterio para definir las intervenciones urbano arquitectónicas dentro del Núcleo Central, parte de un análisis de las características de la estructura espacial del Centro Histórico, que valora los elementos de carácter histórico, urbanístico, estilístico de escala urbana, que proporcionan identidad específica a diversas partes de la ciudad.

Estas intervenciones también se desarrollan con el apoyo del Programa para Patrimonio para el Desarrollo de la AECID y de la Escuela Taller Gerona de Guatemala. En concreto, en el año 2013, se interviene en la recuperación del espacio público de la 8a Calle. La importancia de la Octava Calle radica en que junto a la Sexta Avenida, conforma uno de los ejes ordenadores de la ciudad, siendo la Sexta el eje Norte Sur y la Octava Calle el eje Este Oeste de la Ciudad. El proyecto pretende resaltar la importancia de dicha calle al igual que con el Paseo de La Sexta y el Paseo Jocotenango, con una intervención radical que conlleva la mejora en la valorización del espacio público desencadenando cambios positivos para los vecinos que residen en dicha vía, aumentando la plusvalía de los predios del lugar, creando una ola de desarrollo que se verá reflejada no únicamente en la intervención misma, sino que incluso en el transeúnte que circule por dicha vía con el fin de visitar algún comercio, el mercado central o incluso la Plaza del Sagrario en las fechas que está abierta al público. Los alcances del proyecto son amplios pudiendo llegar a la población que se desplaza en todo el Centro Histórico en general.

El proyecto del Cerro del Carmen, ubicado al Noreste del Centro Histórico, y en el que con más presencia e intensidad, hemos encontrado a la Escuela Taller de Guatemala trabajando a lo largo de los últimos años, se constituye como uno de los puntos más antiguos de la ciudad. El parque constituía, antes del traslado de la Ciudad de Santiago de los Caballeros, el centro de actividades para los establecimientos en el Valle de Las Vacas. Estos establecimientos se constituyeron como barrios, posterior al establecimiento de la Plaza Mayor y las diferentes instituciones de la Ciudad. El Cerro del Carmen constituye un proyecto de puesta en valor del patrimonio que busca recuperar las áreas de origen de la Ciudad de Guatemala, el parque como un espacio de riqueza ambiental detonante para el desarrollo social y económico de los habitantes y que además, provea las condiciones necesarias para el desarrollo habitacional y cultural del sector.

El Proyecto además incorpora un espacio de biblioteca, que se ha iniciado a partir de un bus adaptado como este equipamiento para su monitoreo y evaluación del prototipo; y la recuperación del espacio público de ingreso sobre la 1a Calle a partir de una plaza que busca establecer el acceso seguro e interactivo para los visitantes y generar un espacio público adecuado para jóvenes en uso recreativo.

Además, se retoman los proyectos patrimoniales como la Banca Israelita y el desarrollo de la intervención de los diferentes ingresos: Plaza Martín de Mayorga, como el principal sobre la Avenida Juan Chapín, y 12 Avenida en la priorización del ingreso peatonal sobre el Centro Histórico. Acompañado de estos proyectos siempre se plantea el desarrollo de la jardinería de las áreas verdes del parque que proveen espacios de calidad ambiental para el entorno, provocando el mejor desarrollo en el uso de las áreas, así como la articulación de una agenda cultural permanente con los distintos actores que promueven el desarrollo del parque.

El Proyecto Urbano del Cerro del Carmen se ha establecido como detonante de cambio en los barrios aledaños al Parque Urbano, tal es el caso del barrio Candelaria, La Merced, San José, Moderno y La Parroquia. A partir de la articulación de una agenda cultural permanente se ha mejorado el desarrollo cultural de los barrios, la imagen urbana aledaña al Cerrito ha mejorado a partir de la inversión de sus residentes y de acciones municipales a partir de la recuperación de espacios públicos; además se ha consolidado el parque como un espacio público de encuentro y ocio de los residentes de los barrios mencionados así como se ha generado un espacio público identitario del ciudadano guatemalteco que anteriormente se encontraba degradado y olvidado en la historia de la ciudad.

Finalmente y como parte del sistema de recuperación de espacios públicos planificado por la Municipalidad de Guatemala, a partir del simbolismo e importancia de la 8a Calle y 6a Avenida se ha establecido como proyecto estratégico a detonar un área aledaña a la 8a Calle, el Callejón del Santuario; el cual ayuda a la revitalización urbana del barrio del Santuario y Recolectación por su cercanía.



# DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL

## PATRIMONIO EN EL DESARROLLO TURÍSTICO DE QUITO Y CUENCA

Ecuador

Hablar de las Escuelas Taller de Ecuador es remitirnos a uno de los programas que más éxito ha tenido de la Cooperación Española en Ecuador durante más de veinte años. Instaladas desde 1991 como instrumento para cubrir una de las necesidades detectadas en el Plan Maestro de Rehabilitación Integral para las Zonas Históricas de Quito (llevado a cabo por el Municipio de Quito y la Cooperación Española), que fue “promover el empleo juvenil” y la capacitación en las áreas históricas de la ciudad. El modelo de “aprender haciendo” que propuso este innovador proyecto de formación y patrimonio en la escena ecuatoriana no solo ha contribuido a la formación de muchas personas, hombres y mujeres, en los oficios tradicionales de la construcción y la restauración, sino que además sirvió para que muchos de los jóvenes desempleados en situación de riesgo y pobreza en Quito y Cuenca que se formaron en ellas, se encuentren en este momento integrados al tejido social y productivo del Ecuador. Este interesante proyecto se extendió además hacia otras zonas del país como la Sierra Central y la Provincia de Manabí, a través de la Escuela “Puruá” en Colta y en la ciudad de “Pile” en la costa ecuatoriana, con la intención de rescatar tradiciones y modos de vida que históricamente han estado ligados al patrimonio cultural, y al mismo tiempo proponer una vía de ocupación y empleo para esas ciudades alejadas de los grandes centros poblados y de desarrollo.

Hablar de las Escuelas Taller en Ecuador es evocar más de veinte años de una experiencia de trabajo social, sobre todo en ciudades como Quito y Cuenca, y al hablar de ello, tenemos que recordar al Ecuador de los años noventa con una gran cantidad de bienes patrimoniales que habían entrado en una etapa de franca degradación, incluso de ruina en muchas de sus ciudades. A la necesidad de dar respuesta a la situación de emergencia patrimonial, se le sumaba en aquel entonces, el poder contar con un personal cualificado para dar una respuesta adecuada a los problemas de tugurización en el Centro Histórico de Quito y Cuenca, donde gran parte de sus principales monumentos habían entrado en un proceso de franco deterioro.

Los comienzos no fueron fáciles, pero debemos destacar, la firme decisión de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, la Alcaldía de Cuenca, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y de la Cooperación Española, para llevar juntos adelante este proyecto de marcado desarrollo social en estas ciudades ecuatorianas poseedoras de un amplio Patrimonio Cultural edificado e inmaterial.

Si somos capaces de evaluar en su verdadera dimensión el trabajo llevado a cabo por las escuelas taller, no deberíamos centrarnos solo en las obras materiales realizadas por éstas, que fueron muchas, sino tener en cuenta además el importante trabajo realizado de inserción juvenil en el mercado laboral cercano al 95%, y el gran aporte que esto significó para alimentar otros procesos de recuperación patrimonial y de desarrollo turístico en estas ciudades, para lo cual, sus egresados se constituyeron en verdaderas puntas de lanza.

Las Escuelas Taller de Ecuador son y han sido un ejemplo de sensibilidad hacia dos aspectos importantes de la sociedad, como es la potencialidad del patrimonio humano que esa sociedad posee, y el patrimonio cultural edificado o inmaterial con que ésta cuenta. El éxito de las mismas además, se ha debido a las contrapartes locales de estos proyectos, que se llevaron a cabo con el convencimiento y la decisión política de los municipios e instituciones sensibles tanto a los temas de interés social como los relacionados con el patrimonio. Que duda cabe del aporte que significó para la ciudad de Cuenca la existencia de la Escuela Taller de esta ciudad en cuestiones tan importantes como la proclamación de Cuenca Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1999, cuando encontró la decisión firme de su alcalde de transformar la visión ciudadana de su ciudad y ponerla en el contexto mundial de los patrimonios culturales. Es decir, aunar esfuerzos en busca de logros comunes entre estados amigos, eso es lo que ha significado la Cooperación Española con la puesta en marcha de estos proyectos sociales y patrimoniales, pero que además han tenido en cuenta el desarrollo social a través de la combinación de turismo y patrimonio, como principal motivo para su puesta en marcha.

**José Mercé**

Responsable Programa Patrimonio para el Desarrollo. OTC Ecuador

Las líneas de actuación y herramientas aportadas desde la Cooperación Española en Ecuador a través del Programa de Escuelas Taller, sumados a los esfuerzos de las instituciones locales, han constituido un marco orientador, estratégico, oportuno, y en ocasiones referencial para el abordaje y tratamiento en la conservación y gestión del Patrimonio Cultural en diferentes lugares del territorio ecuatoriano. Cabe señalar que, a partir de algunas de las actuaciones que se han realizado, éstas han permitido remarcar conceptos fundamentales en el quehacer de la recuperación del Patrimonio Cultural aportados por la Cooperación Española, que además fueron haciendo escuela, como así también, sobre la necesidad de dar continuidad a estos procesos teniendo en cuenta la planificación, la integralidad de la visión en el abordaje de los diferentes problemas, la interdisciplinariedad, la formación de técnicos y trabajadores, y la participación conjunta en la gestión de la acción pública, a través de las Instituciones Ecuatorianas Contrapartes.

Que duda cabe que la intervención en el Convento San Francisco de Quito por parte de la Escuela Taller "San Andrés" en su momento, no solo se constituyó en un modelo a seguir por muchas de las de las nuevas intervenciones que posteriormente se realizaron en la ciudad, sino que además, significó toda una filosofía de actuación y de aporte de mano obra especializada para actuar en muchos de los bienes culturales históricos, que posteriormente se acometieron en las sucesivas Restauraciones Monumentales que se llevaron a cabo, y que utilizaron mucha de la mano de obra especializada de técnicos (la mayoría de ellos realizando cursos de formación en España), y de obreros especializados que se habían capacitado a través de la enseñanza y formación que aportaron las Escuelas Taller de Quito y Cuenca.

Todos los elementos antes mencionados contribuyen a que el día de hoy podamos contabilizar y expresar que el impacto sobre la puesta en valor de su patrimonio que han tenido ciudades como Quito y Cuenca en el Ecuador, no solo se ha traducido en formación, concientización y revaloración del patrimonio cultural por parte de los ciudadanos habitantes de estas ciudades, sino que además esta actuación se ha traducido en reducción de la pobreza, inserción laboral y la suma de esos resultados han propendido y facilitado un desarrollo turístico al amparo de la recuperación patrimonial. En este año 2015 son cerca de mil quinientos millones de Dólares lo que se espera que ingrese a las arcas del Estado por concepto de turismo en el Ecuador, y mucho de ese turismo se vende a través de estadías en ciudades patrimoniales como Quito y Cuenca. La visita a los Museos y Monumentos (ya restaurados) que poseen estas ciudades, declaradas ambas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, se combinan con otros destinos solicitados por los visitantes extranjeros, en otros espacios naturales que posee el Ecuador en las Islas Galápagos, la Sierra Central o el Oriente Amazónico.

Como Cooperación Española al Desarrollo, y como actores socios de un trabajo constante de muchos años, no dejamos de sentir satisfacción y orgullo por los logros alcanzados en el Programa de Escuelas Taller en el Ecuador, ya que al día de hoy, con el paso del tiempo, se pueden observar muchos de los resultados concretos de esa apuesta formativa que relaciona al patrimonio cultural con el desarrollo.



## PATRIMONIO Y DESARROLLO

### ESCUELA TALLER CARTAGENA DE INDIAS: SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO PARA EL CAMBIO SOCIAL

Cartagena de Indias, Colombia

La salvaguardia del patrimonio cultural ha sido la excusa que por casi 23 años ha tomado como bandera la Escuela Taller Cartagena de Indias (ETCAR) para desarrollar una labor de formación de jóvenes, que finalmente, y por encima de la protección de la herencia cultural, lo que ha permitido fundamentalmente es incidir de forma determinante en las vidas de centenares de hombres y mujeres en condición de vulnerabilidad.

Esto, teniendo en cuenta, que en los talleres de formación técnica ofrecidos por la ETCAR estos jóvenes han hallado la oportunidad para engranar en la vida colectiva mediante el desarrollo de capacidades que son puestas al servicio de la sociedad, y que simultáneamente propician el empoderamiento de personas que logran cambiar radical y positivamente el curso de sus vidas y el de su entorno.

Es así como por las aulas de las ETCAR han desfilado víctimas del conflicto armado en Colombia, jóvenes en riesgo, personas en condición de discapacidad, madres cabeza de hogar, líderes comunitarios y personas de la más variada procedencia y características, pero que comparten el hecho de ser parte de grupos poblacionales que han sufrido o están en riesgo serio de que les sean vulnerados sus derechos fundamentales.

En este sentido, la Escuela Taller no solo ha contribuido a la cualificación técnica de jóvenes en oficios tradicionales como carpintería, albañilería, cantería y forja, sino que ha desarrollado una metodología de acompañamiento integral a los aprendices, a fin de ofrecerles atención psicosocial a ellos y sus familias, de manera que se logre una incidencia en ámbitos que tienen que ver con la formación en valores y el desarrollo de competencias sociales que faciliten su desenvolvimiento en la vida en comunidad, y desde luego en el campo laboral.

Merece la pena indicar que la población objetivo de esta institución está conformada por jóvenes entre 18 y 28 años de edad de Cartagena de Indias y sus municipios cercanos, de forma que la selección de los aprendices se orienta principalmente a personas con niveles bajos de ingresos y rangos de escolaridad básico y medio, por lo que en muchos casos los aprendices son desertores de la educación formal.

Esto quiere decir que al menos 129.078 jóvenes de Cartagena son aprendices potenciales de la ETCAR. Dicha cifra corresponde al 50 por ciento del total de los jóvenes habitantes de sectores marginados de este territorio, según proyección del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

Estos jóvenes tienen en común características generales como alto índice de necesidades básicas insatisfechas, malas condiciones de salubridad y pocas oportunidades de capacitación y empleo, entre otras, si se tiene en cuenta que muchos de los sectores habitados por esta población han sido ocupados por personas víctimas del desplazamiento generado por el conflicto armado en Colombia.

Con este panorama adverso y ante la necesidad de tomar acciones que coadyuven a evitar la agudización de los problemas citados, la ETCAR ha apostado por la implementación de un modelo de educación no formal, que ha facilitado de 1992 a la fecha, la formación de 2.800 técnicos, de los cuales 70 por ciento corresponde a hombres y 30 por ciento a mujeres.

El 80 por ciento de estos jóvenes, según cifras establecidas por la ETCAR a través de su programa de seguimiento a egresados, logran inserción laboral, especialmente en la restauración de inmuebles

**Manuel Montes**

Director de Puesta en Valor, Escuela Taller de Cartagena de Indias



particulares, así como en obras que realiza la Escuela Taller, y en las que siempre se tienen en cuenta a aprendices, exalumnos y maestros de esta institución.

Muchos otros trabajan en talleres y fábricas o como artesanos independientes. Algunos se han organizado en empresas asociativas para la construcción y afines, en donde destacan la calidad de su trabajo y el profesionalismo que imprimen en la ejecución de sus labores, lo cual es reconocido y apreciado por el gremio de los arquitectos, restauradores y constructores.

#### FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

El camino a la ETCAR para el logro de los indicadores cualitativos y cuantitativos descritos ha supuesto desafíos enormes en lo académico, lo técnico y administrativo, teniendo en cuenta que nació en 1992, cuando se gesta en el marco de la Celebración del V Centenario de América, un convenio entre los gobiernos de España y Colombia, el cual permitió la creación de esta institución con el objetivo de ofrecer formación técnica a jóvenes colombianos, mediante la realización de obras para la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado de Cartagena de Indias.

Fue así como la ETCAR, primera escuela taller abierta en Colombia, es creada mediante el Decreto No. 981 del 16 de julio de 1992 de la Alcaldía Mayor de Cartagena como un establecimiento público, descentralizado, adscrito a la Administración Distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio.

En su trasegar por más de dos décadas, la ETCAR ha alcanzado un fortalecimiento que la condujo a su configuración como una institución de formación para el trabajo y el desarrollo humano, según la Ley colombiana 1064 de 2006, y con licencia de funcionamiento expedida por la Secretaría de Educación Distrital de Cartagena.

Igualmente, la ETCAR es un centro de producción de bienes y servicios, que se rige mediante la metodología 'Aprender Haciendo', la cual, además de buscar la formación y cualificación de técnicos, le permite gestionar proyectos y ejecutar obras cuyo objetivo es conseguir los recursos económicos a través de los cuales se pretende alcanzar un modelo de autosostenibilidad.



La ETCAR es parte igualmente del Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia 'Herramientas de Paz', el cual es liderado por el Ministerio de Cultura de Colombia, y busca articular la cultura, la formación para el trabajo, el desarrollo humano y el emprendimiento para proponer alternativas de desarrollo social y económico del país a partir del fortalecimiento y la recuperación de nuestras tradiciones.

#### OBRAS DE IMPACTO

Además de ser un instrumento para la implementación de políticas de desarrollo local, la ETCAR ha sido clave en la ejecución de obras de protección, conservación y restauración del patrimonio cultural en Cartagena.

Los resultados en este sentido se evidencian, en la obra realizada en el Museo Naval del Caribe (1993 – 1994), antiguo Colegio de la Compañía de Jesús, donde la Escuela Taller participó en algunos capítulos de la obra de restauración del ala colonial.

En 1996 la ETCAR abrió un taller especial de dorado para participar en la restauración del Teatro de Heredia, hoy Teatro Adolfo Mejía con la recuperación del dorado ornamental o laminilla de oro.

La Restauración de la Casa de la Moneda entre 1997 y 1999, permitió a la Escuela adquirir una importante experiencia en la parte administrativa, toda vez que gerenció y tuvo la oportunidad de poner en práctica las técnicas de restauración aprendidas por los educandos. El edificio mencionado fue recibido en ruinas y tras la intervención fue convertido en una edificación apta para ser puesta al servicio de la comunidad.

La Restauración del Claustro de Santo Domingo, realizada por la Escuela Taller durante cuatro años (2001-2005), requirió de un gran esfuerzo por parte de toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta que la institución fue encargada de ejecutar la obra civil del proceso de restauración en este edificio emblemático de la arquitectura de Cartagena. Luego de su restauración el edificio fue habilitado para el funcionamiento del Centro de Formación de la Cooperación Española (CFCE), el cual es epicentro de la vida cultural y académica de la ciudad.

Entre las intervenciones hechas de arquitectura religiosa, en 2006, la ETCAR, en convenio con el Centro de Conservación y Restauración San Pedro Claver, participó en las labores de restauración de la Catedral de Cartagena en el año 2006

En arquitectura militar de la ciudad, la Escuela ha tenido intervenciones en diferentes épocas: en 2005 en convenio con el Centro de Conservación y Restauración San Pedro Claver, participó en la restauración de la portada de la Boca del Puente; al igual que en la restauración del Baluarte de La Merced, la cortina del Boquetillo y el Baluarte de San Lucas, en las murallas de Cartagena.

#### GESTIÓN DEL PATRIMONIO

La experiencia adquirida, la credibilidad ganada y la idoneidad lograda fueron sopesadas por el Ministerio de Cultura de Colombia, el cual designó a la ETCAR en octubre de 2012 como responsable del cuidado y puesta en valor de las fortificaciones de Cartagena, que comprende nada menos que el Castillo de San Felipe de Barajas, las murallas del Centro Histórico, los fuertes y baterías de la zona insular de Cartagena, y demás hornos y tejares distribuidos en el territorio ocupado durante la Colonia.

Esta designación, formalizada mediante un convenio interadministrativo de Comodato suscrito entre ETCAR y Mincultura, ha propiciado la realización de obras en los diferentes sectores de las fortificaciones de Cartagena, donde se han hecho consolidaciones de cortinas, reparaciones de superficies de fuertes y baterías, mejoramiento de zonas verdes, y otras intervenciones que, sin afectar la autenticidad ni sentido histórico de las fortificaciones, han sido pensadas para que dichos bienes patrimoniales estén en condiciones adecuadas para el disfrute de cartageneros y visitantes de manera que puedan recorrerlas y hacer de la visita a estos sitios históricos una experiencia valiosa y digna de ser contada y recomendada.

En las ejecuciones de todas las obras, fiel a su filosofía, la ETCAR incluye a aprendices y egresados, quienes bajo la orientación de maestros experimentados en los diferentes oficios, se encargan de aplicar sus saberes para garantizar el mantenimiento y legado a generaciones venideras de estos

bienes patrimoniales, los cuales valieron, en gran medida, la inclusión de Cartagena de Indias en 1984 por parte de la Unesco en la Lista de Patrimonio Mundial, bajo la denominación de 'Puerto, Fortalezas y Conjunto Monumental'.

Así mismo, se han diseñado y ejecutado diversas actividades culturales en jornadas como día de entrada gratuita a las fortificaciones, en las cuales, además de 'abrir las puertas' de estas construcciones centenarias, se ofrecen talleres, presentaciones artísticas y otras actividades que buscan propiciar el disfrute del patrimonio cultural en su concepción más amplia e integradora, pasando por el patrimonio material, el inmaterial y la conjunción de ambos con el entorno natural.

Todas estas actividades están planeadas estratégicamente por la ETCAR, que mediante su gestión se propone trascender el enfoque de conservación, protección y restauración del patrimonio, para ubicarse en un terreno en el que este último se entiende como recurso cohesionador y de representación social que puede ser disfrutado e interpretado por sectores diversos de la población.

Dichas acciones tienen como fin último el fomento de la apropiación social de las fortificaciones, de manera que tanto los cartageneros como foráneos sean, por convicción, salvaguardas de este conjunto monumental de valor excepcional que cobra aún más valía a partir los usos sociales que se le dan.

Así pues, son muchos los retos que supone para la ETCAR tanto continuar con su labor de formación de jóvenes, como liderar la gestión de las fortificaciones de Cartagena, en el entendido que más allá de su protección y conservación está la necesidad de lograr que la comunidad en general conciba estas edificaciones históricas como activos culturales que pueden significar beneficio colectivo y desarrollo.



# DESARROLLO RURAL

## ESCUELA TALLER EN EL VALLE DEL COLCA

Arequipa, Perú

El Valle del Colca (Arequipa) es un valle interandino que se forma en un tramo de 120 Km del río Colca, entre los 1.800 y 4.241 m.s.n.m., donde se asientan 16 pueblos de trazado colonial con una población de 20.000 habitantes. Su valioso patrimonio cultural y natural contrasta con las condiciones de pobreza de su población, dedicada principalmente a la agricultura de subsistencia y a la crianza de camélidos andinos, lo que ha condicionado un flujo migratorio permanente de población, especialmente de los más jóvenes, hacia la ciudad de Arequipa y otras ciudades de la costa sur del Perú en busca de mejores oportunidades de vida.

Esta situación fue determinante para que en 1995 la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) a través de su Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo apoyara a los municipios e instituciones del Colca en la implementación de un modelo alternativo de desarrollo basado en la conservación, puesta en valor y gestión responsable y sostenible de los recursos culturales y naturales del Valle del Colca, contribuyendo a mejorar las condiciones de vida de sus pobladores.

Las primeras acciones en las que participó la AECID estuvieron orientadas al rescate y puesta en valor de los templos virreinales de estilo barroco andino de los siglos XVII y XVIII existentes en cada uno de los pueblos del Colca. Estos trabajos fueron ejecutados con la participación de los propios pobladores, hombres y mujeres, que fueron capacitados en construcción tradicional, cantería, carpintería, restauración de bienes muebles, etc., adquiriendo los fundamentos requeridos para la práctica de cada uno de estos oficios. Una vez restaurado cada uno de los templos se incorporaron al circuito turístico del Colca.

Gracias a ello el flujo turístico hacia el Valle del Colca ha ido creciendo de forma progresiva a lo largo de los últimos años, pasando de 29.000 visitantes en 1998 a 257.000 en 2013. Este crecimiento de la actividad turística estuvo acompañado de la construcción de nuevas infraestructuras hoteleras y de servicios turísticos, que no llegaron a generar un gran impacto directo en favor de la población del Colca a nivel económico y de empleo. La falta de una adecuada calificación profesional entre los pobladores del Colca trajo como consecuencia la “importación” de profesionales de otros lugares para atender la demanda de mano de obra calificada que no pudo ser atendida localmente.

De ahí nació la preocupación y el interés por cómo revertir esta situación dando la oportunidad a los pobladores del Colca a acceder a las nuevas oportunidades de empleo ligadas al turismo y al patrimonio cultural, ayudando a fijar su residencia en su propio territorio mediante un empleo digno, estable y bien retribuido.

De esta forma surgió la idea de crear una Escuela Taller con el apoyo de la AECID que permita la capacitación profesional de jóvenes de los distintos pueblos del Colca, haciendo que la población del Colca sea beneficiaria de la gestión de su patrimonio cultural y frenando la emigración.

Para tal efecto se logró el compromiso de la Municipalidad Provincial de Caylloma, Autocolca y AECID para la creación de la Escuela Taller Colca, se inició la etapa de formulación del proyecto, identificando la situación de empleo para jóvenes en el Colca, las perspectivas de crecimiento y las demandas tanto para la conservación y gestión sostenible de los recursos culturales y naturales, así como en sectores productivos y de servicios asociados, para contribuir al desarrollo social, económico y cultural de su población.

El antiguo campamento que se construyó por los años sesenta para la construcción de la represa y canal de Condorama - Majes ubicado en el pueblo de Achoma y propiedad de Autocolca, fue elegido como sede de la Escuela Taller Colca tomando la modalidad de internado lo que hace posible el alojamiento de los alumnos de lunes a viernes.

**Ernesto García- Calderón**

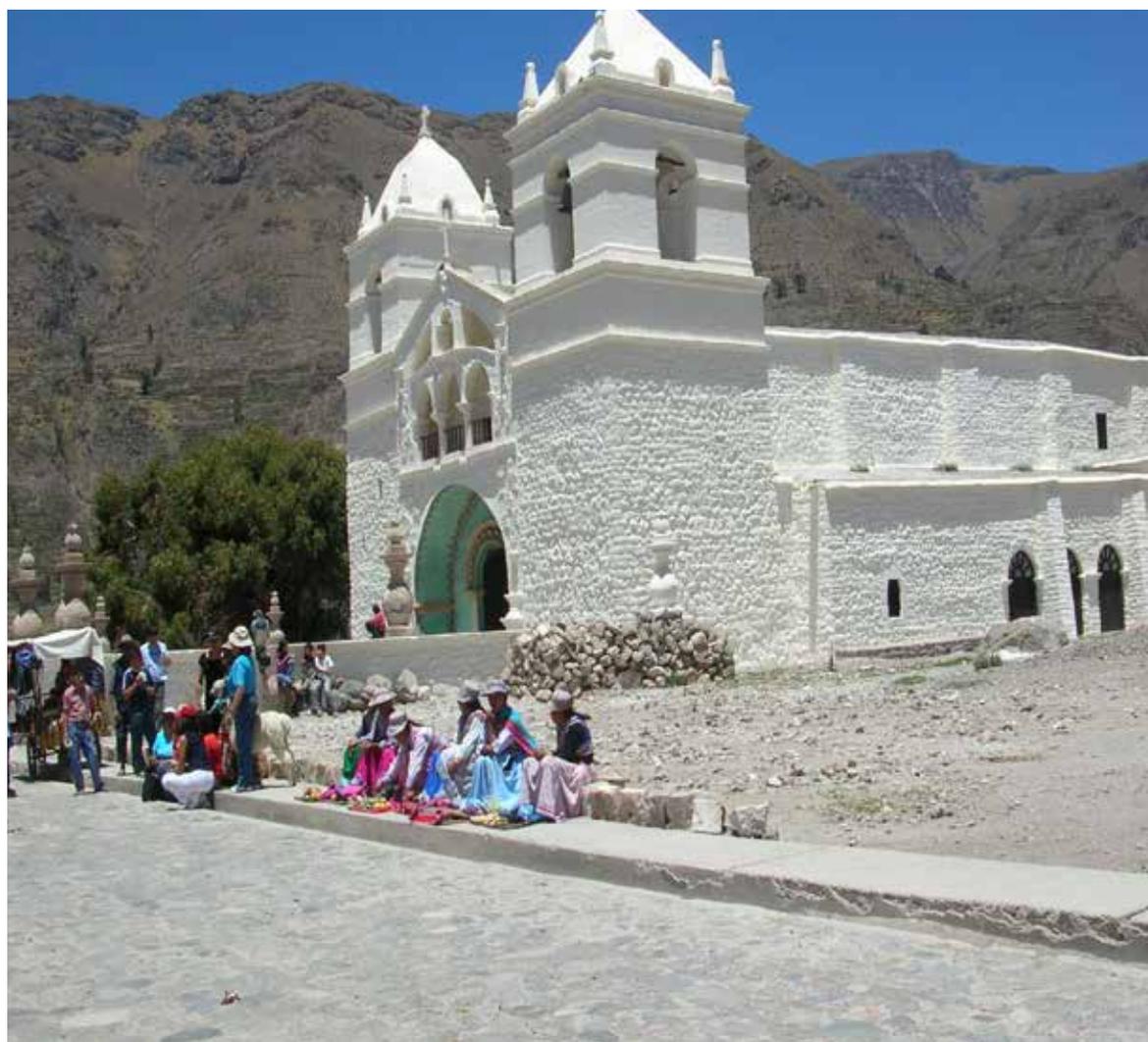
Exdirector. Escuela Taller Valle del Colca

## PUESTA EN MARCHA DE LA ET COLCA

El éxito de las experiencias desarrolladas por AECID en el Valle del Colca, permitió establecer una relación directa entre desarrollo de capacidades y mejoras económicas en la población, por lo que se planteó la necesidad para el Colca de implementar un modelo de capacitación capaz de atender las carencias de la población, especialmente los jóvenes entre 16 y 25 años, y posicionarla en mejores condiciones frente a las nuevas oportunidades económicas y de empleo. En base a ello, se crea la Escuela Taller Colca, orientada a consolidar procesos de formación y capacitación en diferentes oficios limitados.

Durante el periodo de marzo a setiembre del 2009 se elaboraron los Documentos de Formulación del Proyecto y Plan Operativo Anual 2009 de la Escuela Taller Valle del Colca, haciendo partícipe de estos documentos a las contrapartes locales y regionales. Consecuentemente se realizaron los convenios con la Municipalidad Provincial de Caylloma y AUTOCOLCA (Autoridad Autónoma del Valle del Colca) con el fin de facilitar las Instalaciones y poner en funcionamiento la ET Colca en los ambientes del Staff Achoma.

El proyecto Escuela Taller Colca, se fundamenta en el apoyo integral a los jóvenes de la Provincia de Caylloma quienes por el nivel de extrema pobreza en el que se encuentran no han podido y quizás no puedan acceder a una formación educativa superior. La formación de los jóvenes como ente de desarrollo productivo, dentro del ámbito local, permite establecer posicionamientos socioeconómicos que fortalecen su inclusión dentro de los procesos productivos, encaminado el desarrollo tanto familiar como local.





La participación de jóvenes por distrito es equitativa dándole mayor participación a las poblaciones de los distritos menores y más alejados; en relación al género se efectúa una discriminación positiva en el momento de la selección de alumnos para favorecer la incorporación de la mujer en los oficios que han sido tradicionalmente masculinos, buscando llegar al 50% de participación de mujeres en cada taller.

Es así que sesenta jóvenes de los diferentes distritos en la provincia de Caylloma son seleccionados por promoción como beneficiarios de la BECA INTEGRAL de la Escuela Taller Colca, beca que les ofrece alojamiento, alimentación, capacitación y los enseres y equipos necesarios para esta.

En la actualidad la Escuela Taller Colca es una institución educativa oficialmente reconocida por el Ministerio de Educación mediante Resolución de administración N°0626 emitida el 15 de noviembre del 2010 por la Gerencia Regional de Educación de Arequipa, contamos con 03 promociones de egresados en las Opciones Ocupacionales de Turismo y Hotelería, Carpintería Restaurativa, Albañilería y Producción Agrícola, logrando un total de 144 egresados como Auxiliares Técnicos; y 01 promoción por egresar de 48 Técnicos en las especialidades de Carpintería, Albañilería, Cocina, Intervenciones Arqueológicas y Servicios de Restaurantes, Bar y Atención de Hoteles.

La Escuela Taller Colca es un centro de capacitación que desarrolla actividades enmarcadas en el eje estratégico de Inclusión económica que busca aumentar las oportunidades y capacidades de los hogares para incrementar sus propios ingresos, a través de la mejora de la cobertura y calidad de servicios básicos para las familias, en una primera etapa, y la promoción de acceso a actividades comerciales, mejorando las capacidades y el acceso a servicios económicos, posteriormente.

Se establecen pautas y criterios que orientan la ejecución de intervenciones focalizadas que contribuyen a que las personas vulnerables logren incorporarse al dinamismo de la economía nacional o de las economías regionales a través de actividades que impulsen el desarrollo productivo y la generación y diversificación de ingresos.

Un análisis de resultados de inserción laboral realizado en Enero del 2014, nos muestra el estado laboral de los alumnos egresados de la Primera, Segunda y Tercera promoción de la Escuela Taller Colca, de los cuales se ha conseguido contactar al 83% (119 egresados) obteniendo como respuesta que el 75 % (89 egresados) en la actualidad se encuentra trabajando, un 14% (17 alumnos) estudian y un 11% de los encuestados (13 egresados) se encuentran desempleados.

Complementariamente a razón de cumplir uno de los fines de la Escuela Taller Colca se han dado capacitaciones alternativas a 962 pobladores de la zona entre jóvenes y adultos, capacitaciones de corta duración y horario reducido en determinados pueblos del Colca, permitiendo de esta forma a la población adulta de más de 25 años, que constituye un segmento de población con importantes carencias en formación, tener mayores posibilidades de mejorar su situación económica, optimizando sus actividades laborales cotidianas u optando por otras alternativas productivas que les generando mayores ingresos.

Este esfuerzo ha permitido demostrar que es posible, a través de la Escuela Taller Colca, combatir la pobreza rural e impulsar la inclusión social y económica, a través de la capacitación para el empleo en oficios ligados a la identidad local y a la conservación del medio cultural y natural.

# RESPONSABILIDAD SOCIAL

## LA PARTICIPACIÓN DE LA EMPRESA PRIVADA

### La Guaira, Venezuela

La Escuela Taller La Guaira (ETLG), creada en 2002 y, a la fecha, con 12 años de trayectoria, en sus inicios sólo contó con el financiamiento y representación de la AECID y de la Alcaldía del Municipio Vargas. Sobre esta base y sin disponer aún la Escuela de una sede -espacio físico- para su funcionamiento, se planteó la necesidad de ubicar un inmueble en el cual pudiesen ejecutarse los procesos de formación que tenía como objetivo central; de ahí que por propia iniciativa de la Fundación John Boulton (Fundación Privada), ésta acuerda con la AECID y la Alcaldía del Municipio, ceder en comodato por espacio de 20 años y, para uso exclusivo de la Fundación Escuela Taller La Guaira, el inmueble conocido como Casa Museo Boulton declarada en 1969 Patrimonio Nacional. De modo que, gracias a esta iniciativa, la Escuela tiene su asiento en dicho inmueble el cual, previo a su ocupación, fue sometido a rigurosos procesos de intervención, constituyendo la primera obra objeto de restauración, por parte de estudiantes e instructores de la ETLG, bajo la coordinación de expertos en el área. Posteriormente y ante el aumento progresivo de los costos de operación, que exigen escuelas de este corte, la propia AECID, en el año 2003, gestiona y logra la incorporación de la CAF-Banco de Desarrollo a este proyecto, considerando los efectos colaterales generados por el deslave ocurrido en 1999, mejor conocido como la Tragedia de Vargas. Todo esto como un paliativo, perfectamente válido, para contribuir con apoyo de carácter psico-social hacia adolescentes y jóvenes en situación de riesgo y participar activamente en la recuperación del patrimonio edificado, afectado seriamente por el fenómeno natural, garantizándose de esta manera y para ese entonces, la atención de tres factores muy importantes: formación profesional para el trabajo, intermediación laboral y puesta en valor del patrimonio.

En medio de este escenario, se incorpora la CAF-Banco de Desarrollo en primera instancia financiando el curso de Jardinería-Vivero-Lombricultura y vistos los excelentes resultados, decide entonces ampliar su capacidad de participación y de recursos, convirtiéndose en socio igualitario, respecto a AECID y Alcaldía de Vargas, contando con su acompañamiento hasta el año 2011.

Paralelo a la incorporación de la CAF (año 2003), la Escuela gestiona la participación en el proyecto, de un grupo empresarial privado como lo es Becoblohm el cual, conociendo la labor socio-educativa de la Escuela, cede, mediante venta simbólica, un inmueble patrimonial de aproximadamente 240 mts<sup>2</sup>, contiguo a la Casa Boulton (sede de la Escuela), en el cual hasta la fecha, previo trabajos de restauración y equipamiento, funcionan los talleres de Carpintería y Herrería-Forja, los que, anterior a esta donación, funcionaban en la Casa Boulton, en espacios extremadamente reducidos. Es de observar que este área destinada a talleres, conocida como Depósito N°.1, pasó a ser propiedad de la Fundación Escuela Taller La Guaira.

Para el lapso 2004/2005, por iniciativa de la gerencia de la Escuela y siempre en la búsqueda de aliados, para fortalecer y afianzar progresivamente permanencia y sostenibilidad y, previo a la presentación del respectivo proyecto, la Unión Europea se incorpora como patrocinador del área gastronómica, lo que permitió nuestra incursión en la especialidad de Cocina Integral. Gracias a este patrocinio, se hizo posible: el equipamiento completo de la cocina, con características similares a las de un restaurante estándar en servicio; la elaboración de programas instruccionales para la formación con base a competencias profesionales, así como el pago de sueldos y beneficios sociales de instructores, por espacio de dos años, lo cual nos permitió posteriormente, crear el Restaurante-Escuela con servicio de comida y entrega y además, asumir la preparación de la comida diaria de participantes e instructores de la Escuela Taller, todo lo cual sin perder de vista nuestro objetivo fundamental como lo es la formación en servicio. Esta dinámica se constituyó en la estrategia primaria, para la obtención de ingresos propios y el avance en el proceso de sostenibilidad.

A partir del reconocimiento por la labor desarrollada que, públicamente recibía la Escuela, de parte de las instituciones cooperantes, públicas y privadas y, ante la solicitud de colaboración que se

hiciera formalmente a la Fundación Empresas Polar (FEP), ésta en 2007, aprueba la ejecución del proyecto “Alfabetización Tecnológica y Valoración Patrimonial para la Comunidad de Vargas” y consecuentemente, el respectivo Plan Operativo. Proyecto/Programa que, en sus primeros cuatro años, permitió por una parte la habilitación y equipamiento completo del aula tecnológica (20 ordenadores), para favorecer la formación individualizada de igual número de participantes por curso, así como disponer de programas instruccionales (3) uno para cada nivel de formación, teniendo todos como eje transversal temas sobre patrimonio y como recurso didáctico, una producción audiovisual (video) “Conociendo Nuestro Patrimonio”; recurso este que se constituye también en el medio para promover y difundir el patrimonio cultural de Vargas, en instituciones educativas, públicas y privadas, del municipio. Por otra parte y en atención a los objetivos estratégicos de este Proyecto, se hizo posible capacitar, en el área de informática, no sólo a los participantes regulares de los oficios tradicionales y al personal activo de la Escuela Taller, sino también, a la comunidad en general (adultos y adultos mayores) y a trabajadores de instituciones públicas y privadas.

En virtud de los resultados obtenidos, los cuales rebasaron las metas establecidas y, en vista del inminente retiro de la CAF, (que financiaba el pago de instructores e insumos varios para los distintos cursos), procedimos, por iniciativa propia, a solicitar a la FEP la reformulación/ampliación del Proyecto, con la finalidad de que, sin descartar el objetivo inicial en materia de informática y patrimonio, asumieran el vacío financiero que nos dejaría la CAF. Tal solicitud, previa exposición-argumentación que presentáramos ante la directiva de la FEP, tuvo total aceptación, convirtiéndose desde ese entonces en un firme aliado, que reconoce la labor que hacemos y que, en circunstancias difíciles, nos ha brindado su apoyo irrestricto.

La secuencia de eventos antes descritos, son muestra fehaciente de que el sector privado sí quiere y está dispuesto a apoyar, con su cometido de responsabilidad social, a instituciones que, como las Escuelas Taller, se dedican a la formación para el trabajo, lo que se traduce en una gran fortaleza, por cuanto en las sociedades modernas, el éxito de las instituciones no se circunscribe sólo a la capacidad de hacer lo que por mandato les corresponde, sino también, a la capacidad de negociar, de establecer alianzas y sumar voluntades, para generar acciones estratégicas que afiancen el liderazgo institucional, generen resultados tangibles, desarrollen potencialidades de usuarios y comunidad en general y, además, potencien el sentido de pertenencia en el colectivo. De manera que, basándonos en nuestros logros y en nuestra experiencia, humildemente instamos a quienes aún no lo han hecho, a que exploren esta posibilidad de alianzas con el sector privado.



## GÉNERO Y ESCUELA TALLER

UN PROYECTO DE VIDA. Entrevista a Jeniffer Brown

Ciudad de Panamá, Panamá

En la calle 13 del Chorrillo, del centro histórico de la ciudad de Panamá, nació Jeniffer Brown, de una humilde familia de seis hermanos. Ella creció en el barrio, en medio de la pobreza y la desesperanza, a los 14 años abandonó la escuela, según relata, porque *“tenía muchos problemas y me sentía sin fuerzas”*.

Jennifer, con escasos 20 años, era madre de tres niños y decide entrar a la Escuela Taller; sin embargo, a los pocos meses, abandona el proyecto por encontrarse embarazada.

En el año 2011 inicia una nueva etapa del proyecto y esta joven decide intentarlo nuevamente, motivada por el deseo de *“hacer algo por mí y mis hijos”*, que para entonces ya eran cinco.

Jeniffer, que continúa viviendo en calle 13 Chorrillo, logró estudiar y graduarse en la Escuela Taller de Panamá con las mejores calificaciones, fue ejemplo para todos sus compañeros, maestros y directivos por su perseverancia y entrega. Actualmente trabaja como albañil restauradora, en una empresa privada que ejecuta obras en el centro histórico.

Sobre la Escuela Taller, manifiesta que la extraña y que recuerda que inició los estudios con la meta de ser la mejor. Valora la experiencia adquirida en obra, las materias estudiadas y las enseñanzas de su maestro de oficios, Israel Carrasco.

Calvin de once años, Niurka de diez años, Sachenka de nueve años, José Manuel de siete años y Aimeth de cuatro, son la inspiración en la vida de Jeniffer, que ahora sueña con aprender a leer planos arquitectónicos y ser capataz de obra.

Esta joven mujer de 28 años, le dice a otras mujeres que estén pasando por lo que ella vivió que *“ser mujer no significa que no puedes y debes tener fortaleza para alcanzar tus metas”*.



**Lía Méndez**

Exdirectora. Escuela Taller de Panamá

# NUEVAS PROFESIONES

## INNOVACIÓN Y TRADICIÓN

### Bogotá, Colombia

La Fundación Escuela Taller de Bogotá fue creada el 28 de diciembre de 2005 con el apoyo de la Alcaldía Mayor de Bogotá, en cabeza de la Corporación la Candelaria (actual Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC), el SENA y el Ministerio de Cultura. Adicionalmente y con el fin de tener una participación de entidades privadas se vinculó al proyecto la Asociación de Amigos de la Escuela Taller de Bogotá, cuya razón de ser explicaremos después. Capacitamos de manera completamente gratuita a jóvenes entre 18 y 25 años pertenecientes a poblaciones socialmente vulnerables en oficios tradicionales como construcción, carpintería, cocina, elaboración manual de papel, manufactura teatral y guianza turística. Emplea para este fin un sistema pedagógico en donde se alterna la capacitación teórica con la práctica siguiendo el lema de “aprender haciendo”, que caracteriza al programa de Escuelas Taller. Con esta manera de trabajar, la FETB ha logrado restaurar sus sedes con los jóvenes aprendices de los talleres de construcción y carpintería, al tiempo que los becarios de cocina preparan la alimentación y los futuros guías de la ciudad les enseñan a aprender y valorar la historia, el patrimonio y los sitios más emblemáticos de Bogotá. Para 2014, 399 jóvenes se han certificado como técnicos laborales en la FETB y más de 12.000 personas se han capacitado en los diferentes cursos que anualmente abrimos a todos aquellos interesados en aprender un oficio.

#### EL PROYECTO EDUCATIVO Y SOCIAL

El diseño del proyecto educativo busca que el *pensum* de la escuela trascienda la enseñanza misma del oficio que la escuela quiere recuperar y dignificar. Por esa razón, los conocimientos específicos en los que el estudiante se enfrenta a su oficio a través de la experiencia práctica del taller, se ven enriquecidos por materias que se han denominado como transversales, complementarias y básicas. Las materias transversales conforman el núcleo humanista de la formación en la escuela que incluye la enseñanza de la historia del oficio seleccionado, así como dota al aprendiz de las herramientas para poder expresarse gráficamente a través del dominio del dibujo técnico y artístico. En las materias complementarias se incluye el módulo empresarial indispensable para que algunos de los aprendices lideren y conformen sus propios negocios, así como las clases electivas que amplían sus conocimientos sobre el mundo, la ciudad y su entorno más inmediato. Materias como “hacemos ciudad”, “hacemos la casa”, “diseño participativo” o “cine” han logrado que los estudiantes refuercen su papel como actores de cambio no sólo en la escuela sino en sus barrios y en sus propias viviendas. Finalmente están las materias básicas que cuentan con un área destinada a la construcción ciudadana, a la formación social que incluye su proyecto de vida y a generar consciencia sobre el ambiente. Es en este módulo que también se le recuerda al estudiante sus derechos civiles y constitucionales y se le enseñan las herramientas básicas de negociación en un conflicto, donde el diálogo y el acuerdo acompañan los acuerdos.

En el desarrollo del proyecto educativo participa, dentro de sus posibilidades, el cuerpo administrativo de la escuela, que dependiendo de su formación tiene la responsabilidad de dictar algunas de estas materias. Esta decisión ha permitido que todos nosotros siempre vivamos familiarizados con los estudiantes. Así mismo, hemos aprovechado la oportunidad de estar situados en el Centro Histórico de Bogotá donde funcionan 13 universidades, por esa razón, por nuestros salones, han pasado distinguidos profesores universitarios que han asumido con responsabilidad la enseñanza de su cátedra y han elevado el nivel educativo de la escuela. Muchos de ellos se han sumado al proyecto de “Banco de Tiempo” que ofrecemos y donan su tiempo y comparten sus conocimientos. También, hemos logrado que estudiantes universitarios próximos a graduarse realicen pasantías en la escuela y se encarguen de manera gratuita de la enseñanza de cursos de matemáticas, lenguaje o inglés.

**Alberto Escovar**

Exdirector. Escuela Taller de Bogotá

## UNA FUNDACIÓN CREA UNA EMPRESA

La Fundación Escuela Taller de Bogotá desde su inicio tuvo varias determinantes que la diferenciaron de las demás escuelas taller que entonces existían en el país. En primer lugar, se nos anunció que el apoyo recibido a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) sólo se prolongaría hasta el año 2013 y que por esa razón, teníamos un plazo de siete años para lograr sustituir el aporte económico recibido de parte de la AECID por otro local, o estar en capacidad de generarlo por nuestros propios medios. El aporte de la AECID, en ese lapso se disminuiría de manera proporcional hasta desaparecer por completo. Adicionalmente, nos concedieron un año para vincular a un socio privado aportante que se incorporaría al Consejo Directivo de la escuela.

Este nuevo horizonte, nos llevó a introducir varias modificaciones en la nómina de personal. A los tradicionales cargos de coordinador administrativo, académico y técnico sumamos el de coordinador de diseño y proyectos especiales. El primero se encargaría de asegurar la excelencia en el diseño de las obras, así como de los objetos elaborados por la escuela y el segundo, de la consecución de recursos económicos complementarios a los recibidos por las entidades fundadoras. Con el ánimo de dotar a la escuela de un esquema más horizontal, se tomó la decisión de eliminar el título de coordinador y se introdujo el de director para cada una de las áreas anteriormente mencionadas.

Desde un comienzo y en la medida que el objetivo de esta escuela, además de cumplir con su propósito formativo, consiste en conseguir recursos económicos para asegurar su funcionamiento, la FETB decidió abrir talleres de formación a partir de las necesidades que identificara en Bogotá. La primera experiencia en este sentido se dio con la apertura del taller de Guianza Turística en alianza con el Instituto Distrital de Turismo de Bogotá. El número de turistas en esta ciudad se ha incrementado en los últimos años y se requería contar con un grupo de personas capacitadas como guías que estuvieran en capacidad de realizar recorridos con énfasis en el patrimonio cultural de Bogotá. Este taller formativo se realizó una vez, pero ante las dificultades que se encontraron en particular con el gremio de los guías turísticos de la ciudad que argumentaban que se requería un curso de mayor duración, se optó por suspender su oferta. Sin embargo, desde entonces, la FETB ha realizado cursos cortos a personas que se requiere que amplíen el conocimiento sobre la ciudad, en ese sentido, a la fecha se han capacitado alrededor de 3000 personas vinculadas con los hoteles como botones, dependientas de centros comerciales y taxistas, quienes han tomado cursos de un día en el que se realiza un recorrido por el Centro Histórico y se les da una conferencia sobre la historia de la ciudad. Se parte del hecho de que estas personas son las primeras que entrarán en contacto con un turista y por consiguiente deben estar en capacidad de darle la información básica.

La segunda experiencia en este sentido, se originó a partir de la necesidad de capacitar mano de obra que pudiera enfrentar la construcción de una escenografía. En Bogotá desde 1988 se celebra el Festival Iberoamericano de Teatro, el más importante en su género en América Latina, sin embargo, muchas de las compañías invitadas preferían traer desde sus países de origen las escenografías hechas, que enviar los planos por la baja calidad de la mano de obra local. En 2011 presentamos de la mano de la Fundación La Quinta Porra con experiencia en el mundo del teatro, una propuesta a la Comisión Europea para montar el primer taller de Manufactura Teatral con el fin de capacitar personas en este campo. La propuesta fue aceptada y a lo largo de tres años se capacitaron dos cohortes de 20 alumnos que al finalizar su proceso formativo ingresaron fácilmente al mercado laboral. A partir de esta experiencia en formación artística, la FETB acaba de hacer una alianza con la Fundación Circo para Todos con el fin de empezar a ofrecer talleres de capacitación en los 32 oficios vinculados con el circo y se está estudiando la posibilidad de abrir de la mano del Teatro Colón de Bogotá y del Ministerio de Cultura, talleres de capacitación en vestuario, maquillaje, zapatería y otros oficios relacionados con la producción artística del mencionado teatro que ahora está siendo ampliado y pasará a convertirse en un teatro de producción.

Uno de los retos que enfrenta la Escuela Taller de Bogotá consiste en lograr posicionar un nombre que le permita competir con trabajos de calidad y excelencia que puedan ser comercializados. Para lograr este fin, desde su inicio se conformó el taller de diseño, hoy oficina de Proyectos Especiales, cuyo fin esencial consiste en asegurar un alto nivel de diseño en las obras y los objetos que se producen en la escuela, pero cuya inspiración se encuentra arraigada en la tradición. Desde esta área de la escuela se han concebido las propuestas de intervención de las sedes de la escuela,

hasta los muebles y objetos, así como los ejercicios académicos de cada taller. Se prestan asesorías a entidades estatales en trabajos de puesta en valor de plazas de mercado, espacios públicos y unidades productivas. Se caracteriza por el trabajo interdisciplinario y los talleres de diseño participativo.

Además de las experiencias anteriormente descritas, que buscan abrir talleres formativos a partir de las necesidades del mercado, otro de los desafíos que la FETB ha tenido que enfrentar consiste en lograr generar los recursos económicos suficientes para financiar la nómina básica de personal, no el costo de las becas que pueden obtenerse por otros medios. A esta conclusión llegamos luego de dos años de presentar diversos proyectos de apoyo ante entidades tanto nacionales como internacionales que por lo general se mostraron reticentes al momento de asumir el coste administrativo de la FETB. Por esa razón, el reto consistía en preguntarse: ¿Cómo lograr hacer autosuficiente una escuela, sin cobrar matrícula a sus estudiantes? Muchas personas nos recomendaron tocar las puertas del sector privado y así lo hicimos. Luego de visitar varias empresas, descubrimos con sorpresa que todas ellas tenían su propia fundación que apoyaban y difícilmente se mostraban interesados en destinar sus recursos económicos a otras causas. Eso nos llevó a concluir que sí una empresa creaba una fundación, nosotros podíamos ir en sentido contrario y como ya teníamos la fundación, ahora sólo nos faltaba crear nuestra propia empresa. En 2010, creamos la primera de ellas que se dedica a ofrecer servicios de construcción y carpintería; dos años más tarde creamos otra dedicada a la cocina y el año pasado nuestro taller editorial.

Los egresados de cada taller tienen la oportunidad de vincularse a estas empresas, cuyo propietario es la Cooperativa Escuela Taller, de la que somos socios todos los empleados y egresados que se vinculan laboralmente en cualquiera de estos proyectos productivos. Somos conscientes que el futuro empresarial y productivo de la escuela sólo es posible si logramos vincular en él a los egresados de la escuela. En la actualidad generamos desde las empresas el 80% de los costos administrativos de la escuela y vinculamos laboralmente al 20% de los egresados.



## COMPETENCIAS HUMANAS

La población socialmente vulnerable que capacita la FETB está constituida por jóvenes que han estado vinculados a grupos al margen de la ley, que han sido desplazados por la violencia o simplemente por adolescentes que terminaron sus estudios secundarios y por diversos motivos no pudieron ingresar a la universidad. En términos generales, son una población que tiene una baja autoestima que la hace propensa a abandonar cualquier proyecto ante el primer inconveniente que se presente o que por abusos y maltratos se relaciona en ocasiones con dificultad con sus compañeros y profesores. En los primeros años de la FETB, por estas causas los índices de deserción eran altos y se estudiaron varias alternativas para reducirlos, entre ellos se contrató el apoyo de una psicóloga que realizaba consultas personalizadas. Sin embargo, al final de esta experiencia no se alcanzaron las metas propuestas. Este hecho, se sumó al primer informe de los empleadores de nuestra primera generación de egresados que en términos generales si bien exaltaron la actitud y buena disposición de nuestros muchachos nos hicieron varias sugerencias. Entre ellas, pidieron que fueras más puntuales, que miraran a los ojos cuando hablaban o que tomaran de una manera más constructiva las observaciones que se les hacían.

Este inquietante informe coincidió con la formulación del mencionado proyecto de la Comisión Europea para la puesta en marcha del taller de manufactura teatral. La llegada de un grupo de personas vinculadas con el teatro a la escuela, familiarizados con talleres de expresión oral y corporal, nos hicieron pensar que quizá esa era la herramienta que necesitábamos para fortalecer las debilidades que ya habíamos identificado en nuestros alumnos. A esta nueva área de la escuela la bautizamos como Competencias Humanas y consiste en lograr, a través por ejemplo de clases de baile, que los alumnos sean puntuales. Para bailar usualmente se necesitan dos y si uno no llega, tanto la pareja como el grupo de baile se molesta. Aquí la puntualidad es esencial. En ocasiones es más fácil decir lo que se piensa interpretando a un personaje que siendo uno mismo, fue así como el teatro llegó para quedarse en la escuela. Aprender a moverse y a mirar a los ojos fue otro logro



del taller de expresión al que deben asistir los estudiantes de los talleres de cocina, carpintería o construcción. Aún seguimos experimentando con otras actividades como torneos deportivos, visitas por el centro histórico donde entramos a museos y exposiciones o con talleres de equilibrio en la cuerda de *slack line*.

Las competencias humanas específicamente buscan desarrollar en los estudiantes las aptitudes cognitiva, emocional, motriz, social, artística y creativa, entre otras. Este es un factor que diferencia nuestra escuelas taller de otras instituciones de formación técnica semejantes.

## REIVINDICACIÓN DEL OFICIO

En Colombia, a diferencia de otros países como Suiza o Alemania, la formación técnica o profesional, se encuentra subordinada a la formación educativa tradicional que pasa por la universidad. De esta manera, los títulos de técnico y tecnólogo están situados en la base de la pirámide formativa por debajo de cualquier carrera universitaria. Es claro que este es un error que debería enmendarse porque son dos tipos diferentes de formación y que una persona debería tener la opción de elegir al momento de terminar su educación secundaria. Es evidente que la formación profesional conocida también como Vocational Education Training (VET), en el mundo desarrollado se ha estructurado como una ruta de aprendizaje a lo largo de la vida que tiene autonomía con respecto de la ruta de la educación tradicional. Esta es una tarea que aún esta pendiente en Colombia, así como el establecimiento de los puentes que comunicarían las dos rutas de aprendizaje de tal forma que puedan complementarse.

A pesar de que es una tendencia mundial separar la formación profesional de la educación tradicional, Colombia insiste en mantener una sola estructura en la cual la formación profesional, como ya se mencionó, se encuentra subordinada y tradicionalmente se asume como una “opción para pobres” que no pueden acceder a la educación universitaria. Al parecer, este enfoque se origina en el hecho histórico de que las decimonónicas escuelas de artes y oficios que fueron el antecedente más directo del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), estuvieron enfocadas hacia la capacitación de personas de escasos recursos. Esta situación se convierte en un serio impedimento para la capacitación técnica y artística de calidad, necesaria en un país cuyas exportaciones están constituidas principalmente por materias primas y que nos lleva a enfrentar una disyuntiva entre seguir manteniendo la estructura existente o por el contrario seguir el ejemplo de otros países. En este momento, esta decisión resulta estratégica si se tiene en cuenta que Colombia se encuentra en proceso de ser admitida por la OCDE, en un trámite que puede fracasar por completo si no se realizan los cambios estructurales en los campos de la educación y de la formación profesional en concordancia con las reformas que se han implementado en este sentido en los países que conforman esta organización. Como se anuncia en el texto *“La Educación Superior en Colombia”*: “Si Colombia desea mejorar su competitividad e incorporarse a la OCDE, sus servicios educativos y la capacidad de investigación de sus instituciones deben cumplir con los estándares internacionales en materia de calidad de resultados”.

Al separarse la educación profesional de la educación tradicional se podrían optimizar los grados o niveles de progresión propios. Es claro que este tipo de formación se inscribe dentro de un enfoque teórico práctico que podría resumirse en el “aprender haciendo” propio del aprendizaje de cualquier oficio técnico o artístico. Es así como los grados de progresión o niveles de la formación profesional deberían ser considerados como la acumulación de aprendizajes que gradualmente obtienen las personas a lo largo de su vida, combinando su experiencia en el trabajo con las experiencias de aprendizaje en otros ámbitos, y que dan lugar a titulaciones y certificaciones de profesionalidad. Por lo tanto, las titulaciones y certificaciones se obtienen no solamente en la formación en las instituciones de formación, sino también, y no menos importante, por la experiencia acumulada por la experiencia laboral.

Las titulaciones y las certificaciones deberían por consiguiente que tener una correspondencia con las jerarquías que operan en las prácticas de los oficios técnicos y artísticos y con las clasificaciones de las ocupaciones. Sin embargo, estas clasificaciones están generalmente construidas por instituciones

---

1 “La Educación Superior en Colombia: Evaluaciones de Políticas Nacionales de Educación”, Banco Mundial, OCDE, Éditions OCDE, París, 2012, p. 158.

gubernamentales y no por los gremios o asociaciones de artistas. En este sentido y con respecto a las jerarquías de las prácticas de los oficios, deberían considerarse los niveles que allí operan: aprendiz, oficial, maestro y maestro experto. Esta jerarquía se ha constituido históricamente y aún persiste en la organización del trabajo fabril en Colombia. Así mismo, el título de maestro es también una designación de respeto que se le da a una persona que ya domina un oficio artístico. Es por esta razón, que además de relacionar las jerarquías que operan en la práctica de los oficios y profesiones, con las jerarquías de las clasificaciones ocupacionales; las titulaciones y las certificaciones deberían estar expresadas en términos de conocimientos, habilidades y competencias. A partir de estas relaciones, que son las relaciones del campo del trabajo con el campo de la formación profesional, se deberían establecer sus niveles, así como titulación y certificación que corresponde cada nivel.

Sólo cuando esto suceda, se hará justicia con nuestros maestros artesanos y artistas, que como algún día lo mencionó el sociólogo Alberto Mayor Mora, puede que tengan sus cabezas duras, pero se destacan por sus dedos inteligentes<sup>2</sup>.

---

2 Mayor Mora, Alberto. "Cabezas duras y dedos inteligentes. estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX", Bogotá, Hombre Nuevo Editores, 2003.



# ESCUELA TALLER ANTE SITUACIONES DE RIESGO

## UN CONTEXTO DE RIESGO MULTIDIMENSIONAL

Jacmel, Haití

La Escuela Taller de Jacmel (ETJ) nace en 2009 como un elemento estratégico de formación e inserción laboral en un contexto marcado por índice de paro cercano al 80% y una realidad de pobreza extrema en la que la juventud se convierte en una mayoría en situación de máxima vulnerabilidad y está basada en la capacitación a través del trabajo. El objetivo central de la ET de Jacmel es promover el desarrollo humano sostenible mediante la participación activa de jóvenes carentes de recursos económicos que se encuentran en situaciones límite de máximo riesgo y exclusión social, a través de su capacitación en la conservación y preservación del patrimonio cultural.

Es la primera implementada en Haití (y hasta el momento la única) y forma parte del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la Cooperación Española siguiendo el modelo formativo y de inserción laboral de las Escuelas Taller de la AECID. La Escuela Taller de Jacmel se enmarca dentro de las estrategias de desarrollo nacional y local del departamento del Sudeste apoyadas por la Cooperación Española. El Plan Estratégico de Desarrollo de Haití, como País Emergente en 2030, destaca en su Plan Trienal 2013-2016 como principal prioridad la Educación como eje del Desarrollo Humano y Social. Entre otros objetivos generales de esta prioridad, el gobierno se propone aumentar el acceso a la formación profesional y técnica; poner en valor la cultura y revitalizar el patrimonio cultural de forma que se fortalezca la identidad del pueblo haitiano y al mismo tiempo se apoye y promueva el desarrollo turístico del país como motor de desarrollo humano, social y económico.

La Escuela taller de Jacmel (ETJ) está vinculada al Sistema Nacional de Formación Profesional y se encuentra reconocida por el Ministerio de Educación Nacional y de la Formación Profesional. Se constituye como una Escuela de Educación Profesional (EEP) vinculada al manejo del patrimonio cultural y orientada a fortalecer la estructura local de formación ocupacional del Sistema de Educación Nacional y de Formación Profesional Haitiano (SNFP). Esta iniciativa es esencial para el alcance de las estrategias de desarrollo de la región, puesto que su sostenibilidad radica en la apropiación y voluntad de actores locales, nacionales e internacionales como el Ayuntamiento de Jacmel, el Instituto Nacional de Formación Profesional (INFP) del Ministerio de Educación Nacional y Formación Profesional (MNEFP), el Ministerio de la Cultura (MdC) a través del Instituto de Salvaguarda del Patrimonio Nacional (ISPAN) y la AECID mediante su Programa Patrimonio para el Desarrollo (P>D). Aunque las estructuras institucionales tanto locales como nacionales son muy débiles, y además están fuertemente marcadas por la carencia de medios y recursos, estas instituciones han aunado esfuerzos mediante un trabajo articulado basado en el aprovechamiento de los capitales (tanto humanos como económicos) disponibles, motivo por el cual la ETJ cuenta con el compromiso y algún aporte de recursos humanos y técnicos facilitados por las autoridades locales y nacionales. Esto es un indicador de un fuerte compromiso e interés real del gobierno en apoyar este proyecto y asumir su completa apropiación como garantía de sostenibilidad. Lamentablemente la inestabilidad política, social y económica que sufre este país hace que este interés se traduzca en muchas ocasiones en un “quiero pero no puedo”.

La ET de Jacmel realiza intervenciones de carácter social y público aplicado a obras o servicios para el desarrollo y mejora de la comunidad a la que pertenece. La meta propuesta se alcanza mediante el aumento de la inserción laboral de mujeres y hombres entre los 16-25 años en situación de extrema vulnerabilidad, a través de la activación de canales que permitan su acceso a una formación profesional integral y equitativa. En paralelo, el compromiso de la ETJ se centra en colaborar con los objetivos de desarrollo de autoridades estatales, locales y nacionales trazados en los planes de desarrollo turístico de la zona, incidiendo en la rehabilitación de edificios y espacios públicos singulares del departamento del Sud-este.

**Equipo de Coordinación**

Escuela Taller Jacmel

Si existe un elemento diferenciador de la ETJ con respecto a otras Escuelas Taller es su ubicación en un país de alto riesgo, tanto a nivel social (Haití es el país más pobre del hemisferio) como su grave exposición a catástrofes naturales (seísmos, ciclones, huracanes, etc.).

Según el Informe de Desarrollo Humano de 2014, Haití figura clasificado como País de Desarrollo Humano Bajo, con un IDH de 0,471, lo que le sitúa en el puesto 168 de una lista de 187 países. Según la clasificación del CAD de la OCDE, de países receptores de AOD, sigue siendo considerado como un País de Renta Baja y País Menos Avanzado (PMA), además del país más inequitativo de la región con un Índice de Gini de 0,592 en su última medición. Un 72,2% de la población haitiana sobrevive con menos de 2 dólares diarios y un 54,9% lo hace con menos de 1,25. La incidencia de la pobreza es muy elevada.

Por otro lado, la situación geográfica de Haití, junto a décadas de fuerte presión de la población sobre los recursos naturales y el proceso acelerado de urbanización, han llevado a la mayoría de sus habitantes a una situación de extrema vulnerabilidad ante la diversidad de fenómenos climáticos. Diferentes huracanes y tormentas tropicales han tenido fuertes impactos en pérdidas de vidas humanas, provocando recurrentes inundaciones, deslizamientos y sequías, que convierten a Haití, con 2.485 personas afectadas por millón de habitantes, en el país con mayor impacto y exposición de su población a este tipo de fenómenos entre 2005 y 2012.

Para hacer frente a este complejo y duro contexto, la ETJ inicia su funcionamiento en noviembre de 2009. Si la situación era muy difícil, esta se vio agravada en el año 2010. Es conocido por todos que en enero de ese año sucedió un seísmo de 7,2 grados en la escala Richter, que causó la muerte de más de 200.000 personas y desplazó a cerca de 1,5 millones. En octubre emergió un brote de cólera, que hasta el inicio de 2015 ha causado 8.741 muertes y ha afectado a 730.000 personas. Los datos macroeconómicos no son esperanzadores, el Producto Interno Bruto retrocedió este año en 5,8 puntos y la dependencia de su Ingreso Nacional Bruto respecto a la AOD superó el 45%. Por todo esto, se puede afirmar que la ETJ se desenvuelve en un contexto de riesgo multidimensional.

Es fundamental recalcar el deterioro causado por el terremoto dentro del patrimonio arquitectónico y medioambiental de la ciudad de Jacmel, particularmente del Centro Histórico. Para hacer frente a este grave deterioro, el Ministerio de Cultura, a través del ISPAN y el Ayuntamiento de Jacmel, a través de su Escuela Taller (ETJ), están reforzando las estrategias gubernamentales dentro del marco de la Reconstrucción y Rehabilitación de las Infraestructuras, así como otros ejes prioritarios basados en la puesta en valor del riquísimo patrimonio artístico y cultural haitiano necesitado de acciones urgentes. Esta recuperación del patrimonio cultural incorpora la gestión de riesgos como uno de los aspectos fundamentales para mitigar y prevenir el riesgo de los bienes culturales patrimoniales de Haití, ante desastres naturales y detener su deterioro progresivo a través de la rehabilitación, el fomento de la creatividad artística y el desarrollo de empresas y asociaciones culturales artesanales.

De este modo, además de formar y aportar experiencia a los jóvenes desempleados, se acomete una tarea cultural prioritaria por el carácter representativo de los edificios en rehabilitación. Además, el hecho de tratarse de jóvenes procedentes del propio territorio, proporciona un valor añadido de autoestima, fortalecimiento de su identidad e integración social en sus propias comunidades. En estos días que tan de moda está hablar de la resiliencia como la capacidad de sobreponerse y de afrontar la adversidad y situaciones prolongadas de estrés, saliendo fortalecido a nivel profesional y personal, la Escuela Taller de Jacmel es un modelo de comportamiento ejemplar en situaciones de incertidumbre con resultados altamente positivos y esto permite a estos jóvenes tener una sensación de control frente a los difíciles acontecimientos y mayor capacidad para afrontar otros retos.

#### FORMACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La ETJ inicia a finales de 2015 su cuarta promoción de estudiantes. El objetivo es la formación e inserción laboral de setenta jóvenes por cada promoción. Jóvenes entre 16 y 25 años en situación de vulnerabilidad reciben formación teórica y práctica (40% y 60% respectivamente) en oficios artesanales vinculados a la Salvaguarda del Patrimonio Cultural y a la Reconstrucción del Centro Histórico de la ciudad de Jacmel: albañilería, artesanado y pintura, metalurgia y carpintería. De este

modo se impulsan la capacitación y el empleo vinculados al patrimonio con la participación de los jóvenes formados en la Escuela Taller de Jacmel en la rehabilitación de los edificios y espacios de particular valor cultural e histórico.

Este proyecto ha obtenido resultados muy positivos ya que su intervención genera sinergias en diversos ámbitos. Fortalece el Sistema Nacional de Formación Profesional Haitiano (SNFP) y la red de centros de formación ocupacional a nivel local favorece el crecimiento económico la generación de empleo, apoya los programas de rehabilitación urbana y contribuye a la promoción del sector turístico y artesanal.

#### INSERCIÓN LABORAL Y EMPLEO VINCULADO AL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL

El proceso de formación profesional se inició en noviembre de 2009 con una duración de dos años escolares en oficios de albañilería, carpintería, metalurgia y artesanía. En junio de 2012 se graduaron los primeros 63 estudiantes de la primera promoción. En 2014 se han graduado 70 de la segunda promoción. En la actualidad 70 nuevos alumnos están cursando la tercera promoción. Y a finales de 2015 comenzarán 70 nuevos alumnos y alumnas la cuarta promoción.

Actualmente existe una tasa de inserción laboral del 70% en los jóvenes formados en la ETJ y se han creado 27 puestos de trabajo entre personal fijo y temporal para el funcionamiento y seguimiento del proyecto. Se ha promovido la diversificación de las prácticas laborales de los jóvenes impulsando su participación en distintas iniciativas de desarrollo que se llevan a cabo en el Departamento del Sud-este.





Destacamos que el alumnado, educadores, formadores y coordinadores tras su paso por la ETJ crean un vínculo de valor casi familiar. Son jóvenes en extrema situación de vulnerabilidad, en muchas ocasiones provenientes de familias desestructuradas, que tras convivir dos años crean entre ellos un vínculo difícil de romper. Este vínculo deriva en un compromiso y sentimiento de pertenencia hacia la ETJ que se trata de mantener gracias a la Asociación de Antiguos Alumnos y Artesanos formados aquí.

#### INTERVENCIÓN EN LA COMUNIDAD

Por otro lado, el trabajo de la Escuela Taller de Jacmel también pretende generar en la ciudad intervenciones complementarias para la mejora de la habitabilidad, especialmente en los barrios más vulnerables. Estas acciones comprenden la rehabilitación de viviendas vernáculas deterioradas, la mejora de servicios y de reconstrucción de infraestructuras, espacios públicos y equipamientos sociales.

Subrayar que se ha perseguido el objetivo de reforzar la inserción laboral de los estudiantes dentro del emprendimientos productivos vinculados al sector de la educación, cultura y turismo.

Para ello se han llevado a cabo las siguientes iniciativas:

- Dotar de personalidad jurídica de la ETJ, para promover la prestación de servicios a entidades locales e internacionales en la ejecución de obras de mejora urbana, la promoción de proyectos de desarrollo y eventos culturales y turísticos.
- Apoyo a la creación de la Asociación de Artesanos Restauradores y Constructores del Sud-este que reagrupa a todos los estudiantes de la ETJ y permite el acceso a la prestación de servicios laborales y el acceso a microcréditos productivos.
- Apoyo a la apertura de la “Boutique del ETJ” a través de la dotación de un espacio de exposición y venta de productos artesanos producidos por los estudiantes.

La ETJ constituye un recurso especializado para atender a una población con serios problemas de acceso al mercado laboral, contemplando una intervención integral que incluye otras complementarias desde el área pedagógica, educativa, sociocultural y personal que faciliten el desarrollo personal y ayuden a una verdadera inserción.

Así responde a una situación de riesgo y vulnerabilidad social. Esta escuela nació para dar respuesta a unas altas tasas de desempleo de jóvenes con bajos niveles formativos y graves problemas no sólo de inserción laboral sino también de integración social y en la actualidad es ejemplo de resiliencia en todo su concepto ya que sus resultados son reconocidos por la comunidad tanto a nivel local y nacional como internacional.

La ET de Jacmel está siendo referencia para todos los actores y por ello durante el último año ha recibido las visitas de grandes instituciones: embajadas, ONGs y otros organismos internacionales. Entre ellos citamos a la ONG “Entrepreneurs du monde”, “Arquitectos sin Fronteras Francia”, las oficinas de cooperación internacional suiza y japonesa, una delegación de la Unión Europea, y destacar que la ETJ fue visitada hace unos meses por altos representantes de Naciones Unidas acompañados por los responsables de todas las agencias de Naciones Unidas presentes en Haití (FAO, UNESCO, UNICEF, UNIFEM, ONUSIDA, etc.).

# ACCIÓN HUMANITARIA

## UNA ESCUELA TALLER MITCH

### Chinandega, Nicaragua

El huracán Mitch fue uno de los ciclones tropicales más poderosos y mortales que se han visto en la era moderna, provocando vientos sostenidos de una velocidad máxima de 290 km/h. Mitch pasó por América Central entre el 22 de octubre y el 5 de noviembre, en la temporada de huracanes atlánticos de 1998. Causó miles de millones de dólares en pérdidas materiales en Guatemala Honduras, El Salvador y Nicaragua.

A pesar de que Mitch nunca entró a Nicaragua, su larga trayectoria causó una prolongada lluvia, que se estima en más de 1.270 mm. Dos millones de personas en Nicaragua fueron afectadas directamente por el huracán. A lo largo del país, las lluvias dañaron 17.600 casas y destruyeron 23.900, desplazando 368.300 personas. En cuanto a daños en edificios públicos 340 escuelas y 90 centros de salud fueron destruidos o dañados severamente. Los sistemas de alcantarillado y electricidad, así como la infraestructura de transporte, también fueron afectados gravemente. Las lluvias dejaron inutilizables el 70% de las carreteras y dañaron gravemente o destruyeron 71 puentes. En total, el huracán Mitch causó al menos 3.800 muertes en Nicaragua, de las cuales más de 2.000 fueron debidas al deslizamiento del volcán Casita.

#### ESCUELA TALLER DE CHINANDEGA.

A finales de 1998 la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, a instancias del Instituto Nacional de Empleo y a través del Programa de Escuelas Taller, promovió y financió cuatro escuelas taller, una en cada país damnificado, para apoyar a paliar los daños ocasionados por el huracán y para dar alternativas a los jóvenes de las zonas afectadas. En Nicaragua, la Escuela Taller de Chinandega se puso en marcha en Febrero de 1999 con este fin, apenas tres meses del paso del huracán.

La elección del municipio de Chinandega, como ámbito de actuación de la Escuela Taller, se debió a que fue uno de los más afectados, contabilizándose más de 5.000 damnificados por la pérdida de su hogar y pérdidas en infraestructura con valor de 12 millones de dólares.

Los elementos de partida para la puesta en marcha de la Escuela Taller de Chinandega fueron: Por una parte el apoyo de la Alcaldía Municipal de Chinandega para la ejecución del proyecto, por otra, la sesión de un edificio de interés singular como sede de la escuela taller (Antigua Estación de Ferrocarril ubicada al Sur de la ciudad) que sirvió para alojar los equipamientos básicos para el desarrollo del proceso formativo y la gestión administrativa. El equipo humano formado por profesores y alumnos, estaba compuesto por; 12 profesionales para el área técnica docente, 6 personas para el área administrativa, 4 personas para el área de apoyo y 65 jóvenes (56 becados y 9 no becados), distribuidos en cuatro especialidades (Albañilería: 3 grupos de 10 alumnos cada uno, Carpintería: 2 grupos de 8 alumnos cada uno, Herrería: 1 grupo de 9 alumnos, Electricidad: 1 grupo de 10 alumnos).

La Metodología empleada en la formación de los alumnos fue integral, complementando las actividades productivas con las clases teóricas, combinando técnicas de construcción moderna con métodos tradicionales que se aplican en la ejecución de obras sociales para los damnificados, cuya urgencia por restablecer las condiciones sociales que tenían antes del paso del Huracán Mitch es la que dio a la Escuela Taller su carácter eminentemente práctico, definiendo implícitamente sus dos objetivos esenciales: Dinamizar el colectivo de jóvenes, dotándolo de una formación técnica especializada para su inserción en el mercado laboral y la ejecución de obras de infraestructura básica para la sociedad chinandegana, y en particular para los damnificados (viviendas, letrinas, centros de salud, escuelas, etc.).

**Javier Velasco.**

Responsable Programa Patrimonio para el Desarrollo, OTC Nicaragua

## PROYECTOS MÁS IMPORTANTES REALIZADOS DURANTE EL PERÍODO 99/2001

Enmarcados en soluciones y acciones constructivas de viviendas en sectores y familias afectadas por el desastre natural, se crearon estrategias que facilitaron el trabajo de los alumnos y monitores de la Escuela Taller de Chinandega, que por la misma inexperiencia aconsejaba comenzar con trabajos sencillos y urgentes, la toma de contacto con la sociedad y las obras de construcción para el desarrollo posterior de obras de mayor envergadura; como el caso de las viviendas en San Lucas o el proyecto 10x10, que describiremos posteriormente. Cabe señalar las labores que realizó la Escuela Taller de Chinandega en sus 2,5 años de funcionamiento:

- En el Asentamiento el Limonal se construyeron 19 techos mínimos con estructuras de madera sobre bases de concreto, cubiertas de zinc y cerramientos de bloques a media altura de la casa.
- También este mismo asentamiento se llevó a cabo la construcción y colocación de 19 letrinas para igual número de familias beneficiadas, que se encontraban viviendo en champas construidas con plástico y cartón, en una medida provisional de cara al invierno que se apremiaba para el mes de Mayo de 1999 y en espera de las viviendas definitivas que construiría posteriormente el gobierno.
- La realización de obras de mejoramiento en la Antigua Estación del Ferrocarril de Chinandega como sede de la Escuela Taller.
- El apoyo en la reparación y reconstrucción de cubiertas, techos, paredes, pisos, puertas y ventanas de 10 viviendas urbanas en apoyo del Banco de Materiales de Construcción creado para tal fin.
- La construcción de 35 viviendas en la Comarca de San Lucas (ubicada en el costado Norte de las faldas del volcán Casitas).
- La implementación del Proyecto 10x10 en Nicaragua con la aplicación de nuevas tecnologías mediante la construcción de 12 viviendas ubicadas en el Reparto España.



## CONSTRUCCIÓN 71 VIVIENDAS SOCIALES EN SAN LUCAS CHINANDEGA. (2000-2001).

La comunidad de San Lucas fue afectada con daños en casas, siembras e infraestructuras. Las familias quedaron aisladas y desoladas y sin techo donde habitar. El proyecto de construcción de viviendas, presentó una alternativa inmediata y necesaria para su estabilidad física, emocional y social.

El proyecto "Auto construcción de 71 viviendas", fue subvencionado por la AECI, a través de la Escuela Taller de Chinandega, asumiendo ésta, todos los aspectos técnicos, administrativos y organizativos, para garantizar totalmente la construcción de las viviendas por los alumnos y monitores de la escuela taller, con el apoyo de la comunidad y con la participación indirecta del Gobierno Municipal del Municipio de Chinandega.

La comunidad también fue organizada y capacitada para el trabajo en la construcción de las viviendas. Fueron divididos en dos grupos de 35 y 36 personas para un total de 71 familias representadas.

Se llevaba un control de quienes no asistían al trabajo, los cuales tenían que reponer las horas y días faltantes por respeto a la comunidad, el tiempo perdido y retraso de la obra. Algunas mujeres embarazadas y personas ancianas preparaban la alimentación de las cuadrillas y de los alumnos de la Escuela Taller. Normalmente se formaban cuadrillas mixtas de la comunidad y de la escuela taller, Existía un responsable por rol que eran los miembros de la directiva que se iban rotando.

A manera de resumen, el proyecto fue realizado en dos etapas. Una primera etapa constó de 35 viviendas construidas por la Escuela taller con el apoyo de las mismas familias de la comunidad. Una vez finalizadas fueron sorteadas entre los beneficiarios trabajadores e inmediatamente entregadas. Fueron construidas desde enero a octubre de 2001. La segunda fase constó de la construcción de otras de 36 viviendas, que fueron ejecutadas por la misma comunidad beneficiaria, contando con el apoyo técnico adecuado. Se inició el trabajo en diciembre del 2001 y finalizó en el mes de Julio del 2002.



## CONSTRUCCIÓN DE 12 VIVIENDAS EXPERIMENTALES CHINANDEGA. PROYECTO 10X10 CYTEC. (2001).

Este proyecto se englobaba dentro del programa 10 x 10 (10 viviendas en 10 países) del proyecto XIV.5 con techos del programa CYTED (Ciencia y Tecnología para el Desarrollo), enmarcado dentro de los programas derivados de cumbres iberoamericanas y que era financiado por la Agencia española de cooperación internacional

El proyecto 10x10 Nicaragua tuvo por objetivo dotar de una vivienda digna a 10 familias de la ciudad de Chinandega, muy golpeada por el huracán Mitch, desarrollando propuestas con nuevas tecnologías constructivas adecuadas a la vivienda social, racionalizando los materiales y mejorando los sistemas constructivos tradicionales del país. Se intentó, además, aportar soluciones constructivas adecuadas para la vivienda social en Nicaragua, con especial énfasis en un tipo de vivienda progresiva y auto-sostenible.

Los beneficiarios fueron capacitados para aportar mano de obra en la construcción. Estos ejecutaban, bajo la dirección de los técnicos de la Escuela taller de Chinandega, mediante el sistema de unidades de autoconstrucción apoyados por alumnos y monitores de la escuela taller, las obras programadas.

Técnicos especializados del CYTED capacitaron, durante tres días, a los técnicos supervisores y directores del proyecto de la escuela taller, en cada sistema constructivo a emplear. Estos a su vez debían capacitar a los alumnos de la escuela y a los beneficiarios para el buen desempeño de las obras. Esto suponía, tanto para los alumnos de la escuela como para los beneficiarios del proyecto, la posibilidad de aprender el oficio de la construcción con tecnologías mejoradas y adecuadas al entorno. De esta forma, se asegurará que esta población pueda contribuir a la consolidación de la comunidad construyendo sus viviendas y realizando mejoras en el conjunto de la urbanización.

En resumen, el proyecto mejoró la calidad de vida de los beneficiarios a partir de una infraestructura mínima y digna como es la vivienda, y la formación profesional de los participantes, fomentado la participación ciudadana en las soluciones adoptadas.

Se consideraron las siguientes tecnologías:

- Las más utilizadas por el sector informal en cada país, tradicionales o actuales, racionalizadas y/o perfeccionadas.
- Las más innovadoras del propio país, adaptadas a las soluciones de vivienda de muy bajo coste.
- Las externas, de otros países, que supongan una aportación para resolver las viviendas del país donde se construye y no generen dependencia tecnológica.

El déficit habitacional de Nicaragua era de 380 mil viviendas en el año 1999 y, además, gran parte de las existentes, no reunían los estándares mínimos exigibles de salubridad, tamaño y comodidad. Por ello, la cooperación española apoyaba programas y proyectos sostenibles de vivienda progresiva y autoconstrucción mediante el uso de tecnologías y modalidades de construcción apropiadas para los sectores más desfavorecidos. Es importante el intercambio tecnológico a través de programas y proyectos que faciliten tecnología adaptada a las necesidades y circunstancias de desarrollo en Nicaragua y que muchas veces son facilitados por la cooperación sur-sur (Programa CYTED).

La importancia de este proyecto, no es simplemente el hecho de construir 12 viviendas en un sitio determinado, sino la posibilidad de reflexión, discusión, búsqueda y aportación que todos los actores involucrados en el ámbito de la vivienda social en Nicaragua. Al final del proyecto se realizó un seminario que sirvió como evaluación, análisis, discusión y síntesis de los aportes que todos realizaron al proyecto y que el proyecto en sí pudo dejar a todos.

El impacto social de la Escuela taller de Chinandega fue de gran importancia en un momento y en un lugar, donde la crisis producida por el Huracán Mitch fue tan grande, que solamente con el esfuerzo de muchos se pudo salir adelante, demostrando que las escuelas taller tienen un gran valor añadido, no solamente en los proyectos de revitalización de patrimonio cultural, sino también en proyectos de emergencia con fueron los que ejecutó la escuela taller de Chinandega, como ejemplo para otras intervenciones posteriores.

# APRENDIZAJE ITINERANTE DE OFICIOS

## DOS ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA Y CONSOLIDACIÓN

### Manila, Filipinas

Las peculiaridades ligadas a una Escuela taller como la de Intramuros, nacida probablemente con la misma vocación con la que lo hicieron la mayoría de las creadas fuera de España por la Cooperación Española desde el año 91, han ido desarrollándose a un ritmo similar al de las actividades enmarcadas en ella, y de hecho, han marcado de manera significativa el devenir de la Escuela Taller de Intramuros y han acabado por configurar su particular idiosincrasia.

Y es que se puede afirmar, sin temor a equivocarse, que el hecho de ser la única Escuela taller impulsada al oeste del meridiano 36 -que pasa cerca de Jerusalén- ha servido como estímulo para la búsqueda de medidas que pudieran adaptar el modelo a la realidad filipina. Las causas que explican esta necesidad de adaptación a sus particularidades son evidentes.

En primer lugar, la Escuela Taller de Intramuros, por su aislada condición geográfica ya citada, debió recurrir desde sus orígenes a desarrollar su metodología sin contar, al menos de manera constante, con el intercambio de experiencias con otras escuelas. Por ejemplo, las tareas de aprendizaje y mejora continua que las diferentes Escuelas de América Latina han realizado conjuntamente mediante el simple hecho de compartir experiencias de manera periódica, les ha permitido mejorar increíblemente su gestión y desempeño, e incluso ha llevado a muchas de ellas a diseñar programas auténticamente sostenibles enraizados en la cultura y valores locales.

Por otro lado, esa cercanía, tanto física como cultural, les ha permitido posteriormente organizarse, con el objeto de estructurar ese intercambio, tan necesario en una herramienta metodológica como la Escuela Taller, que no lo olvidemos, no llega apenas a los 30 años de vida y nació para responder a contextos que han evolucionado con dinámicas muy dispares.

Por tanto, con el fin de mejorar la eficacia de su mandato formativo y de preservación cultural la Escuela Taller de Intramuros, al no poder contar con esos ricos intercambios citados, debió apostar por estrategias formativas y de gestión suficientemente dinámicas y flexibles.

Y lo hizo con dos apuestas claras, que aunque no difieran en mucho de las opciones manejadas por otras Escuelas Taller del entorno AECID, si le han permitido desarrollar una metodología adaptada a la realidad socioeconómica del país, y reforzar su credibilidad ante la sociedad filipina, lo que a la larga ha permitido que se haya efectuado con gran solvencia y facilidad el trascendental salto hacia la sostenibilidad que ha significado la creación de la Fundación Escuela Taller (ETFFI), entidad de derecho filipino que se ha hecho cargo de los proyectos Escuela Taller.

Ambas apuestas han implicado la concepción de la Escuela Taller de Intramuros como un actor muy dinámico, capaz de desenvolverse en ámbitos de desarrollo cambiantes y dispuesto a salir de los imponentes límites marcados por la cinta muraria de Intramuros, fijados en un principio como el “cajón” en el la escuela taller debería desarrollar sus actividades.

#### PRIMERA ESTRATEGIA

La primera de estas apuestas en el tiempo fue la decisión de los gestores de la Escuela Taller, enteramente apoyada por la OTC, de desplazar fuera de Manila, a los lugares donde se encuentran los maestros especialistas de los mismos, durante algunos periodos de su formación a los alumnos, con objeto de mejorar el aprendizaje de determinados oficios.

Para contextualizar este relevante hecho, conviene subrayar la consabida escasez de formadores de calidad en oficios tradicionales en el país (prácticamente desaparecidos), con las consiguientes dificultades de contratar a estos escasos expertos (la mayoría de ellos han sido capaces de

**Carlos Gallego**

Responsable de Programas. OTC Filipinas

desarrollar pequeñas y exitosas empresas, cuyos productos y servicios son fácilmente comprados por la clase alta filipina).

Sin embargo, la Escuela Taller optó desde un principio por establecer convenios de colaboración con estos maestros tradicionales, renunciando, por inviable económicamente, a la ortodoxa apuesta de la contratación a tiempo parcial o completo del formador. Por decirlo de otra manera, como Mahoma no venía a la montaña, la montaña fue a Mahoma.

Completando esta estrategia, y de manera análoga, también se tomó la decisión de que el personal técnico de la escuela (formadores y especialistas técnicos) pudieran desplazarse a aquellos lugares donde la Escuela Taller pudiera realizar una actividad formativa relevante en cortos periodos, debido tanto a la importancia de la preservación del patrimonio como posible vector de desarrollo, como al interés de las autoridades locales en el mismo.

Esta estrategia ha permitido contar con formadores de oficios de calidad, que de otra manera hubieran probablemente renunciado a ejercer el importante papel concedido en las estructuras de escuelas taller a los formadores, y se hubiera debido recurrir a formadores de menor nivel y cualificación.

Pero no solo eso. También ha permitido expandir el espíritu de escuela taller, ejerciendo como eficaz vehículo de comunicación, y reforzando su pedigrí, aspecto este último que permite afirmar sin ambages, que la Escuela Taller de Intramuros es probablemente el actor relacionado con la preservación del patrimonio arquitectónico, con más prestigio del país.





Estas actividades de formación realizadas fuera de los límites del Revellín de Recoletos, donde se ubica la sede de la Escuela Taller, han tenido por supuesto, la planificación temporal y de resultados necesaria, con el fin de insertarse dentro de la programación general de la Escuela taller para cada ciclo formativo. Ilustrémoslo ahora con algunos casos concretos.

Entre los meses de Mayo y Agosto de 2012, un equipo técnico de 6 instructores se desplazó a Vigan, una de las ciudades del país con una trama urbana colonial reconocida y con actividades turísticas relacionadas con su patrimonio arquitectónico. Se impartieron durante este tiempo 4 jornadas técnicas, en las que se formó en técnicas actuales de rehabilitación y conservación del patrimonio a 25 estudiantes de la Universidad del Norte de Filipinas (ingenieros y arquitectos), dentro de los 6 oficios que por entonces ofrecía la Escuela Taller en su sede de Intramuros (cantería, carpintería de madera, electricidad, pintura, fontanería y soldadura metálica).

Durante el primer semestre de 2014, coincidiendo con el fin de su formación, 5 alumnos de cantería y 2 de Carpintería de madera se han desplazado al museo de la Galería Betis, en Pampang (al norte de Manila), donde han podido formarse con uno de los mejores artesanos de madera del país en la ejecución de elementos constructivos en madera destinados a la ampliación y rehabilitación del museo, y que ha permitido a los alumnos de cantería restaurar parte de los muros de piedra coralina del museo.

Durante este mismo periodo de 2014, parte del equipo técnico de la escuela taller y 3 alumnos del oficio de cantería han realizado informes diagnóstico de patologías pétreas, con el fin de valorar el programa y alcance de los trabajos de rehabilitación a efectuar en la fachada principal de la Catedral de San Pablo de la ciudad de Laguna, al Sur de Manila, y que probablemente culminara con una intervención más estructurada de la Escuela Taller en próximos ciclos.

## SEGUNDA ESTRATEGIA

En segundo lugar, la apuesta de la Escuela Taller de Intramuros por vincular sus actividades, con la convicción de la cooperación española en Filipinas, en el sector de gestión de riesgos naturales (RRD) también ha necesitado un enfoque de escuela taller muy dinámico, con capacidad de desplazarse allá donde las actividades de prevención, preparación y respuesta ante desastres lo requieren.

Ello le ha permitido estar presente en actividades clave en ese sector y convertirse en un actor relevante a la hora de impulsar un sector que apenas empieza a balbucear en el país. No hay mejor ejemplo de esta relevancia adquirida que la decisión del Presidente Benigno Aquino III de incluir a la Escuela Taller en la task force, designada por él mismo, para la primera evaluación de daños inmediatamente posterior al terremoto que asoló buena parte del patrimonio cultural de Bohol y del Cebú suroccidental en Octubre de 2013.

## EL SISTEMA FILIPINO DE PREVENCIÓN Y PREPARACIÓN ANTE DESASTRES

Filipinas es un país que, por su situación geográfica, es uno de los lugares más vulnerables del planeta a los desastres naturales tales como tifones, inundaciones, terremotos, volcanes, tsunamis, desprendimientos de tierra etc. De hecho, según Naciones Unidas, Filipinas fue el país que durante los años 2012 y 2013 tuvo un mayor número de víctimas debidas a catástrofes naturales.

Es por ello que la prevención y respuesta a los desastres naturales es una de las mayores prioridades tanto para las autoridades nacionales como para los principales actores de cooperación activos en Filipinas, entre los que se encuentra la Cooperación Española. Las políticas públicas de reducción del riesgo de desastre no son una simple herramienta con la que paliar los efectos de las recurrentes emergencias que se suceden cada año, son además un instrumento indispensable para el desarrollo de un país como Filipinas, con un altísimo porcentaje de población por debajo del umbral de pobreza. Y es que, siempre son los más pobres, los más vulnerables, los más afectados por las recurrentes catástrofes, los que ven frenadas una y otra vez sus posibilidades de desarrollo.

En Filipinas, el National Disaster Risk Reduction Management Council (NDRRMC) y la Office of Civil Defense (OCD) —el brazo operativo del sistema de respuesta a emergencias y Secretaría Permanente del NDRRMC— son las entidades responsables de gestionar y poner en marcha

medidas de prevención y preparación ante desastres, así como de coordinar todo este tipo de acciones con el resto de ministerios y autoridades.

Otros ejemplos significativos, aún más incardinados en la programación general de las actividades de la Escuela Taller, ha sido tanto la capacidad de la misma de ponerse a disposición de la sociedad cebuana para realizar las tareas de desescombro, apuntalamiento y clasificación de restos, realizada en la Basílica del Santo Niño de Cebú, como la decisión de la Fundación Escuela Taller de abrir una rama de la escuela Taller en Bohol para colaborar en las actividades de rehabilitación del patrimonio dañado. Veamos con algo más de detalle ambos ejemplos.

El impacto emocional que se produjo en la sociedad filipina el 13 de Octubre de 2013 con el derrumbe parcial del campanario de la Basílica Minore del Santo Niño de Cebú podrá recordarse como uno de los momentos de la toma de conciencia en el país sobre la necesidad de preservar su herencia cultural. Se trataba del templo católico más visitado por los fieles de todo el país, y testigo arquitectónico de las diferentes etapas del impulso cristianizador de la orden de los agustinos filipinos.

A raíz de la primera misión efectuada por la *task force* durante la primera semana posterior al seísmo, la Escuela Taller movilizó parte de su equipo técnico más experimentado, en el que incluyó un reciente graduado de la escuela en el oficio de Cantería. Los trabajos de diagnóstico de daños estructurales preliminar, recuperación, clasificación y selección de piezas caídas y/o deterioradas, así como elaboración de documentación inicial y evaluación de la estabilidad del campanario se alargaron hasta Enero de 2014, y han permitido a la Escuela Taller convertirse en actor necesario, solicitado por las diferentes instituciones para participar en las diferentes etapas de rehabilitación previstas para este símbolo de la arquitectura agustina en el país.

Un paso más allá se ha dado con la decisión de la Fundación Escuela Taller de involucrarse de manera más efectiva en la rehabilitación del conjunto patrimonial afectado por el terremoto en Bohol. La pequeña torre de vigilancia del complejo eclesiástico de Dauis, elemento de sobria y cuidada arquitectura, es una de las 7 supervivientes de una vasta red que permitió defender la isla de los ataques marítimos durante los últimos siglos.

Por su pequeña escala y la identificación precisa de sus danos, fue escogida como punta de lanza del desembarco de la Escuela Taller de Intramuros en la isla. Desde julio de 2014, 30 alumnos, con formadores y equipo técnico desplazados desde Manila, y en colaboración con las instituciones de salvaguarda y la Diócesis de Tagbilaran, realizan actividades de rehabilitación de su perímetro mural y de la estructura de madera de cubierta.

Dos son las consecuencias inmediatas de este compromiso de la Escuela Taller en Bohol. La interlocución técnica de la escuela taller con las instituciones de salvaguarda se ha visto mejorada con esta primera intervención en Bohol, y que se verá próximamente reforzada con la presencia permanente de una rama de la escuela Taller en la zona conventual de la iglesia de Albuquerque. Y por otro lado, un comienzo de integración de sus actividades en el marco de la prevención de riesgos de desastres que las autoridades nacionales intentan reforzar desde la llegada encadenada del terremoto de Bohol y el tifón Haiyan entre Octubre y Noviembre de 2013.

A la hora de una valoración de resultados, la implementación de estas estrategias tan dinámicas en el seno de la Escuela Taller de Intramuros ha tenido como consecuencia fundamental el aumento exponencial de su capacidad de generar y sobre todo, ha incardinado las actividades de la actual Fundación Escuela Taller (ETFFI) en un contexto racional, lleno de oportunidades de desarrollo tanto a corto, como a largo plazo, y en el que las autoridades del país han fijados sus prioridades políticas, probablemente para los próximos decenios.

Esta doble estrategia, trufada por supuesto con los principios y el espíritu de todas las escuelas taller de la Cooperación Española, ha permitido a la Escuela Taller de Intramuros diseñar su propio camino. Un camino que hoy en día recorre la Fundación Escuela Taller en compañía de la Cooperación Española, con el sentimiento de contar con una potente herramienta, cincelada en parte a base de peculiaridades nacidas de la necesidad de obviar la distancia geográfica que la separa del conjunto de Escuelas Taller de la AECID.

## CONSTITUYENDO REDES

### RED DE ESCUELAS TALLER DE AMÉRICA LATINA

#### México

Después de puesta en marcha a la iniciativa de la “La Red de Escuelas Taller de América Latina” iniciada en mayo del 2013, creando el espacio de encuentro, diálogo, debate e intercambio de ideas, experiencias y conocimientos, cuyo principal objetivo es enfrentar de manera coordinada la continuidad de los espacios formativos y los desafíos que presenta la defensa, recuperación y puesta en valor del patrimonio de los países comprometidos con esta iniciativa, a través de las Escuelas Taller del continente; se han logrado tener avances importantes de acuerdo su documento de planificación.

La realidad de América Latina, dónde existe una diferencia marcada en cuanto a las oportunidades de educación y empleo para los sectores de la población más joven, propensa y vulnerable a la influencia de grupos delictivos, hace necesaria la implementación de esquemas incluyentes dónde los jóvenes puedan recibir una capacitación en corto tiempo que les permita insertarse en el mercado laboral y con ello mejorar sus condiciones sociales y las de su entorno.

Para ayudar a solventar este problema, el gobierno de España a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), ha apoyado la instauración de Escuelas Taller a lo largo y ancho del continente americano, demostrando luego de al menos 20 años, ser un importante instrumento para lograr la inserción social y laboral asociada a la recuperación de los oficios tradicionales y el patrimonio edificado.

Tras años de apoyo, la AECID ha concluido su periodo de permanencia como parte de los programas en varias de las escuelas que ayudó a formar, por lo que cada institución se ha erigido como un ente individual, buscando sus propias fuentes de financiamiento, pero compartiendo lazos de amistad y modelo con el resto de las instituciones que surgieron bajo el esquema español.



#### **María Teresa Cordero**

Coordinadora. Secretaría Técnica de la RED de Escuelas Taller de América Latina 2015-2016

Al ser un proyecto con probada eficacia, la creación de Escuelas Taller sin embargo, no se ha detenido, surgiendo nuevas iniciativas desde la sociedad civil y desde los propios gobiernos locales, que han buscado seguir el modelo inicial, estando claro que el modelo de Escuela Taller debe redefinirse en cada país y localidad para su supervivencia, existiendo criterios generales que deben manejarse en este proceso de transformación como pueden ser: permanencia del sistema, institucionalización y flexibilidad; quedando claro que no hay un modelo único de escuela, sino rasgos comunes entre los que destacan: inserción social, mano de obra calificada para el cuidado y la conservación de patrimonio y coadyuvar en el aumento de empleo remunerado.

En el caso específico de la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla, la desaparición de la subvención económica de la Agencia implicó un gran reto para obtener recursos alternos a corto plazo, que permitiera, sin dilación, continuar con este proyecto social. La infraestructura y modelos de gestión desarrollados a los largo de más de 10 años desde su creación logro que la



situación crítica permitiera el fortalecimiento de los acuerdos de las instituciones involucradas en la conformación inicial de la Escuela Taller: la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, (CECAP) quienes refrendaron su apoyo para que los jóvenes con escasas oportunidades de empleo y educación continuaran capacitándose en tareas relativas a la conservación del patrimonio edificado.

Ante esta suma de voluntades orientadas a mantener en funcionamiento este centro de capacitación, único a nivel regional, y tras los buenos resultados que el proyecto ha logrado a nivel cultural y social, el Gobierno Federal, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, decidió sumarse y otorgar financiamiento periódico para el desarrollo de la quinta y sexta etapa de la Escuela Taller, misma que actualmente capacita a cincuenta jóvenes en cinco talleres dirigidos a la conservación del patrimonio.

Al igual que Puebla, muchas instituciones de Latinoamérica apoyadas por AECID han pasado por una etapa similar, pero las particularidades de cada localidad han hecho que las acciones de respuesta sean diferentes. Por ello como ya se ha comentado, el pasado 22 de mayo de 2013 se llevó a cabo el “Primer Encuentro de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe” con la participación de 22 instituciones, donde los asistentes intercambiaron experiencias y, tras cuatro jornadas de trabajo, concluyeron en la necesidad de crear una red de apoyo entre ellas.

Bajo tal premisa, se implantó crear un programa que bajo nuevos criterios y principios de intervención y cooperación ofreciera oportunidades singulares como instrumento de desarrollo, compartiendo oportunidades y reconociendo debilidades dentro de las Escuelas.

Durante los meses pasados se ha venido impulsando un proceso de revisión de las bases sobre las que se asientan la “RED de Escuelas Taller de América Latina” en el que han participado, los integrantes de su Secretaría Técnica así como los vinculados con ella conociendo y dando su punto de vista sobre los acuerdos para lograr afianzar las bases donde se desplanta tan ambicioso proyecto. De igual forma se han nombrado los integrantes en el ámbito de responsabilidad proyectos (en marcha o en preparación) que competen a la organización, tarea que no ha sido sencilla debido a la gran variedad y complejidad de los países que la integran con múltiples intereses tanto económicos como sociales; por tal motivo se ha optado por definir objetivos y estrategias generales que puedan ser insertas en cada modelo de Escuela Taller por país, adecuándose a los contextos específicos logrando una RED apropiada y sostenible.

La salida de la AECID como organismo congregante de varias de las Escuelas Taller de América latina, hace necesaria la creación de un ente rector que agrupe y apoye a todas en su conjunto, donde se intercambien experiencias, pero también se brinden asesorías, impulso para su desarrollo y respaldo cuando alguna de ellas lo solicite.

Con la creación de la RED se facilita la identificación de todos los participantes involucrados en las Escuelas Taller como parte de una sola agrupación que a nivel internacional busca la certificación y respalda la capacitación impartida.

Partiendo de una base de estrategias, se han ido trabajando, depurando y adecuando para integrarlas al manual de planeación; puntos acordados en revisión de actas de Santiago de Chile y la Habana Cuba los cuales serán presentados y votados en el “II Congreso Latinoamericano de Restauración” Escuelas Taller en su “Ámbito de Acción” dichos puntos ya han sido tratados previamente por la Secretaria Técnica.

Entre los acuerdos “base” más representativos se cuenta<sup>1</sup>:

- Preservación: acompañar a las escuelas en la creación e implementación de planes de salvaguarda del patrimonio cultural.
- Diversificación gradual del programa: conforme a los avances de cada país: se compartirán proyectos y experiencias orientados hacia el reconocimiento y estímulo de prácticas ejemplares de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial así como en el rescate de la juventud vulnerable.

---

<sup>1</sup> De acuerdo al Marco de Intervención de la RED se han facilitado la comunicación, gestionando las solicitudes de apoyo así como los trámites necesarios para el intercambio internacional, teniendo en cuenta que será apoyada cualquier actividad que no esté relacionada en el presente documento, actuando la secretaría como facilitadora, nunca limitativa.

- Colaboración y concertación entre los estados y la federación: garantizar que el Programa de Capacitación hacia los jóvenes sea un instrumento para apoyar a la más amplia participación de las comunidades de escasos recursos con el respaldo de una ONG, o entidad gubernamental ya sea federal, estatal o municipal<sup>2</sup> y/o tendrá previsto la creación de una asociación civil<sup>3</sup> mientras la AECID forma parte del respaldo económico de la misma; para lograr en el momento del retiro de la subvención la sustentabilidad económica y representación.
- Facilitar la movilidad de los alumnos y profesores de las diferentes Escuelas Taller para participar en cursos temporales fuera de sus países de origen, supervisado y regido según bases de pasantías. (“programa formador de formadores”)
- Documentar y compartir modelos básicos de operación de las Escuelas Taller acordes con la realidad latinoamericana que sirvan de plataforma para la instauración de nuevos centros.
- Crear un programa de respuesta inmediata ante siniestros, dónde las distintas Escuelas Taller se comprometan a prestar su cooperación en el rescate de bienes culturales afectados, en medida de sus posibilidades donde la Secretaría Técnica funja como facilitadora y enlace de apoyos de asistencia.
- Crear una base de datos de alumnos egresados que permita su participación en proyectos de restauración a nivel internacional y sirva de respaldo ante los trámites migratorios.
- Brindar el apoyo técnico y el intercambio de material bibliográfico sobre los procedimientos de los oficios tradicionales en los distintos países, en apoyo a la apropiación.

La RED es un organismo formado por todas las instituciones (Escuelas Taller) que manifiesten su solicitud de adherencia y cubran los requisitos de legitimidad descritos en el manual de procedimientos. El marco geográfico de actuación de la red es todo el espacio comprendido en la definición de América Latina.

La coordinación de la RED se encuentra albergada en el país donde se realiza el encuentro de Escuelas coordinando por la Secretaría Técnica; y se hará el cambio de su sede en el siguiente encuentro o cuando los integrantes de la Secretaría Técnica previa votación lo consideré adecuado y necesario, acción que no aplicará por lo menos en el primer año de su conformación

La Secretaría Técnica se encuentra compuesta por el país que organizó el Encuentro de Escuelas Taller con inmediata antelación, el país que organizará el próximo encuentro y tres representantes de distintos países miembros de la RED, según votación y manual de procedimientos; así también los miembros honorarios que forman parte de la mencionada Secretaría en apoyo a las actividades y estrategias previstas dentro de la coordinación, dan la pauta para a complementariedad con otros programas y sectores para el beneficio de las Escuelas integrantes; este es el caso AECID que a través de su intervención se lograrán acuerdos que respaldan y desarrollan metas inherentes a la RED integrando entre otras en su primera fase el sistematizar la información sobre la realidad y situación de las Escuelas Taller de América Latina, apoyo en la difusión y conocimiento de la RED para las escuelas inscritas en el programa AECID proporcionando bases de datos necesarias para tal tarea y ahora, a través de la subvención establecida en la Resolución del 26 de noviembre de 2014 de su Presidencia, coadyuva directamente en proyectos a desarrollar en la presente coordinación entre los que se encuentra el “II Congreso Latinoamericano de Restauración” Escuelas Taller en su “Ámbito de Acción” a realizarse en el mes de Octubre del 2015 en la ciudad de Puebla México; evento que consolidará el soporte de la iniciativa desarrollada en el 2013.

La creación de la RED retoma la premisa de que las Escuelas Taller son agentes culturales, capaces de intervenir en la salvaguardia del patrimonio a partir de la filosofía del “aprender haciendo” pero ha interpretado de una manera más amplia que las oportunidades para los menos favorecidos siempre son pocas, así que apoyar en la permanencia de espacios de formación para dignificar al ser humano, da testimonio de un importante intercambio de valores presentes dentro de un área cultural del mundo como lo es América Latina.

<sup>2</sup> Convenios de colaboración con entidades de la Administración General del Estado y de otras administraciones Públicas para permitir el empleo de ex alumnos, representatividad y financiamiento.

<sup>3</sup> Convocatorias de participación de la Sociedad Civil para promover el apoyo local de las Escuelas Taller y la protección de todas las formas de patrimonio.

# LA PLANIFICACIÓN

## LAS ESCUELAS TALLER EN EL ÁMBITO DE LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO

España

Uno de los acontecimientos más relevantes organizados por la cooperación española, en el ámbito metodológico de escuelas taller, fue la celebración del curso-taller “GESTIÓN DEL CICLO DE UN PROYECTO Y ENFOQUE DEL MARCO LÓGICO (EML)” en el Centro de Formación de Cartagena de Indias desde el 19 al 23 de septiembre de 2005. Al curso-taller asistieron algunos directores<sup>1</sup> de las Escuelas Taller que en ese momento estaban operativas y técnicos tanto del Programa de Patrimonio como de otros sectores de la Oficina Técnica de Cooperación de Bogotá. El curso-taller, coordinado por Luis Cámara López de la Fundación CIDEAL y Miguel del Mazo Salgado de AECID, tenía como objetivo difundir la metodología del Enfoque del Marco Lógico (EML) para mejorar la formulación, el seguimiento y la evaluación de proyectos de escuelas taller y, como resultado más directo, hacer un ejercicio teórico de formulación, según el EML, de la ESCUELA TALLER de BOGOTÁ (Colombia).

Los asistentes al curso participaron de una manera activa en el curso taller, aportando su buen hacer y los conocimientos adquiridos al frente de las diferentes escuelas taller. El resultado quedó plasmado tanto en el árbol de objetivos como en la matriz de planificación que se incluye a continuación.

A partir de ese momento, los documentos elaborados en el curso-taller se constituyeron en el modelo de formulación en la materia, reafirmando las señas de identidad en cuanto a la naturaleza de las escuelas taller como proyectos de cooperación al desarrollo de FORMACIÓN-EMPLEO para jóvenes. Observando los documentos que se reproducen más adelante apreciamos que, aproximadamente, están repartidos al 50% las acciones relacionadas con el campo de la formación ó el campo del empleo.

A partir de ese momento, algunos de los directores y técnicos asesoraron en la formulación y seguimiento de iniciativas de nuevas escuelas taller. Entre las misiones en las que participaron, cabe destacar las iniciativas de: Manila (Filipinas), Hebrón (Territorios Palestinos), Tetuán (Marruecos), San Luis (Brasil), Praia (Cabo Verde), Mansoa (Guinea Bissau), Jacmel (Haití) y Oaxaca (Mexico).

Por último, la escuela taller de Bogotá, con base a los planteamientos realizados durante el curso-taller, inició su funcionamiento en octubre de 2006 y ha continuado ininterrumpidamente hasta la fecha.

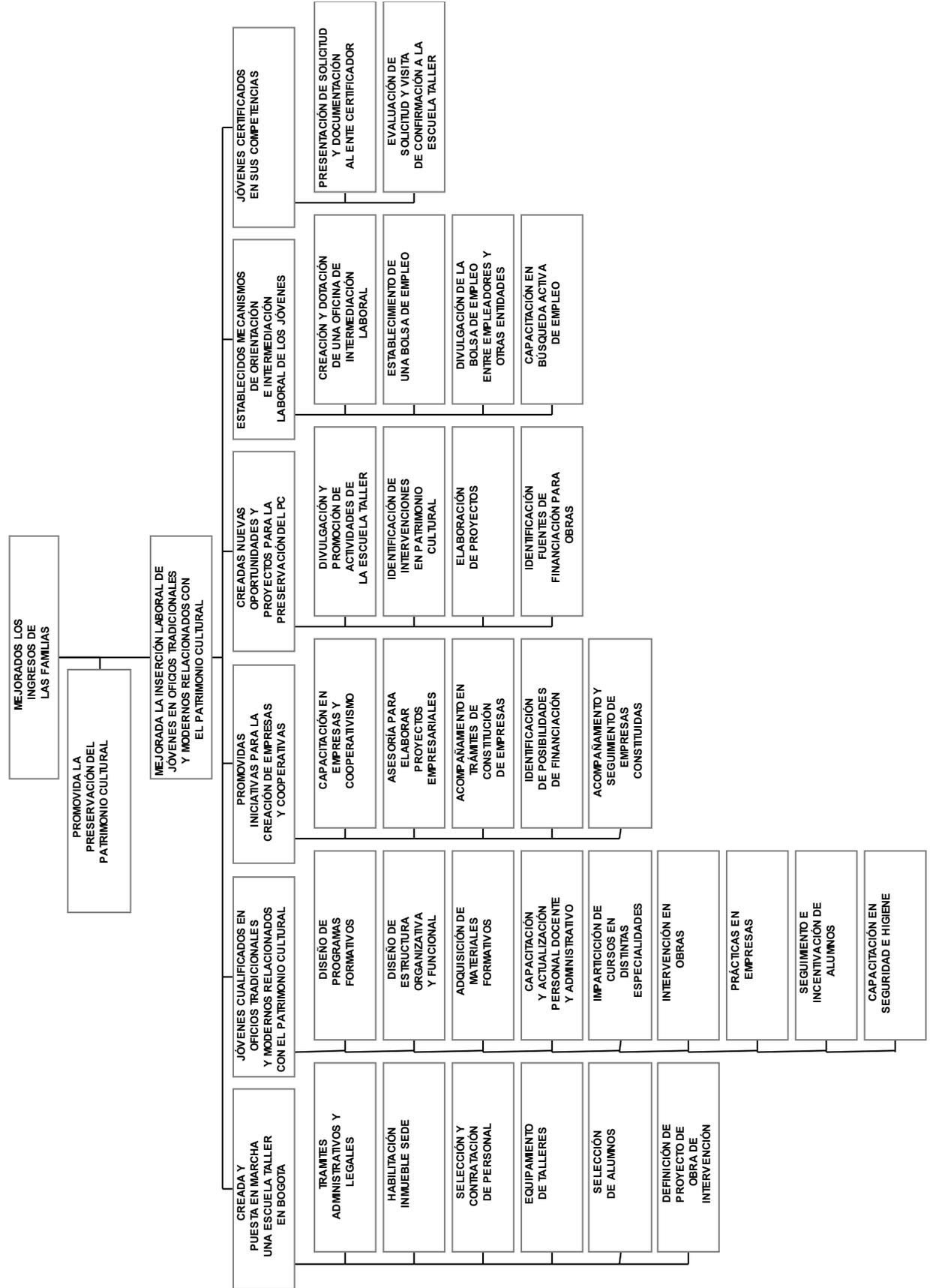
---

1 Nahya Cajú (Brasil), Álvaro Castro, Alvaro Montilla y Germán Bustamante (Colombia); José Baca, José Gallegos y Fernando Delgado (Ecuador), Marlon Figueroa (El Salvador), Lucía González (Guatemala), Ana Carolina Rubí (Honduras), Esther Armijo (Nicaragua), Lía Méndez (Panamá), Ada Verna (Paraguay) y Jorge Larrea (Perú) y Héctor Lanza (Venezuela).



**Miguel del Mazo**

Técnico Coordinador Escuelas Taller. AECID Madrid



## MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

	RESUMEN DESCRIPTIVO	ALGUNAS PROPUESTAS DE INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	FUENTES DE VERIFICACIÓN	HIPÓTESIS
Objetivo/s General/es	Promovida la preservación del patrimonio cultural de la ciudad donde se ubica la ET			
	Mejorados los ingresos de las familias de los alumnos de la ET	X% de las familias de los alumnos/as de la ET realizan mejoras en su vivienda después de dos años de egresados	Visitas a los hogares	
Objetivo Especifico	Mejorada la inserción laboral de jóvenes vulnerables entre 16 y 25 años en oficios tradicionales y modernos relacionados con el patrimonio cultural	El X% de los egresados/as de la ET ha conseguido un trabajo (desglosar por tipo de trabajo, por especialidad, por modalidad, por sexo) a los 6 meses de egresar	Registros generados por la Oficina de intermediación	Los alumnos insertados laboralmente reversion sus ingresos a sus familias
		El X% de los egresados/as que encontraron un empleo a los 6 meses de egresado lo mantienen un año después de lograrlo.(desglosar por tipo de trabajo, por especialidad, por modalidad, por sexo)	Registros generados por la Oficina de intermediación	
Resultados	R1. Creada y puesta en marcha la Escuela Taller	% de empresas de egresados que subsisten 2 años después de creadas	Registro de empresas Visitas a las empresas	
	R2. Jóvenes cualificados en oficios tradicionales y modernos relacionados con el patrimonio cultural	La ET entra en funcionamiento el día X del mes Y del año Z	Invitación a la inauguración	
	R3. Promovidas iniciativas para la creación de empresas o cooperativas por los jóvenes	X% de alumnos/as matriculados en las ET completan su formación en el periodo de dos años (desglosar por sexo)	Registros de diplomas emitidos por la ET	Las entidades contraparte mantienen su interés y voluntad de apoyo al proyecto
	R4. Identificadas y creadas nuevas oportunidades y proyectos para la preservación del patrimonio cultural	X% de alumnos/as de la ET crean empresas y/o cooperativas un año después de egresados	Un % significativo de los jóvenes egresados no emigra	Un % significativo de los jóvenes egresados no emigra
	R5. Establecidos mecanismos para la orientación e intermediación laboral	Nº de empresas y/o cooperativas creadas por los alumnos/as un año después de egresados	Informes de la ET	La situación socioeconómica y política en el país se mantiene en los términos actuales
	R6. Los jóvenes egresados de la escuela taller son certificados por el SENA	El nº de proyectos/obras de patrimonio cultural en la ciudad se incrementa el X% al final del tercer año del inicio de la escuela	Registro de creación de empresas Informes de la ET	Los tipos de interés se mantienen estables
		La ET identifica al menos X obras/año en las que emplear alumnos/as.	Alcaldía de .....	
		X% de egresados/as obtienen un empleo a través de la oficina de intermediación laboral 6 meses después de egresar	Memorias de la ET	
		X nº de empleadores han sido contactados por la Oficina de Intermediación laboral 6 meses antes de que los aprendices egresen	Registros de la Oficina de Intermediación	
		Nº de empresas que utilizan la bolsa de empleo un año después de su entrada en funcionamiento	Registros de visitas realizadas	
		100% de los/las jóvenes egresados están certificados por los entes encargados en el periodo X	Registros de la Oficina de Intermediación	
			Registros del Ente encargado de la certificación Certificados extendidos a los egresados	

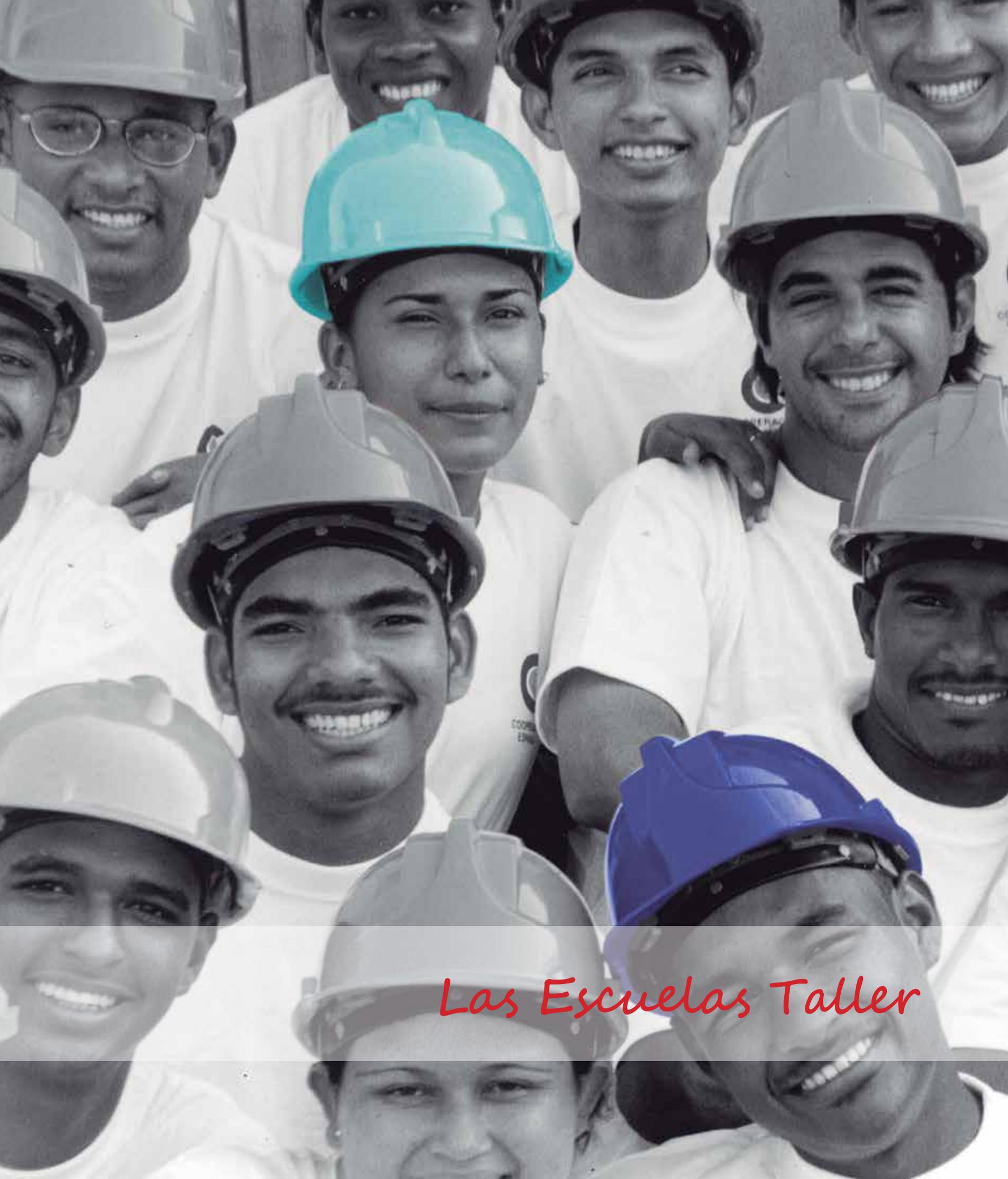
	RECURSOS	COSTE	HIPÓTESIS
Actividades	<p>1.1. Realización de trámites administrativos y legales para la constitución de la Escuela Taller</p> <p>1.2. Habilitación del inmueble seleccionado como sede (acondicionamiento, servicios, etc.)</p> <p>1.3. Selección y contratación del personal (gerencia, personal administrativo y personal docente)</p> <p>1.4. Equipamiento de talleres y oficinas</p> <p>1.5. Selección de alumnos</p> <p>1.6. Definir el proyecto de obra de intervención</p> <p>2.1. Diseño de programas formativos</p> <p>2.2. Diseño de la estructura organizativa y funcional (organigrama, manuales funciones, reglamentos, etc.)</p> <p>2.3. Adquisiciones de materiales para formación teórico-práctica</p> <p>2.4. Capacitación inicial y actualización continua de personal docente y administrativo</p> <p>2.5. Impartición de cursos teórico-prácticos en las distintas especialidades</p> <p>2.6. Intervención en obras de restauración (elaboración proyecto y realización de prácticas)</p> <p>2.7. Prácticas en empresas</p> <p>2.8. Actividades de seguimiento e incentivación de alumnos</p> <p>2.9. Capacitación en seguridad e higiene en el puesto de trabajo y aplicación de medidas</p> <p>3.1. Cursos de capacitación en materia de empresas y cooperativismo</p> <p>3.2. Asesoría para la elaboración de proyectos empresariales</p> <p>3.3. Acompañamiento en trámites de constitución de empresas</p> <p>3.4. Identificación de posibilidades de financiación y acuerdos con entidades (capital semilla, créditos, etc.)</p> <p>3.5. Acompañamiento y seguimiento de las empresas constituidas</p> <p>4.1. Divulgación y promoción de las actividades de la ET entre entes públicos y privados relacionados con la preservación</p> <p>4.2. Identificación de posibles intervenciones en Patrimonio cultural</p> <p>4.3. Elaboración de Proyectos</p> <p>4.4. Identificación de fuentes de financiación para la ejecución de obras</p> <p>5.1. Creación y dotación (personal, recursos) de una oficina de intermediación laboral o coordinación con las existentes en el país</p> <p>5.2. Establecimiento de bolsa de empleo para egresados de la ET (base de datos)</p> <p>5.3. Divulgación de la ET y de la bolsa de empleo entre los empleadores, a través de visitas, ferias, presentaciones, etc.</p> <p>5.4. Capacitación en la búsqueda activa de empleo (legislación laboral, preparación de CV, etc.)</p> <p>6.1. Presentación de solicitud y documentación de reconocimiento de títulos al ente legal encargado de la certificación</p> <p>6.2. Evaluación de la solicitud y visita de confirmación a la ET</p>		<p>El personal docente y administrativo permanece estable en sus funciones</p> <p>No se producen niveles significativos de deserción escolar</p> <p>Las contrapartes desembolsan puntualmente sus aportaciones</p> <p>Se obtienen recursos financieros para la creación de empresas como consecuencia de las gestiones realizadas</p> <p>Las actividades divulgativas despiertan el interés de las entidades implicadas</p> <p>Se obtienen recursos para la realización de obras</p> <p>Se establecen relaciones efectivas de colaboración con las entidades de intermediación</p> <p>Los posibles empleadores utilizan los servicios de intermediación laboral</p> <p>Los organismos competentes certifican la formación</p> <p>Condiciones previas</p> <p>Firma de convenios de colaboración</p> <p>Las instituciones locales se comprometen a garantizar la continuidad de la ET una vez finalizado el proyecto</p>



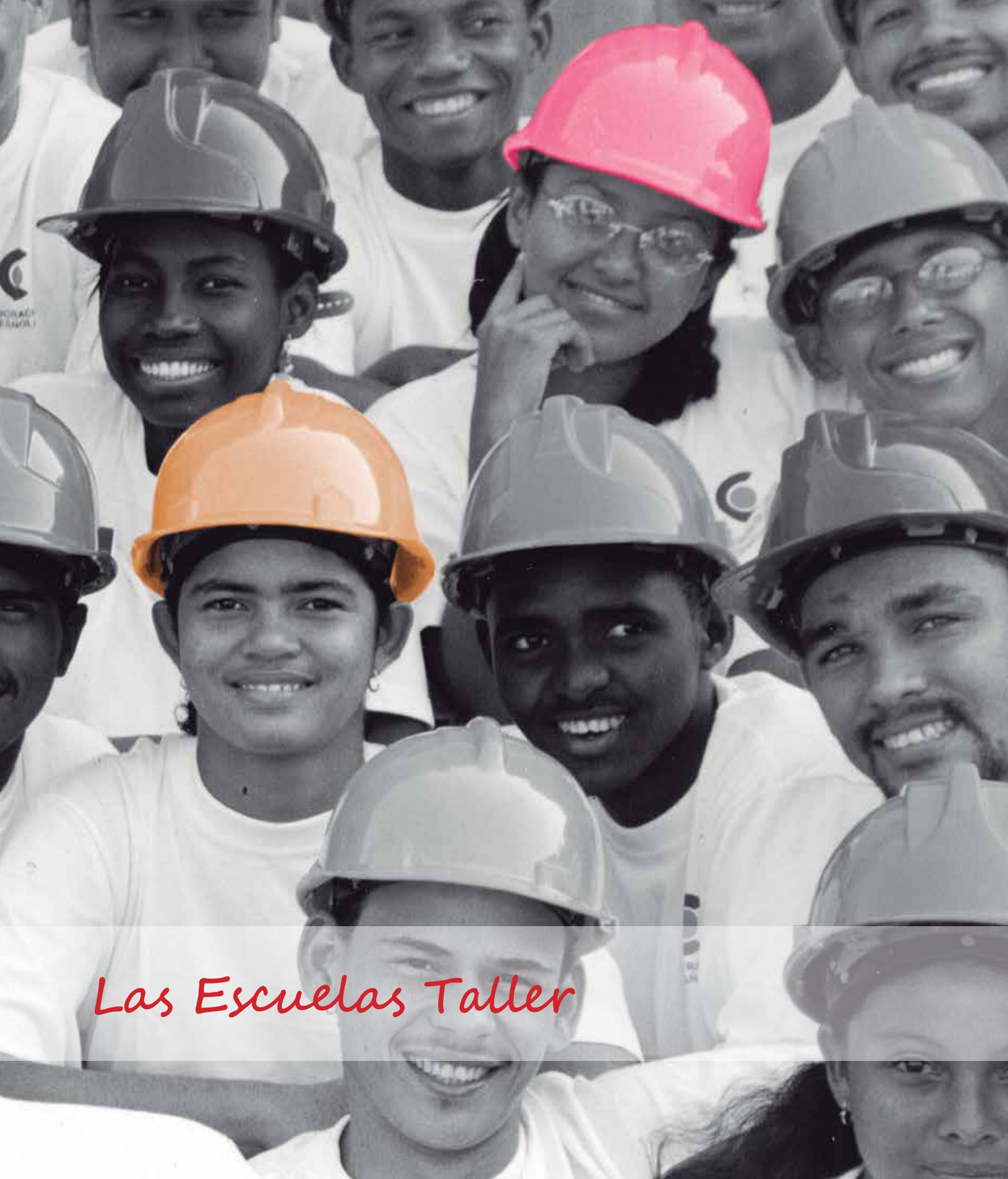
HIDRAULICA BASICA

CARGA O PRESION  
HIDRAULICA K/cm<sup>2</sup>  
Es el valor del  
empuje sobre la  
unidad de supe

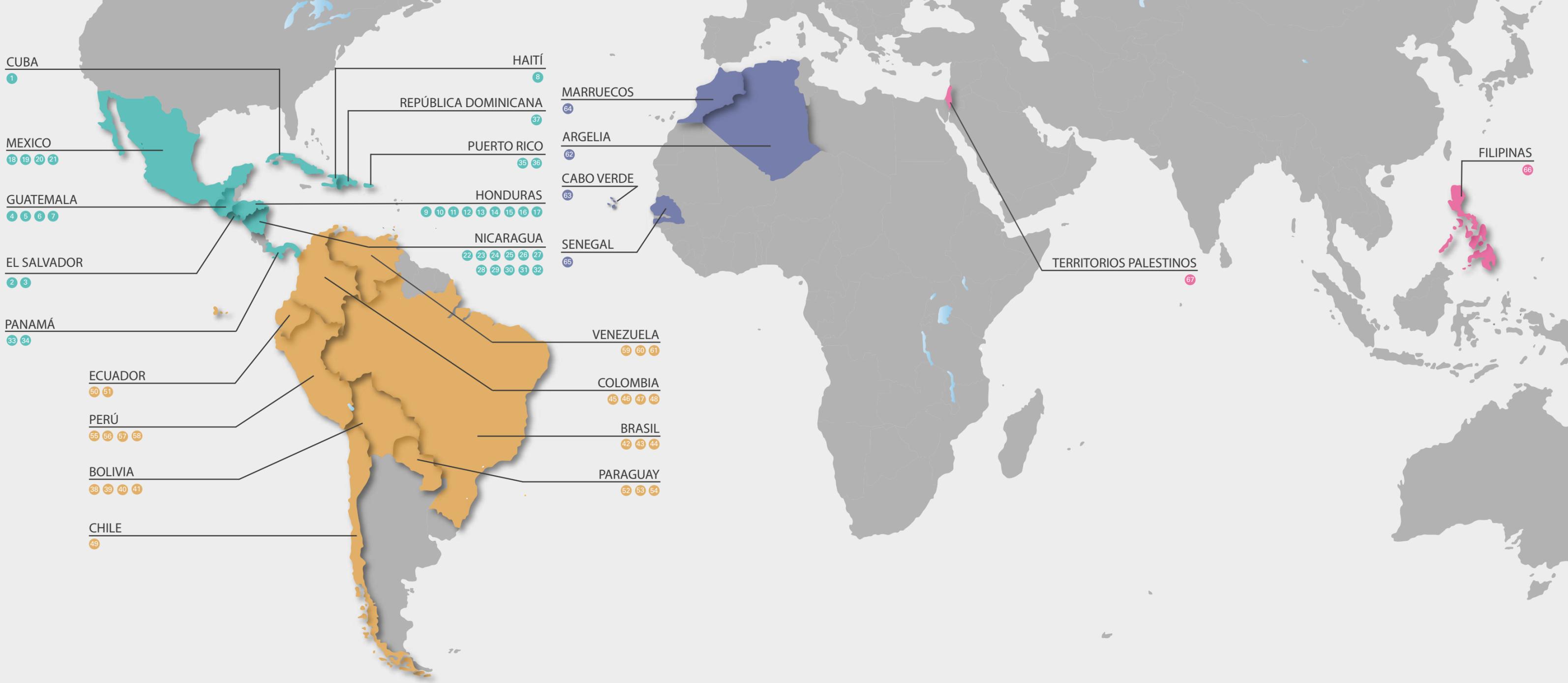
ACERCA DE  
ESPAÑA



*Las Escuelas Taller*



*Las Escuelas Taller*



**AMÉRICA CENTRAL, MÉXICO Y EL CARIBE**

- CUBA**  
1 Habana
- EL SALVADOR**  
2 Chirilagua  
3 Suchitoto
- GUATEMALA**  
4 Antigua  
5 Guatemala

- 6 Quetzaltenango  
7 San José
- HAITÍ**  
8 Jacmel
- HONDURAS**  
9 Colosuca Manc.  
10 Comayagua  
11 Choluteca  
12 Santa Rosa de Copán  
13 Danlí

- 14 Ojojona  
15 Catacamas  
16 Puerto Cortés  
17 Codemussba Manc.
- MÉXICO**  
18 México  
19 Oaxaca  
20 Puebla  
21 Chiapas

- NICARAGUA**  
22 Chinandega  
23 Granada  
24 León  
25 Masaya  
26 Puerto Cabezas  
27 Acahualinca (Managua)  
28 Somoto  
29 Rivas  
30 Ocotal  
31 Ometepe  
32 San Carlos

- PANAMÁ**  
33 Colón  
34 Panamá
- PUERTO RICO**  
35 Ponce  
36 San Juan
- REP. DOMINICANA**  
37 Santo Domingo

- AMÉRICA DEL SUR**
- BOLIVIA**  
38 Chiquitanía  
39 La Paz  
40 Potosí  
41 Sucre
- BRASIL**  
42 Joao Pessoa  
43 Salvador  
44 San Luis

- COLOMBIA**  
45 Bogotá  
46 Cartagena  
47 Mompox  
48 Popayan
- CHILE**  
49 Santiago
- ECUADOR**  
50 Cuenca  
51 Quito

- PARAGUAY**  
52 Asunción  
53 Concepción  
54 San Pedro de Icuamandiyú
- PERÚ**  
55 Arequipa  
56 Colca  
57 Cuzco  
58 Lima

- VENEZUELA**  
59 Ciudad Bolivar  
60 Coro  
61 La Guaira
- ÁFRICA**
- ARGELIA**  
62 Orán
- CABO VERDE**  
63 Cidade Velha

- MARRUECOS**  
64 Tetuán
- SENEGAL**  
65 Saint Louis
- ASIA**
- FILIPINAS**  
66 Manila
- TERRITORIOS PALESTINOS**  
67 Hebrón



*Centroamérica, México y el Caribe*

## ESCUELA TALLER DE LA HABANA

La Escuela Taller “Gaspar Melchor de Jovellanos”, surge en paralelo y en coordinación con el Plan de Revitalización del Centro Histórico de La Habana, como instrumento clave de la Oficina del Historiador para la formación de los alumnos y para la conservación del patrimonio de la ciudad, declarada en 1982 por UNESCO patrimonio de la humanidad. La escuela taller se convierte en la mano ejecutora de las obras en el centro histórico y el elemento de intervención rápida en caso de siniestro.

Desde el inicio, ante la falta de bibliografía específica sobre cada una de las materias, los profesores y monitores de la escuela taller confeccionaron los manuales de los diferentes oficios. Además, se obtuvo del Ministerio de Educación cubano el reconocimiento y la homologación de la formación de los alumnos egresados.

Aunque su labor se inicia a final de 1991, de la mano de la cooperación española, desde 2003 la escuela continúa su labor formativa de forma autónoma, sirviendo de modelo que se ha replicado en otras ciudades de Cuba (Trinidad, Camagüey, Cienfuegos, Santiago y Baracoa). Todas las escuelas cubanas han constituido una red de trabajo conjunto para, entre otros, el intercambio de información y experiencias.



## CUBA

1



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana

### FINANCIACIÓN

Española	2.100.021 €
Contrapartes	1.124.000 €

- ◀ Práctica de taller de vitrales
- ▼ Práctica de obra taller de albañilería





# ESCUELA TALLER DE CHIRILAGUA

La puesta en marcha de la escuela taller fue motivada para paliar la falta de vivienda de la población vulnerable, tras los devastadores efectos que el Huracán Mitch causó en Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua) en octubre de 1998. El Golfo de Fonseca, que comparten El Salvador, Honduras y Nicaragua, fue una de las regiones más afectadas, estableciéndose dentro de El Salvador a Chirilagua, en el departamento de San Miguel en la zona oriental del país, como el lugar idóneo.

La Alcaldía Municipal de Chirilagua adquirió los terrenos necesarios para la construcción de las viviendas en el caserío Tierra Morada del Cantón El Cuco a cargo del Fondo Mixto España-El Salvador de Contravalor. La escuela formaba parte de un proyecto integral de desarrollo, denominado Complejo Nueva España, que además de la formación ocupacional brindada y la construcción de las viviendas, preveía la dotación de servicios sociales de formación e infraestructura productiva. La selección de alumnos se realizó entre las familias más afectadas de la localidad, de manera que las familias también fueron acreedoras de una de las viviendas construidas.

La escuela tuvo una duración de poco más de dos años, momento en el que se completó la construcción de las cuarenta viviendas. No ha habido continuidad de actividades.

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción					Restauración					M. Ambiente			Turismo		Artesanías			Tecnologías				Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinera	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- 28 viviendas sociales de dos tipologías edificatorias diferentes. Construcción de viviendas sociales desde el replanteo, cimentación y saneamiento, levantado de muros, divisiones interiores, carpinterías, instalaciones y cubierta.
  - El modelo I responde a un sistema constructivo mixto, es decir estructuras de hormigón armado con paredes de ladrillo de barro cocido con pisos de ladrillo de cemento, techo con estructura de madera y cubierta de teja, puertas y ventanas de madera. El área de la vivienda es de 80 m2 cubiertos.
  - El modelo II, es una vivienda de 41 m2 a base de paredes de bloque de cemento. El diseño progresivo permite que pueda ser construido posteriormente por los beneficiarios un segundo dormitorio.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

40 alumnos formados de los cuales el 82% son hombres y el 18% mujeres

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Centro de Formación del Complejo Ciudad España

### ACCIÓN HUMANITARIA Y HABITABILIDAD

Construcción de 28 viviendas sociales para familias afectadas por el Huracán Mitch.

### ACTIVIDADES DIRECTAS GENERADAS

(ej. restaurant, tienda, etc)

Desarrollo de proyectos productivos del Complejo Ciudad España

▼ Viviendas construidas



# EL SALVADOR

2



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Chirilagua

## FINANCIACIÓN

Española 570.961 €

## ESCUELA TALLER DE SUCHITOTO

El 16 de mayo de 1997, mediante Decreto Legislativo, se declaró a Suchitoto como Conjunto Histórico de Interés Cultural. En ese momento, el incipiente turismo por el atractivo del patrimonio cultural de Suchitoto empezaba a significar un potencial motor de desarrollo del municipio, generador de nuevos empleos y oportunidades para mejorar las condiciones de vida de su población.

En ese marco, la Escuela Taller de Oficios Tradicionales de Suchitoto (ETS) surge en 1998 con el objetivo de contribuir al desarrollo económico local, sostenible y con equidad de Suchitoto.

Las Instituciones salvadoreñas que participaron desde un inicio en el proyecto de la ETS fueron la Alcaldía Municipal de Suchitoto y el entonces Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), actual Secretaría de Cultura. La ETS contó también con el apoyo del Instituto Salvadoreño de Formación Profesional (INSAFORP) logrando el fortalecimiento de sus capacidades formativas, especialmente en la certificación del personal instructor y el reconocimiento oficial de los perfiles profesionales dentro del Sistema Nacional de Formación Profesional basado en competencias.

Es importante destacar también que la Escuela Taller de Suchitoto fue pionera en la elaboración de un Plan de Acción de Género (2004) en el marco del Programa de Género llevado a cabo por la AECID con el Instituto salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU). El Plan de Acción de Equidad de Género de la Escuela Taller de Suchitoto fue el resultado de un proceso de planificación participativa realizado por el conjunto del personal, tanto directivo como técnico y alumnado, de la Escuela Taller junto con representantes de las diferentes instituciones involucradas en el proyecto y el apoyo de una asistencia técnica especializada.

La Escuela Taller de Suchitoto ha servido de base y modelo exitoso para el desarrollo de diferentes iniciativas nacionales de inserción laboral de jóvenes y población vulnerable en El Salvador, como la Granja Escuela de Jóvenes Infractores de Izalco. Actualmente el Gobierno de El Salvador, a través de la Dirección de Prevención de la Violencia (PREPAZ) del Ministerio de Justicia y Seguridad Pública está poniendo en marcha dos nuevas escuelas taller que sirva para diseñar y poner en marcha un Programa Nacional de Escuelas Taller en el marco de la Estrategia Nacional de Prevención de la Violencia y el Plan El Salvador Seguro, con el objeto de promover un desarrollo económico local inclusivo en municipios de altos niveles de violencia y dirigido a jóvenes en condiciones de vulnerabilidad y exclusión, a través de la metodología de las Escuelas Taller de la Cooperación Española.



## EL SALVADOR

3



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Suchitoto  
Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (hasta 2009)  
Secretaría de Cultura (desde 2009)  
Instituto Salvadoreño de Formación Profesional (INSAFORP)

### FINANCIACIÓN

Española	1.311.116 €
Contrapartes	412.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica en obra taller de herrería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M Ambiente			Turismo		Artesanías			Tecnologías			Otros													
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons.vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeción	Construcc. especiales		

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ANTIGUA ESCUELA TRES DE MAYO. Rehabilitación para su uso como sede de la Escuela Taller. Reparación y reconstrucción de estructura metálica y cubierta, instalaciones sanitarias y eléctricas, carpinterías de madera y metálicas, reparación de muros, repellos, adecuación del entorno, suelos y pintura.
- IGLESIA DE SANTA LUCÍA de Suchitoto. Intervención parcial en la obra de restauración. Repellos de cal y arena, restauración de barandas de forja, pinturas, taller diagnóstico y restauración de pintura mural.
- ALCALDÍA MUNICIPAL de Suchitoto. Rehabilitación integral del edificio. Estructura de madera y techos, carpintería, falsos techos, muros interiores y fachada, balcones de forja, repellos, pinturas, instalaciones eléctricas y sanitarias, iluminación.
- CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO de Suchitoto Pavimentación tradicional a base de empedrado.
- MANTENIMIENTO Y REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS. Instalaciones sanitarias y eléctricas, repellos y pintura, reparación de techos.

▼ Práctica en obra taller de albañilería



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

249 alumnos formados de los cuales el 86% son hombres y el 14% mujeres.

### INSERCIÓN LABORAL

47% en su oficio. Duplica el logro en comparación con programas de habilitación para el trabajo orientado a población de características similares que está en torno al 23%.

### PATRIMONIO RECUPERADO

3 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales. Destacables: Alcaldía de Suchitoto.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Empedrado de calles del centro histórico.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Reparaciones y mantenimiento del Hospital de Suchitoto y otros edificios municipales

### GÉNERO

Pionera en la elaboración de un Plan de Acción de Equidad de Género (2004) en el marco del Programa de Género llevado a cabo por AECID con el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU).

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por el Instituto Salvadoreño de Formación Profesional (INSAFORP).

RECONOCIMIENTO TÉCNICO

La Escuela Taller de Suchitoto ha servido como modelo para el desarrollo de iniciativas nacionales de inserción laboral de jóvenes y población vulnerable. El Gobierno, a través de la Dirección de Prevención de la Violencia (PREPAZ) está poniendo en marcha dos nuevas escuelas taller.



La ciudad de Antigua Guatemala, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1979, y, desde ese momento, adquiere la responsabilidad de su preservación como legado histórico para sus habitantes. La Cooperación Española inició el apoyo al municipio, desde 1992, mediante la elaboración de un Plan de Revitalización de su centro histórico, que pretendía dar respuesta a los problemas derivados de la presión turística, debido a que el 80% del turismo que acude a Guatemala visita Antigua.

La primera etapa de la escuela taller se pone en marcha como complemento a la labor del Plan de Revitalización. Esta primera etapa de la escuela taller, cuyo trabajo se restringía al centro histórico de la ciudad, a lo largo del tiempo ampliará su ámbito de acción a las 13 aldeas periféricas de la ciudad que, además de ser el lugar de habitación de los jóvenes, se convierten en beneficiarias directas de los proyectos de cooperación (habitabilidad básica, comercio, equipamientos de zonas libres, etc). Este es uno de los hechos que, en mayor medida, ha contribuido a extender el reconocimiento de la escuela entre la ciudadanía y las instituciones.

Del mismo modo, es necesario destacar la participación de la escuela en las situaciones de emergencia que se han presentado en la localidad en los últimos años (Huracán "Mitch", Tormenta "Stan" y Tormenta "Ágata").

Aunque la formación impartida a los alumnos de la escuela cuenta con el aval del M<sup>o</sup> de Educación, a través de la DIGEEX (Dirección General de Educación Extraescolar), fruto de las necesidades familiares, el 30% del alumnado abandona la escuela antes de completar su formación para incorporarse al mercado de trabajo.

La escuela se encuentra inmersa en un proceso de transferencia a las instituciones locales. Este proceso pasa, bien por la consolidación de un programa nacional donde insertarse bien por la incorporación administrativa al municipio constituyéndose la escuela, como centro permanente de formación para jóvenes.

## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipalidad de La Antigua Guatemala

## FINANCIACIÓN

Española	2.634.288 €
Contrapartes	658.000 €



- ◀ Visita de Su Alteza Real el Príncipe Felipe en 2008
- ▼ Práctica de taller de herrería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeción	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ESCUELA TALLER ANTIGUA. Construcción formal de la sede. Construcciones livianas en la nave de la iglesia del edificio de la Compañía de Jesús.
- EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS: 2do. y 3er. Claustro, Casa de Ejercicios Espirituales, Patio de la Huerta, bóveda norte de la Iglesia y piso en la iglesia.
- CONVENTO DE LA MERCED (Instalaciones eléctricas, restauración de Puertas y Pintura).
- MERCADO DE ARTESANÍAS (Desmontaje de techos, construcción de Aseos y Rejas de Fuentes).
- COLEGIO DE SANTO TOMAS -Antigua Universidad de San Carlos- (Cambio de cubierta e Instalaciones eléctricas).
- MONASTERIO DE SAN FELIPE DE NERY (Construcción de Aseos y Pisos).
- SALON MUNICIPAL "CESAR BRAÑAS" (Construcción de un 70 % del edificio de 3000 m<sup>2</sup>).
- SALA DE EXHIBICIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA EN LA PLAZA CENTRAL. (consolidación de muros, techumbre, pisos e instalaciones).
- CONSTRUCCION DE PARQUES INFANTILES (En colaboración con comités de barrio).
- EMPEDRADO DE CALLES EN ALDEAS DEL MUNICIPIO (Aldea de Sta. Ana y cabecera municipal).
- INTERVENCION EN EMERGENCIAS (Huracán "Mitch", Tormenta "Stan" y Tormenta "Agata").
- ESTADIO MUNICIPAL. Trabajos de pintura.
- ALDEA DE SAN FELIPE DE JESÚS. Recuperación de fachadas para 22 Viviendas.
- IGLESIA DE LA ALDEA DE SANTA ANA. Pintura total (interior y exterior) y arreglo de acabados.
- ALDEA DE SANTA INÉS DEL MONTE PULSIANO. Elaboración de 330 ml. de baranda forjada en caliente.
- IGLESIA DE SAN LÁZARO EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL. Restauración y Pintura interior y exterior y cambio de piso.
- IGLESIA DE LA ALDEA DE SAN CRISTÓBAL EL BAJO. Restauración de fachada y cerramiento y Pintura interior y exterior.
- ALDEA DE SAN GASPAR VIVAR. Trabajos preliminares e Instalaciones y movimiento de tierras.
- PALACIO ARZOBISPAL PARA USO DE OFICINAS MUNICIPALES. Restauración, rehabilitación y puesta en valor de un área.
- AUXILIATURA MUNICIPAL EN LA ALDEA DE SAN FELIPE. Restauración (en proceso).
- MERCADO DE ARTESANÍAS DE SAN FELIPE DE JESÚS. Remodelación (en proceso).
- Restitución del Remate de la Iglesia de Santa Lucía.
- PARQUE DEL TANQUE DE LA UNIÓN. Remodelación.
- OTRAS COLABORACIONES CON EL MUNICIPIO (Jornadas de Pintura en Plazas y Alamedas, restauración de bancas en plazas, arreglo de barandas de hierro, construcción y reparación de juegos en parques infantiles, etc.).



Edificio de la Compañía de Jesús

- ▲ . Colocación de pisos en Casa de Ejercicios
- ▼ . Construcción de bóveda norte



## RESULTADOS

<b>Nº DE ALUMNOS FORMADOS</b>	376 alumnos formados de los cuales el 85% son hombres y el 15% mujeres
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	85% de los alumnos trabajando, de los cuales 55% trabaja en los oficios en los que se han formado
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	12 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales. Destacable: Edificio de la Compañía de Jesús.
<b>RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</b> (vías, parques, plazas, etc.)	Empedrado de calles en aldeas del municipio, construcción de parques infantiles en colaboración con los comités de barrio, remodelación del parque del Tanque de la Unión, mantenimiento de plazas, alamedas, parques y jardines en aldeas del municipio. Trabajos de apoyo al Plan Aldeas.
<b>CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS</b>	Remodelación del Mercado de Artesanías de La Antigua y de San Felipe de Jesús (en proceso), construcción del Salón Municipal "César Brañas", pintura de Estadio Municipal.
<b>HABITABILIDAD</b>	Recuperación de fachadas de 22 de viviendas en aldea San Felipe de Jesús
<b>ACCIÓN HUMANITARIA</b> (Asistencia en desastres naturales)	Intervenciones en atención a la crisis de emergencia: Huracán Mitch, Tormenta Stan, Tormenta Ágata (Antigua)
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Reconocimiento del Mº de Educación a través de la DIGEEX (Dirección General de Educación Extraescolar)



▲ Iglesia de Santa Lucía. Durante y después de la intervención



- ◀ Intervención en fachadas de viviendas
- ▼ Mantenimiento de parques de las aldeas
- ▼ Actuación de emergencia Tormenta Ágata



## ESCUELA TALLER DE GUATEMALA

La puesta en marcha de la Escuela Taller Gerona de la ciudad de Guatemala fue motivada para paliar la falta de vivienda de la población vulnerable, tras los devastadores efectos que el Huracán Mitch causó a su paso por Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua) entre el 22 de octubre y el 5 de noviembre de 1998. En el caso de Guatemala, la actuación se concretó en la capital, realizando un proyecto singular en una nave-almacén de la Estación de ferrocarril Gerona, en la que se ubicaron 40 viviendas sociales de nueva planta para familias afectadas por el huracán.

Aunque la vocación de estas escuelas, que surgieron tras el Mitch, era de un funcionamiento limitado en el tiempo, las necesidades de formación de jóvenes, la estrecha colaboración con el Departamento de Urbanística de la Municipalidad y las posibilidades de trabajo conjunto han aconsejado continuar la actividad de la escuela. En este sentido, es necesario destacar el papel de la escuela en las intervenciones de escena urbana (Cuadra Modelo Gerona, etc), que han contribuido de forma notable a incrementar la seguridad en las zonas de actuación. Es necesario, de igual forma, destacar la participación de la escuela en los trabajos de rehabilitación del Antiguo Cine LUX, en parte de cuyas instalaciones se encuentra el Centro Cultural Español de la ciudad de Guatemala.

Al igual que el resto de las escuelas taller de Guatemala, la formación impartida a los alumnos de la escuela cuenta con el aval del M<sup>o</sup> de Educación a través de la DIGEEX (Dirección General de Educación Extraescolar).

La escuela taller se encuentra inmersa en el proceso de transferencia a las instituciones locales. Éste proceso pasa, bien por la consolidación de un programa nacional, bien por la inserción a la municipalidad.

## GUATEMALA

5



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipalidad de Guatemala

### FINANCIACIÓN

Española	2.216.545 €
Contrapartes	722.000 €



- ◀ Visita de su Majestad la Reina Sofia en 2014
- ▼ Proyecto Condominio Gerona. Durante y después de su ejecución



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Nov 1999



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M Ambiente			Turismo		Artesanías				Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- 40 VIVIENDAS SOCIALES EN GERONA. Esta intervención desarrollada a lo largo del año 1999, es la respuesta solidaria de la Escuela Taller a la tragedia provocada por el huracán Mitch en noviembre de 1998. Los alumnos trabajadores de la Escuela y los beneficiarios de las viviendas ejecutaron conjuntamente el proyecto en su totalidad.
- PROYECTO “CUADRA MODELO GERONA”. Es una intervención de renovación urbana, mejora del espacio público y seguridad ciudadana, en el barrio de Gerona junto a las viviendas construidas años atrás y junto a la sede de la propia Escuela Taller.
- INSTITUTO BELÉN, Cerrito del Carmen, Mapa en Relieve. Intervenciones de renovación y mejora del espacio público.
- MONUMENTO A JOSÉ MARTÍ. Restauración del monumento y traslado de lugar.
- TEMPLO “LA MERCED”. Rehabilitación del claustro y coro de la Iglesia y convento de la Merced de Guatemala.
- VIVEROS MUNICIPALES. Forma parte del proyecto municipal de arborización de la ciudad de Guatemala.
- DISPENSARIO MÓVIL MUNICIPAL.
- ANTIGUA IMPRENTA SÁNCHEZ Y DE GUISSÉ.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

376 alumnos formados de los cuales el 85% son hombres y el 15% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

90% de los alumnos trabajando (70% en su oficio y 20% en otros).

### PATRIMONIO RECUPERADO

2 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Participación en el Proyecto “Cuadra Modelo Gerona” de mejora espacio público, y en Cerrito del Carmen, etc.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Dispensario móvil municipal.

### HABILIDAD / ACCIÓN HUMANITARIA

Construcción de 40 viviendas sociales, respuesta Huracán Mitch.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento del Mº de Educación a través de la DIGEEX (Dirección General de Educación Extraescolar).

### PROTECCIÓN MEDIO AMBIENTE

Gestión de vivero municipal para la arborización de espacios públicos de la ciudad.



▼ Práctica de taller de herrería

# ESCUELA TALLER DE QUETZALTENANGO

La Escuela Taller “Agatón Boj” de la ciudad de Quetzaltenango, situada al oeste del lago Atitlán, a 2.500 m.s.n.m. y rodeada de volcanes, es la segunda ciudad en importancia del país. La puesta en marcha de la escuela taller viene motivada por la necesidad de complementar las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico, que se desarrolló a partir de 1997. La arquitectura de la ciudad data de finales del siglo XIX y principios del XX, debido a los sucesivos sismos que destruyeron la edificación colonial. A la labor de formación-empleo para los jóvenes se une la participación en las obras, con el apoyo de la Cooperación Española, de los proyectos piloto identificados por el Plan.

La actividad de la escuela se desarrolló alrededor del Parque Central, antigua Plaza de fundación de 1524, por indicaciones de la Oficina del Plan de Rehabilitación.

Aunque la labor de los jóvenes de la escuela fue destacable durante los seis años de funcionamiento, las dificultades financieras que atravesó la municipalidad, desde el inicio de la escuela, hicieron necesaria la colaboración de otras instituciones y asociaciones, entre ellas INTERVIDA, quien suministró a los alumnos alimentación y el aporte del 50% de las becas.

Finalmente en julio de 2005 terminó el funcionamiento de la escuela tras formar a 200 jóvenes.

## GUATEMALA

6



ESCUELA-TALLER AGATÓN BOJ

### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Ministerio de Cultura y Deportes  
Municipalidad de Quetzaltenango

### FINANCIACIÓN

Española	968.000 €
Contrapartes	399.000 €



- ◀ Foto de grupo
- ◀ Práctica taller de herrería
- ◀ Práctica taller de cantería
- ▼ Trabajos de yesería en la fachada de la Catedral de Quetzaltenango



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Ago 1999  Jul 2005



## OFICIOS

Construcción				Restauración				M Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías			Otros											
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- **FACHADA Y TORRE DE LA CATEDRAL VIEJA.** Esta intervención ha sido de las más importantes que se han desarrollado en los últimos 15 años a nivel de conservación del patrimonio cultural en la ciudad de Quetzaltenango. La ejemplar restauración de la fachada y la torre campanario, supuso un cambio considerable en la percepción del monumento y en su valoración por parte de la ciudadanía. El monumento, una vez puesto en valor, constituye hoy día, un activo de gran relevancia para la vida social y cultural de la ciudad.
- **ANTIGUO EDIFICIO DE LA GOBERNACIÓN.** Con esta intervención se recuperó uno de los edificios más importantes desde el punto de vista arquitectónico y patrimonial con los que cuenta la ciudad. En la actualidad el edificio, una vez restaurado, constituye uno de los equipamientos urbanos de carácter cultural más importantes. Hoy día, como centro cultural municipal, es un gran impulsor y promotor de todo tipo de eventos culturales en el centro histórico.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

200 alumnos formados de los cuales el 72% son hombres y el 28% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

67% trabajan en el oficio que aprendieron en la Escuela Taller

### PATRIMONIO RECUPERADO

2 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.



◀ Intervención en la Antigua Gobernación de Quetzaltenango. Talleres de: Carpintería, herrería y albañilería.



# ESCUELA TALLER DE SAN JOSÉ DE PETÉN

## GUATEMALA

7

La escuela taller se encuentra en una región considerada prioritaria por parte de la cooperación española, cercana al Parque Nacional Tikal. San José es un pequeño municipio (5.300 habitantes) situado en el Departamento de Petén, al norte del país, cuenta con un 51% de población indígena y unas tasa de analfabetismo del 20%. La mayor parte de su término municipal se encuentra formando parte de la reserva de la biosfera maya.

La Escuela Taller San José es un modelo de educación andragógica (educación del adulto para la productividad) promoviendo los principios andragógicos de participación, horizontalidad y flexibilidad en los estudiantes paralelo a la formación de valores morales y éticos como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo. Como parte del plan de desarrollo territorial y municipal de San José, la escuela taller, se incorpora desde el primer momento a la tarea de la mejora del espacio público y la recuperación de las tipologías arquitectónicas propias del lugar, utilizando materiales y tecnologías locales altamente bioclimáticas. Así mismo, se incide notablemente en la mejora de los equipamientos urbanos de salud y educación. En tiempos recientes, la escuela ha participado en la mejora de infraestructuras urbanas, apoyando la renovación del sistema de drenajes públicos de la localidad y el control de los residuos que se vierten al lago Petén.

La formación impartida a los alumnos de la escuela cuenta con el aval del Mº de Educación a través de la DIGEEX (Dirección General de Educación Extraescolar). Desde finales de 2014, la escuela ha sido asumida por completo por la Municipalidad.



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

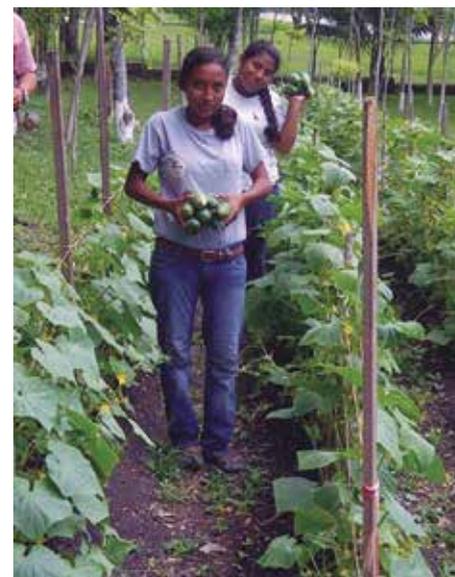
Municipalidad de San José

### FINANCIACIÓN

AECID	690.000 €
Contrapartes	422.000 €



- ◀ Foto de grupo
- ▼ Ampliación de la Farmacia del Centro de salud
- ▼ Taller de carpintería, producción de sillas y mesa
- ▼ Producción de hortalizas



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Dic 2008  Dic 2014

1990 1995 2000 2005 2010 2015

## OFICIOS

Construcción				Restauración				M Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ESPACIOS FÍSICOS PARA EL SECTOR EDUCACIÓN. Remozamiento.
- ESCUELAS PRIMARIAS DEL MUNICIPIO. Reparación de mobiliario.
- EDIFICIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ, PETÉN. Reparación.
- PROGRAMA DE MODALIDADES FLEXIBLES PARA LA EDUCACIÓN MEDIA.
- CENTRO DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO RURAL (CADER).



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

143 alumnos formados de los cuales el 76% son hombres y el 24% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

55% de los alumnos trabajando

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Diferentes intervenciones en espacios públicos del municipio.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Adecuación de espacios físicos para el sector educación, intervenciones en edificios públicos municipales.

### HABILABILIDAD

Mejora de infraestructuras urbanas (drenajes públicos).

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento del Mº de Educación a través de la DIGEEX (Dirección General de Educación Extraescolar)

### MEDIO AMBIENTE

Uso de materiales y tecnologías locales altamente bioclimáticas y apoyo al control de los residuos que se vierten al lago Petén.

◀ Práctica en obra. Talleres de instalaciones y albañilería. Instalación tubería de aguas residuales

# ESCUELA TALLER DE JACMEL

Aunque los motivos para la implantación de la escuela taller en la ciudad de Jacmel, en noviembre de 2009, fueron similares a los de otras ciudades (estado de conservación del patrimonio y necesidad de formación a jóvenes) el seísmo ocurrido el 12 de enero del 2010, que destruyó parte del Centro Histórico de Jacmel, cambió las prioridades de intervención. Desde el primer momento el Ministerio de Cultura y Comunicación (MCC), el ISPAN y las autoridades locales aúnan esfuerzos hacia la articulación y coordinación de estrategias gubernamentales dentro del marco de la reconstrucción y rehabilitación de las infraestructuras, así como el rescate y la conservación del patrimonio nacional.

La escuela taller se sumó a las iniciativas de todos los actores (públicas y privadas, nacionales o internacionales) con miras a conseguir la complementariedad y participación con otros programas multisectoriales identificados por el gobierno haitiano, dentro del Plan de Reconstrucción Nacional y el Post-Disaster Needs Assessment (PDNA). En este sentido se ha trabajado en la recuperación y consolidación de edificios públicos, programas de vivienda social, equipamientos escolares, artesanía, etc.

La formación impartida en la escuela está reconocida por el Instituto Nacional de Formación Profesional (INFP) que otorga a los egresados la categoría de Técnico Medio.

Tras una ardua tarea se van consiguiendo, poco a poco, resultados muy positivos en la inserción laboral de los jóvenes, en la recuperación urbana, en la participación ciudadana y, en suma, en el desarrollo de la ciudad y la región. La escuela, gracias al esfuerzo y capacidad de los jóvenes, es conocida y reconocida tanto por la población en general como por las instituciones, tanto nacionales como internacionales.

## HAITÍ

8



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Ministerio de Cultura y Comunicación de Haití (MCC)

Instituto para la Salvaguarda del Patrimonio Nacional (ISPAN)

Instituto Nacional de Formación Profesional (INFP)

Ayuntamiento de Jacmel

### FINANCIACIÓN

Española	1.490.000 €
Contrapartes	48.000 €



- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica de taller de forja
- ▼ Producción de artesanías





La Mancomunidad de los Municipios Lencas del Centro de Lempira COLOSUCA, integrada por seis municipios (Gracias, Belén, San Marcos Caiquín, La Campa, San Manuel Colohete, San Sebastián), se sitúa en una de las zonas más deprimidas y marginadas del occidente de Honduras, caracterizada por su rico patrimonio cultural relacionado con la tradición cultural indígena de los Lencas y el patrimonio natural dominado en el territorio por el Parque Nacional Montaña de Celaque. Gracias es una de las ciudades más antiguas del país, fue sede de la primera Real Audiencia de los Confines, declarada Monumento Nacional en 1997. El resto de municipios, eminentemente rurales, poseen conjuntos históricos de gran importancia en torno a iglesias construidas en los siglos XVII-XVIII.

La Mancomunidad elabora un Plan Estratégico de Desarrollo, que plantea el sector Cultura y Desarrollo como estratégico, a través de procesos democráticos que garanticen su continuidad en el tiempo, el fortalecimiento de su identidad cultural, la gobernabilidad local, la institucionalización de la participación ciudadana y la equidad entre hombres, mujeres y grupos en desventaja contribuyendo a la mejora de su calidad de vida. En 2002, con apoyo de la Cooperación Española, se implementa el Plan Maestro de los Conjuntos Históricos de Colosuca. En 2006 inicia sus actividades la Escuela Taller Colosuca con el objetivo de fortalecer el sistema de formación ocupacional existente, como instrumento para la mejora de la calidad de vida de la población.

La complejidad de la implementación de la Escuela Taller a nivel territorial de la Mancomunidad, de manera equitativa y eficiente, unido a las dificultades de comunicaciones en la zona, produjo soluciones novedosas para su funcionamiento, como la necesidad de proveer el alojamiento y manutención a tiempo completo para las y los jóvenes durante todo el periodo de formación, la movilidad de los talleres formativos a los diferentes municipios de acuerdo con la necesidad de los proyectos piloto que se identificaron, la sustitución de los jóvenes durante el primer año, para lo que se requería nuevas convocatorias en los diferentes lugares, a fin de mantener al cupo asignado a cada municipio, o adaptar el programa formativo teniendo en cuenta los ciclos agrícolas que demandan mano de obra familiar, la débil incorporación de la mujer debido a un fuerte patrón cultural.

La Escuela Taller funcionó liderada por la Mancomunidad COLOSUCA y posteriormente en el año 2009 se integró al Programa Nacional de Escuelas Taller que implementó CONEANFO.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Mancomunidad de COLOSUCA:  
Municipios de Gracias, Belén, San Marcos Caiquín, San Manuel Colohete y San Sebastián.

Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IAHAH)

Comisión Nacional para la Educación Alternativa No Formal (CONEANFO)

Plan Internacional - Honduras

Instituto Nacional de Formación Profesional (INFOP)

Centro Asesor para el Desarrollo de Recursos Humanos (CADERH)

## FINANCIACIÓN

Española	395.000 €
Contrapartes	198.000 €

- ▼ Foto de grupo de alumnos de Belén
- ▼ Práctica de obra de albañilería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Sep 2006   Dic 2008



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros									
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construc. especiales		

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ANTIGUA ESCUELA NORMAL MIXTA DE GRACIAS. Rehabilitación del edificio, primera fase (cubierta, artesón, soleras, entabacados, repellos, pulidos, puertas, ventanas pisos, enchapes, instalaciones eléctricas y sanitarias).
- IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN EN GRACIAS. Restauración (cubierta, puertas, ventanas, balcones e iluminación)
- OFICINAS EN EL EDIFICIO DE INFOP – sede administrativa de la Escuela Taller. Restauración (cubierta, artesón, solera, repellos, pulidos, instalación eléctrica, pisos, puertas, ventanas y balcones,).
- OCHO VIVIENDAS CON TÉCNICAS TRADICIONALES EN SAN MANUEL COLOHETE. Construcción (cimentación, paredes en adobe, soleras, repellos y pulidos, cubierta de madera y teja de barro. Instalaciones eléctricas) bajo la modalidad de autoconstrucción, con la participación de la familias beneficiarias.
- BIBLIOTECA DEL CENTRO BÁSICO DE SAN MANUEL COLOHETE. Construcción (cimentación, paredes, repellos y pulidos, cubierta de canaleta, pisos e instalaciones eléctricas).
- TRES AULAS EN LA ESCUELA DOCTOR JUAN LINDO DE GRACIAS. Rehabilitación (construcción de cimientos, muros, repellos y pulidos, cubierta instalaciones eléctricas, puertas y ventanas de madera y balcones de metal).
- CUATRO CABILDOS MUNICIPALES de igual número de alcaldías. Instalación del sistema eléctrico.
- PARQUE CENTRAL DE GRACIAS. Alumbrado público. Elaboración de luminarias en forja e instalaciones eléctricas.
- MUNICIPIOS DE LA MANCOMUNIDAD COLOSUCA. Elaboración en forja de la señalización turística informativa.



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

80 alumnos formados de los cuales el 79% son hombres y el 21% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

37% en su oficio al finalizar el segundo año de formación

### PATRIMONIO RECUPERADO

3 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Alumbrado público del parque central de Gracias, instalación del sistema eléctrico en 4 cabildos, señalización turística de los municipios de la Mancomunidad COLOSUCA.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Biblioteca del Centro Básico de San Manuel Colohete, rehabilitación de tres aulas en la Escuela Doctor Juan Lindo de Gracias.

### HABILABILIDAD

Construcción de ocho viviendas rurales con técnicas tradicionales en San Manuel Colohete (autoconstrucción).

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Por la Comisión Nacional de Educación Alternativa No Formal (CONEANFO).

PERTENENCIA A UN PROGRAMA NACIONAL

Programa Nacional de Escuelas Taller de Honduras. Atiende a cinco municipios de la Mancomunidad.

- ◀ Práctica de taller de electricidad
- ◀ Práctica del taller de cocina

## ESCUELA TALLER DE COMAYAGUA

La ciudad de Comayagua fue declarada Monumento Nacional en octubre de 1972. Tras la formulación en 1994 del “Plan de Revitalización del Centro Histórico de Comayagua”, que contó con el apoyo de la Cooperación Española, se pone en marcha el Programa Comayagua Colonial con los componentes de: Plan Maestro del Centro Histórico, Proyectos Piloto de Restauración y Escuela Taller.

La Escuela Taller de Comayagua inicia sus actividades en 1996, centrada en la conservación y rehabilitación del patrimonio cultural inmueble liderada por el IHAH. Se inicia una segunda fase, bajo responsabilidad de la Alcaldía Municipal de Comayagua, en la que se vincula con la política municipal de desarrollo económico a través de la formación ocupacional de jóvenes en riesgo de exclusión en oficios relacionados con la gestión del patrimonio cultural. Con esta nueva visión y el reto de la sostenibilidad, los programas de formación se adecuan a las necesidades de capacitación o demanda laboral relacionadas con el aprovechamiento del centro histórico como recurso de desarrollo económico y generador de empleo. También se analiza la viabilidad de nuevos talleres formativos de gastronomía tradicional, artesanías, talla en madera, arqueología, turismo, etc. La Escuela Taller ha sido fundamental en el proceso de dinamización económica de la ciudad y en especial de la revitalización del centro histórico.

El proceso de sostenibilidad de la Escuela Taller se aborda desde dos estrategias complementarias. La primera estrategia, en 2007 se constituye la Fundación Comayagua Colonial que actualmente le da soporte institucional, conformada por la Alcaldía Municipal de Comayagua, la Cámara de Comercio y el Centro Universitario Regional. La Fundación es una entidad público-privada encargada de continuar con la formación ocupacional de jóvenes vulnerables, junto con el fortalecimiento de las capacidades del municipio en la gestión del patrimonio y la planificación urbana, la ejecución de proyectos de desarrollo económico y la mejora de la habitabilidad e identidad cultural. La segunda estrategia de sostenibilidad se centra en la inserción y reconocimiento oficial a partir de enero de 2009 en el Programa Nacional de Escuelas Taller, liderado por la Comisión Nacional de Educación Alternativa No Formal (CONEANFO) en conjunto con diferentes municipalidades con la finalidad de incrementar la empleabilidad de jóvenes de escasos recursos económicos, aprovechando las experiencias de las Escuelas Taller de Comayagua y de Colosuca, asumiendo su seguimiento.



## HONDURAS

10



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Fundación Comayagua Colonial:  
Alcaldía Municipal de Comayagua, Cámara de Comercio e Industrias de Comayagua y Centro Universitario Regional Centro (Universidad Nacional de Honduras)  
Comisión Nacional de Educación Alternativa No Formal (CONEANFO)  
Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH)  
Centro Asesor para el Desarrollo de Recursos Humanos en Honduras (CADERH)  
Instituto Nacional de Formación Profesional (INFOP)  
Programa de Asignación Familiar (PRAF)

### FINANCIACIÓN

Española	1.472.207 €
Contrapartes	461.100 €

- ◀ Visita de su Majestad la Reina Letizia 2015
- ▼ Práctica en obra del taller de carpintería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

May 1996  Ene 2009



## OFICIOS

Construcción					Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- MUSEO DE ARQUEOLOGÍA. Restauración integral del edificio y ampliación del mismo, dotándole de salón de actos y dependencias administrativas. Se unió a la labor de rehabilitación de un edificio histórico, la construcción de edificios de nueva planta, desde cimentación a cubierta, pasando por acabados e instalaciones.
- PLAZA LA MERCED. Rehabilitación de la plaza y restauración de la Columna de la Constitución. Dentro de la política de recuperación del centro histórico se recuperaron espacios urbanos infrautilizados, mediante la dotación de infraestructuras (canalización de aguas, iluminación, mobiliario urbano, adecuación paisajística, solados, etc).
- CATEDRAL INMACULADA CONCEPCIÓN. Rehabilitación integral del edificio mas importante de la ciudad de Comayagua, situado en la plaza de fundación (León Alvarado). Se intervino en colaboración con el IHAH en la reparación de cubierta e instalaciones, eliminación de añadidos, reemplazar elementos faltantes, fachadas y torre del campanario.
- CASA DE LA CULTURA. Rehabilitación del edificio. Cubierta, resanes de muros, instalaciones y acabados. Adecuación del patio interior como sala de usos múltiples al aire libre.
- PLAZA SAN FRANCISCO. Rehabilitación dentro de la política de recuperación del centro histórico. Se realizaron obras de canalización de aguas, iluminación, mobiliario urbano, adecuación paisajística, solados, etc.
- PASEO DE LOS MONUMENTOS. Rehabilitación. Se constituyó un eje peatonal que articula los principales hitos del centro histórico.
- PLAZA CENTRAL LEÓN ALVARADO. Mantenimiento.
- ANTIGUA CAXA REAL. Restauración.



- ▲ Práctica de albañilería
- ◀ Grupo de albañilería en Casa de la Cultura
- ▼ Grupo del taller de gastronomía



## RESULTADOS

<b>N° DE ALUMNOS FORMADOS</b>	380 alumnos formados de los cuales el 60% son hombres y el 40% mujeres
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	90% de los alumnos trabajando
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	4 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.
<b>RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</b> (vías, parques, plazas, etc.)	Rehabilitación de la Plaza La Merced, San Francisco y el Paseo de los Monumentos. Mantenimiento de Plaza Central León Alvarado.
<b>CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS</b>	Mantenimiento de edificios públicos
<b>HABITABILIDAD</b>	Mejoramiento de viviendas en Paseo de la Alameda
<b>INCLUSIÓN SOCIAL</b>	Reducción de la violencia juvenil
<b>GÉNERO</b>	Se incorpora a la mujer en oficios tradicionalmente ocupados por hombres, como forja y carpintería. Se incluyó una exalumna como instructora de carpintería como parte de la estrategia para aumentar los niveles de participación de la mujer en esas especialidades.
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Los egresados son certificados por el Centro Asesor para el Desarrollo de los Recursos Humanos (CADERH)
PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL	Forma parte del Programa Nacional de Escuelas Taller de Honduras desde 2009.
RECONOCIMIENTO TÉCNICO	La Escuela Taller de Comayagua ha servido como modelo para el desarrollo de diferentes iniciativas nacionales de inserción laboral de jóvenes en Honduras.



▲ Práctica de obra taller de electricidad

- ◀ Práctica taller de pintura mural
- ▼ Excavación en taller de albañilería
- ▼ Plaza La Merced. Concluida



La puesta en marcha de la escuela taller fue motivada por la falta de vivienda de la población vulnerable, tras los devastadores efectos que el Huracán Mitch causó en Centroamérica en octubre de 1998. El Golfo de Fonseca, que comparten El Salvador, Honduras y Nicaragua, fue una de las regiones más afectadas, estableciéndose dentro de Honduras a Choluteca como el lugar idóneo.

Choluteca, había sido también la ciudad elegida por otros actores de cooperación al desarrollo en materia de construcción de viviendas. Para dar respuesta a esta necesidad la Alcaldía Municipal dispuso unos terrenos fuera de la ciudad, en un paraje denominado "Limón de la Cerca", donde se ubicaron las actuaciones de la cooperación internacional en la materia.

En un primer momento la escuela se instaló en una vivienda del centro histórico, la Casa Cecilio del Valle, que sirvió de primer campo de prácticas para los jóvenes. Una vez alcanzado un grado suficiente de destreza en los diferentes oficios, superados los problemas del transporte hasta los terrenos donde se ubicaron las viviendas, se iniciaron los trabajos de construcción.

Finalmente se procedió a la entrega de las viviendas a los beneficiarios, en un plazo un poco superior a los dos años previstos. No ha habido continuidad posterior de actividades.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Choluteca

## FINANCIACIÓN

Española

537.000 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

May 1999   Jul 2001



## OFICIOS

Construcción				Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros												
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- 50 VIVIENDAS SOCIALES. Construcción de viviendas sociales, de 40 m2. de superficie construida, desde el replanteo y cimentación hasta la cubierta.
- CASA CECILIO DEL VALLE. Adecuación de espacios para la utilización del edificio como sede de la escuela taller.



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

60 alumnos formados de los cuales el 92% son hombres y el 8% mujeres



- ◀ Conjunto de viviendas sociales
- ◀ Casa Cecilio del Valle. Sede de la escuela.
- ▼ Ingreso de una vivienda



El Programa Nacional de Escuela Taller (PNET), surge en enero de 2009, aprovechando las experiencias de las Escuelas Taller de Comayagua y COLOSUCA, con el propósito de incrementar la empleabilidad de jóvenes hombres y mujeres a través de la formación y capacitación en oficios relacionados con el patrimonio cultural y natural, bajo la metodología de “aprender haciendo” y centrandolo su práctica formativa en proyectos o iniciativas de desarrollo local. El PNET está liderado por la Comisión Nacional para el Desarrollo de la Educación No Formal (CONEANFO), máximo órgano rector de la Educación No Formal en Honduras.

La intervención se dirigió a un colectivo compuesto por jóvenes de entre 16 a 25 años de edad (hasta 35 años para mujeres), de escasos recursos económicos, que no están estudiando en el sistema de educación formal y que se encuentran en situación de desempleo.

Al inicio el PNET desarrolla sus procesos de formación con programas curriculares que se implementaban en dos años, posteriormente este periodo se ajusto a un año y al reducir el número de horas al 50% no se podía continuar con los currículos utilizados durante esta primera fase. Esto obligó a definir un nuevo perfil de salida del egresado/a de las Escuelas Taller para cada oficio. Se decidió entonces formar jóvenes calificados con orientación al emprendedurismo en un nivel básico.

En el desarrollo de la práctica, los jóvenes aprendices de las ET han participado en la ejecución de obras de infraestructura social. Inicialmente el indicador medía la rehabilitación del patrimonio arquitectónico y de espacios públicos como prioridad. De esta manera, las ET de Comayagua, Colosuca, Ojojona y Catacamas (en menor escala) han hecho rehabilitación de obra aplicando criterios de restauración. Mientras que el resto de ET, han aplicado criterios actuales de construcción.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

- 25 gobiernos municipales
- Plan Honduras
- Asociación de Municipios de Honduras (AMHON)
- Child Fund
- Fundación Comayagua Colonial
- Cámaras de Comercio de Puerto Cortés, Comayagua, Santa Bárbara y Danlí
- Club de Leones de Catacamas

## FINANCIACIÓN

Española	2.483.000 €
Contrapartes	1.325.620 €



- ◀ Grupo de carpintería ET CODEMUSBA
- ◀ Práctica en talla de madera. ET de Ojojona
- ▼ Taller de Gastronomía. Escuela Taller de Santa Rosa de Copán
- ▼ Práctica de taller de electricidad
- ▼ Mapa de ubicación de las Escuelas Taller del PNET



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Ene 2009



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías				Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

### OJOJONA

- Restauración y habilitación de baños públicos (atrás de casa consistorial: Obra gris, acabados y techos)
- Restauración y habilitación de Antigua Cárcel de Ojojona. (Obra gris, acabados y techos)
- Restauración de Muro del Jardín de Niños "Teófilo Martel"
- Construcción de aula para Educación Juvenil del Centro "San Juan Bosco"
- Alumbrado eléctrico del Instituto Polivalente "San Juan de Ojojona"
- Restauración de Muro Perimetral "Pablo Zelaya"

### DANLÍ

- Rehabilitación de la Escuela Pedro Nuño No.18
- Construcción de Lavaderos Públicos
- Restauración del Mobiliario de la Iglesia Catedral "La Inmaculada Concepción"

### CATACAMAS

- Restauración del Parque Municipal "Félix Reyes"
- Restauración del muro del Cementerio General de Catacamas
- Mejoramiento de las instalaciones del Jardín de Niños "Príncipe de Holanda"
- Construcción de 2 galeras en las instalaciones del Cuerpo de Bomberos
- Construcción de aula de la Escuela "Concepción Amador"
- Construcción de Sala Cuna del IHFA

### CODEMUSSBA

- Construcción de 2 aulas escolares en la aldea de Texigua, Ceguaca
- Construcción de aulas del kínder "Marlen Castillo", Municipio de Santa Rita
- Construcción Jardín de Niños de la comunidad de Jololo
- Apoyo en Construcción de Casa Social
- Elaboración de ataúdes municipales
- Elaboración de Bancas para la Iglesia Católica de Santa Rita

### SANTA ROSA DE COPÁN

- Vía de accesibilidad peatonal Colonia Elder Romero

### PUERTO CORTÉS

- Mejoramiento del sistema eléctrico de escuelas, kínder, Centro de salud y viviendas.
- Elaboración e Instalación de balcones en espacios públicos.
- Restauración del sistema eléctrico en 12 escuelas del municipio.
- Terminación de la estructura del galpón de la Escuela de Buceo Municipal 12x45 pies, taller de Soldadura.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

1.763 alumnos formados de los cuales el 75% son hombres y el 25% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

46% de los alumnos está trabajando en su oficio, de los cuales un 15% trabaja en el sector público, un 54% en el sector privado y un 31% trabaja por cuenta propia

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

CONANFO continúa con la implementación del Programa Nacional de Escuelas Taller.

- ▼ Grupo de albañilería en Proyecto Piloto. ET Santa Rosa de Copán
- ▼ Práctica del taller de metales. ET de Puerto Cortés



La puesta en marcha de la escuela taller de México responde a la iniciativa de complementar las acciones en materia de recuperación edilicia de la Cooperación Española, a través del Programa de Patrimonio para el Desarrollo, en las obras del Ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo. La intervención en el edificio consistió en la eliminación de agregados discordantes al edificio original de la orden jesuita del siglo XVI, nuevas instalaciones eléctricas y sanitarias, restauración y reposición de elementos de cantería, impermeabilizaciones y tratamiento de humedades. En definitiva, un buen campo de prácticas para la formación completa de los jóvenes en todos los oficios impartidos en la escuela. Este edificio, además, fue la sede la escuela taller durante todo el período de funcionamiento. Una vez concluida la restauración, el edificio pasó a ser el Centro Nacional de Conservación de Obras de Arte.

Las actividades de la escuela taller, en cuanto a la labor de formación de jóvenes, no tuvieron continuidad más allá de su final en 1996.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

## FINANCIACIÓN

Española 1.578.726 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción					Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros											
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforest	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- Ex-Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo
- Antigua Escuela de Odontología
- Ex-Convento de la Natividad. Morelos

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

105 alumnos formados de los cuales el 85% son hombres y el 15% mujeres

- ▾ Práctica de soldadura de taller de forja
- ▾ Práctica de taller de vitrales
- ▾ Práctica de taller de cantería





La escuela taller surge como respuesta de la Cooperación Española al Acta de la XIII Subcomisión Mixta de Cooperación Técnica y Científica México-España de octubre de 2007, que focalizó las actuaciones, además de en la capital, en el sur del país, en la que se encuentran mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad.

La Escuela Taller desarrolla sus actividades en San Juan Teitipac, en las proximidades de la ciudad de Oaxaca. San Juan cuenta con una población indígena, de etnia Zapoteca, con altos índices de pobreza y marginación, que en gran parte tienen origen secular. A consecuencia de la crisis demográfica, ocasionada por la Conquista Española, la población estuvo a punto de extinguirse en el siglo XVI.

El desarrollo del programa de Escuela Taller, proporcionó una gran oportunidad a los jóvenes del lugar de obtener la capacitación necesaria para insertarse en el mercado laboral y superar las condiciones de pobreza. Así mismo, evita que la población sea atraída hacia actividades delictivas del narcotráfico que constituyen actualmente para la zona un problema de gravísimas consecuencias.

No ha habido continuidad de la escuela taller por parte de las instituciones locales.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

- Instituto Nacional de Antropología e Historia de Oaxaca
- Gobierno Constitucional del Estado de Oaxaca
- Ayuntamiento del Municipio de Oaxaca
- Ayuntamiento del Municipio de San Juan Teitipac
- Fundación Harp Helú
- Archidiócesis de Oaxaca

## FINANCIACIÓN

Española	490.000 €
Contrapartes	300.000 €

- ◀ Práctica del taller de herrería
- ◀ Práctica del taller de cantería

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Nov 2009  May 2012



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M Ambiente			Turismo		Artesanías			Tecnologías			Otros											
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeción	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- SAN JUAN TEITIPAC. Conjunto conventual dominico, con características del siglo XVI, cuyo claustro nunca llegó a construirse como consecuencia de la crisis demográfica entre la población indígena. La iglesia presenta características de los siglos XVII y XVIII.
- MANTENIMIENTO EDIFICIOS PÚBLICOS. Apoyo en las obras de la comunidad, como en rehabilitación de escuelas (kínder, primaria, secundaria, preparatoria), Centro Cívico de San Juan, Unidad deportiva. Capillas de barrios, vivienda vernácula.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

60 alumnos formados de los cuales el 67% son hombres y el 33% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

51% están trabajando en su oficio

## ESCUELA TALLER DE PUEBLA

El centro histórico de la ciudad de Puebla fue declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1987.

El inicio de la escuela taller en la ciudad es la respuesta, de la Cooperación Española, al deterioro del patrimonio arquitectónico de la ciudad y de su centro histórico, tras el terremoto de 7,1 grados en la escala Richter, el 15 de junio de 1999.

Aunque inicialmente la formación de los aprendices se centró en la restauración de la sede histórica de la Universidad (tercer claustro) y en la recuperación del edificio de la sede de la propia escuela (Avda Palafox) más tarde realizaron importantes labores de mantenimiento en edificios públicos, propiedad tanto del Estado como del Municipio o la Universidad.

Es de destacar la calidad de la formación en los talleres de cantería y albañilería.

La formación recibida por los alumnos de la escuela taller se encuentra homologada por el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Puebla (ICATEP).

Tras la retirada de la Cooperación Española en 2012 la escuela taller continúa su labor de formación de jóvenes. Durante 2014 y 2015 la escuela ostenta la Secretaría Técnica de la Red de Escuelas Taller de América Latina y el Caribe.



## MÉXICO

20



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Gobierno del Estado de Puebla - Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECAP)

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)

### FINANCIACIÓN

Española	1.644.273 €
Contrapartes	1.650.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ◀ Obra Exconvento de Tecali de Herrera
- ◀ Taller de forja y metales
- ◀ Basílica Catedral de Puebla



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros							
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- SEDE DE LA ESCUELA TALLER. Avenida Juan de Palafox y Mendoza n° 410. Consolidación y Rehabilitación del edificio para utilización como sede. Forjados, cubierta, revocos, instalaciones (eléctricas y sanitarias), solados, repellos y acabados.
- Basílica de la Catedral de Puebla, Museo de San Pedro, Museo de la Revolución, Instituto Cultural Poblano, Centro Cultural Santa Rosa, Galería de Arte Moderno Ángeles Espinoza Iglesias, Templo de San Roque, Edificio Casa Albisua, Patio de los Azulejos (Obra reconocida con mención honorífica por la XI Bienal de Arquitectura, Colegio de Arquitectos de Puebla), Teatro Principal, Casa del Escritor, Casa de Cultura, Hotel Camino Real, Ex Convento de Santiago Apóstol Tecali de Herrera, Museo José Luis Bello y González, Planetario de la Ciudad de Puebla, Residencia de la Embajada de España, Ex Convento de San Agustín, Complejo Cultural Palafoxiano, Parque de Xonoca, Fototeca Juan C. Méndez, Edificio Sede de la Escuela Taller de Capacitación en Restauración de Puebla, Museo Regional Casa del Alfeñique, Museo de la Revolución Casa de los Hermanos Serdán, Ex convento de Tepexi de Rodríguez, Ex Convento de Santa María de los Reyes Huatlatlauca.

- ▼ Taller de electricidad
- ▼ Taller de cantería
- ▼ Promoción de la Bolsa de Trabajo



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

246 alumnos formados de los cuales el 91% son hombres y el 9% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

80% de los alumnos trabajando

### PATRIMONIO RECUPERADO

20 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Parque de Xonoca

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Puebla (ICATEP)

SOSTENIBILIDAD

Desde 2012 la escuela taller funciona con financiamiento local



# ESCUELA TALLER DE CHIAPAS

MÉXICO

21

La Escuela Taller Dr. Juan Benito Artigas, surge como respuesta de la Cooperación Española al Acta de la XIII Subcomisión Mixta de Cooperación Técnica y Científica México-España de octubre de 2007, que focalizó las actuaciones, además de en la capital, en el sur del país, donde se encuentran los mayores niveles de pobreza y vulnerabilidad. La puesta en marcha de esta escuela taller completó las acciones previstas en la materia en el sur del país.

La Escuela Taller desarrolló sus actividades en San Cristóbal de las Casas, en principio contando con la colaboración de la Asociación Na Bolom, desarrollando el trabajo de prácticas en el edificio conocido como "La Escuela" para, más tarde, desarrollarse en una finca conocida como "La Kisst". Aunque el apoyo de la Cooperación Española duró tres años (un ciclo formativo y la mitad del siguiente) el Gobierno del Estado tiene la voluntad de continuar con la formación de jóvenes mediante esta metodología.

Se consiguió la acreditación de los conocimientos adquiridos por los alumnos de la escuela taller, tanto las habilidades, como las destrezas y actitudes, conforme al Programa de Estudios del Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Secretaría del Trabajo del Gobierno del Estado de Chiapas  
Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

## FINANCIACIÓN

Española 620.000 €  
Contrapartes 677.000 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automovil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- Finca "La Primavera" (Kisst).
- Edificio de la Escuela Taller.



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

105 alumnos formados de los cuales el 85% son hombres y el 15% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

80% de los alumnos trabajando

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento como Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial (CE.CA.T.I. N° 133)

- ◀ Actividad en la ET Chiapas
- ▶ Práctica de electricidad



## ESCUELA TALLER DE CHINANDEGA

La puesta en marcha de la escuela taller fue motivada para paliar la falta de vivienda de la población vulnerable, tras los devastadores efectos que el Huracán Mitch causó a su paso por Centroamérica (El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua) entre el 22 de octubre y el 5 de noviembre de 1998. Nicaragua sufrió la pérdida de más de 4.000 personas, más de 5.000 damnificados, en infraestructura las pérdidas superaron los 12 millones de dólares. El Municipio de Chinandega fue uno de los más afectados por este huracán.

Aunque en el país la vocación de estas escuelas, que surgieron tras el Mitch, era de un funcionamiento limitado en el tiempo (un período máximo de dos años) en el caso de Chinandega se prolongó hasta los cuatro años. El aporte de la escuela taller a la construcción de viviendas para los damnificados fue enorme, ya que la puesta en marcha de la escuela se realizó en pocos meses, y, desde el primer momento, los alumnos de la escuela se involucraron en la habilitación de estructuras para uso de vivienda. La metodología empleada en la formación de los alumnos fue integral, ya que complementa las actividades productivas con las clases teóricas y deportivas, estando enfocadas a satisfacer las necesidades propias de cada especialidad. También combinó técnicas de construcción moderna con métodos tradicionales que se aplicaron en la ejecución de las obras de infraestructura básica para la sociedad chinandegana y en particular para los damnificados del Huracán Mitch (viviendas, letrinas, centros de salud, escuelas, entre otros).

Aunque hubo intentos de continuar las actividades de la escuela taller, desde las instituciones locales, finalmente no fructificaron.



## NICARAGUA

22



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Chinandega

### FINANCIACIÓN

Española	546.921 €
Contrapartes	136.729 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica de soldadura



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Feb 1999  Jun 2003



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros						
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- **ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL.** Obras de adecuación y mejoramiento de las instalaciones para funcionamiento de la Escuela Taller, 1999. Edificio histórico de interés singular, ubicado al sur de la ciudad de Chinandega. Las obras consistieron en adecuación de aulas, talleres, oficinas y bodega para el desarrollo del proceso formativo y de gestión administrativa de la Escuela Taller; consiste en obras eléctricas, hidrosanitarias, pintura, cerramientos, entre otros.
- **19 VIVIENDAS Y LETRINAS EN EL ASENTAMIENTO EL LIMONAL, CHINANDEGA.** Construcción como parte de las medidas provisionales de la Municipalidad de cara al invierno de 1999 y en espera de las viviendas definitivas que construiría el Gobierno.
- **71 VIVIENDAS SOCIALES EN LA COMARCA SAN LUCAS – CHINANDEGA.** 1999 – 2000. El proyecto consistió en la construcción de 71 viviendas y sus respectivas letrinas en la Comunidad Rural de San Lucas, Municipio de Chinandega. Esta construcción se llevó a cabo a base de mampostería reforzada y contó con la participación de la comunidad beneficiaria.
- **12 VIVIENDAS EXPERIMENTALES, PROYECTO 10 X 10 CYTED.** 2000 -2001. El Proyecto, englobado dentro del programa 10 x 10 del Proyecto XIV.5 CON TECHOS de CYTED, dotó de una vivienda digna a 12 familias del Reparto España en la ciudad de Chinandega. El proyecto surge para transferir tecnologías adecuadas a la vivienda social en Nicaragua, desarrollando propuestas de racionalización de materiales y mejora en los sistemas constructivos. Las 12 viviendas mostrarán diversos sistemas para muros, techos y mejorarán la calidad ambiental en estas construcciones sociales.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

130 alumnos formados de los cuales el 88% son hombres y el 12% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

85% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

Antigua Estación de Ferrocarril para funcionamiento de la escuela taller

### HABITABILIDAD / ACCIÓN HUMANITARIA

Construcción de 102 viviendas y letrinas en el Asentamiento el Limonal, la Comarca de San Lucas y en Reparto España.

ACCIÓN HUMANITARIA (Asistencia en desastres naturales)

Escuela taller especial Huracán Mitch

### MEDIO AMBIENTE

Utilización de sistemas para muros y techos para mejorar la calidad ambiental en viviendas sociales. Proyecto 10x10 CYTED



- ◀ Restauración de luminarias
- ◀ Práctica de taller de herrería
- ▼ Práctica en obra taller de carpintería



## ESCUELA TALLER DE GRANADA

Granada está localizada en las márgenes del lago Nicaragua y al pie del volcán Mombacho. Durante la colonia fue un importante centro comercial, comunicado a través del río San Juan, con el Caribe. La ciudad, a pesar de las continuas destrucciones y el incendio de la ciudad en 1856, ha conservado la tradición constructiva de su arquitectura colonial con los elementos neoclásicos importados de Europa. Su trascendencia histórica y cultural hizo que fuera declarada Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación en junio de 1995.

La escuela taller surge como complemento a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Granada, para poner en valor tanto su singular arquitectura como sus espacios urbanos. La Alcaldía Municipal de Granada como contraparte local, ha tenido una participación fundamental en el desarrollo de este Proyecto. Por otro lado, el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC), ente rector de la formación técnica, ha apoyado esta iniciativa, revisando y aprobando los programas de las especialidades y certificando la formación de los egresados, además, ha impartido cursos de gestión empresarial y ha capacitado a los instructores de las diferentes especialidades.

Los alumnos de la escuela taller han contribuido de manera significativa a la revitalización de la ciudad, a través de la recuperación de los edificios y espacios públicos más emblemáticos de la ciudad, que han contribuido al mejoramiento del nivel de vida de sectores vulnerables del Municipio de Granada y también ha significado un aporte al crecimiento de la economía local, a través del desarrollo del sector turístico.

A partir de 2007 la escuela se incorporó al Programa Nicaragüense de Escuelas Taller dependiente del Instituto Nacional Tecnológico (INATEC).



## NICARAGUA

23

**ESCUELA  
TALLER  
DE  
GRANADA**

### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Granada  
Instituto Nacional Tecnológico  
Instituto Nicaragüense de Cultura

### FINANCIACIÓN

Española	1.734.334 €
Contrapartes	433.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica en obra - Antigua Estación de Granada





## ESCUELA TALLER DE LEÓN

La Escuela Taller de León es la primera en su género en América. Surgió del Convenio de Cooperación suscrito el 21 de noviembre de 1990 entre la AECID, la Comisión Nicaragüense del V Centenario y la Alcaldía Municipal de León, esta última institución contraparte del Proyecto. La Escuela Taller contribuyó con la Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico en la implementación de las acciones del Plan de Revitalización del Centro histórico, con énfasis en la conservación de inmuebles, y espacios públicos de valor patrimonial.

La Escuela Taller inició su actividad en el local conocido como “Casa Salud Debayle”, edificio histórico que hasta ese momento se encontraba deshabitado y en estado de deterioro. A partir de julio de 1996 se traslada al edificio del Ex-comando de la Guardia Nacional, como nueva sede asignada por la Alcaldía Municipal. Estos edificios fueron restaurados y pasaron a ejercer una función social en la formación de oficios de la construcción para la juventud leonesa.

Desde el 27 de octubre del año 2000 pasó a denominarse Escuela Taller de León “Don Pepe Escudero” en memoria de Julio José Escudero Gómez, Cónsul Honorario de España en León; promotor de este centro de formación y activo colaborador en la preservación del patrimonio histórico de la ciudad de León.

Durante el proceso de formación técnica ocupacional se proporcionó a los y las participantes una educación integral dotada de una preparación técnica, humanista y socio-laboral, formación teórica-práctica para la inserción al mercado laboral y creación de microempresas de construcción. De igual manera se logró la acreditación y certificación de la formación impartida en la escuela por el Instituto Nacional Tecnológico - INATEC.

A partir de 2007 la escuela pasa a formar parte del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller.



## NICARAGUA

24



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de León  
Comisión Nicaragüense del V Centenario  
Instituto Nacional Tecnológico

### FINANCIACIÓN

Española	3.209.946 €
Contrapartes	570.313 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Prácticas de taller de herrería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales		

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA DE SUTIABA 1992-1993. La restauración se realizó de manera integral como un proceso de recuperación histórica, formal y estructural. El área total de intervención fue de 2,123 m<sup>2</sup>.
- SANTA BASÍLICA LA ASUNCIÓN, CATEDRAL DE LEÓN 1992-1993. Monumento Patrimonio de la Humanidad. Se realizaron obras de restauración de paredes, aplicación de pintura interna en cinco naves, reparación de aplanados en bóvedas, cúpulas, linternas y balaustrada.
- OCHO VIVIENDAS EN EL REPARTO MARGINAL WILLIAM FONSECA, 1993-1994. Obras de apoyo a la Municipalidad en la construcción de viviendas sociales en beneficio de 8 familias de escasos recursos de la ciudad de León. Cada vivienda de aproximadamente 60m<sup>2</sup> de construcción.
- IGLESIA SAN JUAN Y OTROS, 1994. Es la más grande y monumental después de la Catedral de León. Después de la restauración de la Iglesia en 1992, las obras ejecutadas en este periodo consistieron en más de 180 m<sup>2</sup> de enrejado de protección perimetral.
- PLAZA CENTRAL DE LEÓN, 1994-1995. Revitalización y ordenamiento. Se recuperó el espacio central de la ciudad mediante la creación de una plaza – parque directamente relacionada con la Catedral. El área de intervención fue de 6,004 m<sup>2</sup>.
- IGLESIA LA RECOLECCIÓN, 1996. Se restauró la fachada y la torre de la Iglesia, el monumento barroco colonial más importante de Nicaragua.
- PALACIO EPISCOPAL, 1996. Edificio emblemático de la ciudad de estilo renacentista y neoclásico. Escuela Taller apoyó con la aplicación de pintura en la fachada del Edificio.
- MERCADO CENTRAL DE LEÓN, 1997-1998. Revitalización. Mejorar integral el edificio y sus instalaciones. Se rehabilitaron 4,050 m<sup>2</sup>.
- EDIFICIO DEL EX-COMANDO. Rehabilitación como segunda sede de la Escuela Taller, 1998-1999. Este edificio fue destruido casi en su totalidad durante la guerra de liberación. Fue reconstruido para convertirlo en la sede de la Escuela Taller de León. Se intervinieron 2,400 m<sup>2</sup>.
- CASA SALUD DEBAYLE, I y II Etapa, 1998-2003. Es un edificio emblemático de León, fue destruido por el huracán Mitch y rehabilitado por la Escuela Taller de León IV para convertirlo en la sede de la Biblioteca Municipal (primera fase). La Escuela Taller de León V rehabilitó el resto del edificio para sede del Centro Cultural Universitario, UNAN - León.
- CENTRO COMERCIAL METROPOLITANO “CHOLUTEQUITA”, Construcción de I y II Etapa, 2004 – 2006. Funciona en el Centro Histórico de León, alberga a 114 vendedoras. El proyecto contribuyó a revitalizar el Centro Histórico de la ciudad de León con la construcción de un edificio comercial que alberga a comerciantes informales que se ubicaban en esta zona.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

458 alumnos formados de los cuales el 93% son hombres y el 7% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

80% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

7 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Plaza Central de León, recuperación de espacio público.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Mercado Central y Centro Comercial Metropolitano Cholutequita

### HABILITABILIDAD

8 viviendas construidas en el Reparto Marginal “William Fonseca”

### ACCIÓN HUMANITARIA (Asistencia en desastres naturales)

Casa Salud Debayle reconstruida, tras ser destruida por el Huracán Mitch

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por Instituto Nacional Tecnológico (INATEC)

PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL

Desde 2008 forma parte del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller.

## ESCUELA TALLER DE MASAYA

La Escuela Taller de Masaya fue fundada en noviembre de 1998 a solicitud del Vicepresidente de la República y la Alcaldía de Masaya, con el objetivo de ejecutar obras de restauración en la Parroquia Nuestra Señora de La Asunción, inmueble de alto valor patrimonial.

Su primera sede fue en la Antigua Estación del Ferrocarril. Posteriormente, en 2002, la sede de la escuela se traslada al edificio que albergó el antiguo Centro de Capacitación para la Pequeña Industria (CECAPI), tras su restauración.

Al no existir en Masaya una Oficina Técnica de Gestión de su Centro Histórico, la Escuela Taller se destaca al asumir este papel, mediante el Departamento de Proyectos. El proyecto Escuela Taller de Masaya en su fase IV fue la primera que sirvió de experiencia piloto para la reorientación de las Escuelas Taller en Nicaragua. La meta del Proyecto fue lograr el funcionamiento de un centro de capacitación técnica sostenible que permitiese optimizar los recursos disponibles para la formación del mayor número posible de jóvenes, hombres y mujeres de Masaya; lo que dio lugar al Programa Nicaragüense de Escuelas Taller, al que esta escuela se incorpora en 2008.

## NICARAGUA

25

ESCUELA TALLER DE MASAYA



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Masaya  
Instituto Nacional Tecnológico

### FINANCIACIÓN

Española	1.689.681 €
Contrapartes	372.420 €



- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica en obra taller de electricidad
- ▼ Prácticas de taller de herrería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, 2000-2002. Uno de los edificios más antiguos y emblemáticos de la ciudad de Masaya y forma parte del Patrimonio Histórico Nacional, fue restaurado íntegramente por la Escuela Taller de Masaya donde se respetó el carácter historicista de la construcción. La intervención comprendió 2,300 m<sup>2</sup>.
- PARQUE RUBÉN DARÍO, 2001. Mejora del espacio público destacado por ubicarse en la calle de acceso a la ciudad de Masaya, próximo a la antigua estación del Ferrocarril. Las obras consistieron en cambio de piso, elaboración e instalación de mobiliario urbano e iluminación en un área de 800 m<sup>2</sup> y construcción de un módulo de gastronomía de dos quioscos.
- PLAZOLETA KHÛN, 2001. La Plazoleta Khün está ubicada en los alrededores de la antigua Estación del Ferrocarril. El objetivo del Proyecto consistió en mejorar la imagen urbana de este importante nodo en la ciudad de Masaya, con un área aproximada de 750 m<sup>2</sup>.
- ANTIGUO CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA PEQUEÑA INDUSTRIA (CECAPI) Rehabilitación para sede de la Escuela Taller de Masaya, 2003. Su diseño tipo hacienda, evoca a las casonas de la campiña nicaragüense. Este edificio se localiza junto al Malecón de Masaya lo que le otorga una ubicación envidiable por la vista a la Laguna y Volcán de Masaya. Dado su alto deterioro, las obras consistieron en rehabilitar el edificio y su entorno, adecuándolo como segunda sede de la Escuela Taller de Masaya, con un área de actuación de 3,765.4071 m<sup>2</sup>.
- PLAZA - PARQUE CENTRAL DE MASAYA, 2003-2006. Rehabilitación del Parque Central de Masaya uno de los más grandes del país con aproximadamente 14,300 m<sup>2</sup>, y por ello se tuvo que realizar el Proyecto en dos etapas. La primera correspondió a las áreas inmediatas a la Parroquia Nuestra Señora de La Asunción donde existían dos pequeños parques divididos por un gran espacio de estacionamiento y la segunda etapa comprendió todo lo que era el Parque Julio César.



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

408 alumnos formados de los cuales el 93% son hombres y el 7% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

60% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

2 edificios patrimoniales recuperados íntegramente por la escuela taller.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Plaza central de Masaya, parque Rubén Darío y Plazoleta Khün

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por Instituto Nacional Tecnológico (INATEC)

#### PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL

Desde 2008 forma parte del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller

#### ENCARGOS INSTITUCIONALES

Asumir el papel de la Oficina de Gestión de Centros Históricos inexistente en Masaya, creando el Departamento de Proyectos.

#### RECONOCIMIENTO TÉCNICO

En su fase IV fue la primera que sirvió de experiencia piloto para la reorientación de las Escuelas Taller en Nicaragua.

- ◀ Práctica de obra taller de albañilería
- ◀ Parroquia La Asunción. Práctica de albañilería

La Escuela Taller de la Región Autónoma del Atlántico Norte (RAAN) localizada en Puerto Cabezas, inicia sus actividades en junio de 2009, en el marco del Programa de Reconstrucción de las Comunidades afectadas por el Huracán Félix a su paso por Nicaragua, afectando a todos los sectores sociales y las condiciones de vida de los grupos poblacionales, productivos y étnicos más vulnerables del país, dejando un recuento de dolor y destrucción, especialmente en la RAAN.

La prioridad fundamental de la Escuela Taller fue capacitar a jóvenes de las comunidades que fueron devastadas por el huracán Félix y su oferta formativa incluye tres especialidades en el área de la construcción necesarias para la reconstrucción de las viviendas de las comunidades de Tuara (ubicada a 60 km de Puerto Cabezas (Bilwi), Truslaya (a 120 km de Bilwi) y Nazaret.

La Escuela Taller de la RAAN se instaló en el Centro de Formación agropecuario que el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC) disponía en la ciudad de Puerto Cabezas para su funcionamiento.

Las obras sociales se basaron en la rehabilitación y construcción de viviendas con la tipología arquitectónica existente en la zona (madera, tambo y cubierta de zinc). Al finalizar la fase de emergencia, la Escuela Taller pasó a formar parte del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller, gestionado desde la Escuela Taller Cero y el INATEC.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Puerto Cabezas  
Instituto Nacional Tecnológico

## FINANCIACIÓN

Española	195.000 €
Contrapartes	48.760 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Jun 2009 May 2010



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías				Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-forestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- 16 VIVIENDAS DE MADERA Y TAMBO. Reconstrucción de acuerdo a la tipología de la zona, un área de 36 m<sup>2</sup> en la comunidad de Tuara ubicada a 60 km de Puerto Cabezas (Bilwi), 2009.
- 8 VIVIENDAS EN LA COMUNIDAD DE TRUSLAYA a 120 km de Bilwi. Reconstrucción manteniendo diseño y el área de 36 m<sup>2</sup> utilizados en la comunidad de Tuara, 2010-11.
- 11 VIVIENDAS EN NAZARET. Reconstrucción. 2010-11.
- INSTITUTO BARTOLOMÉ COLÓN DEL INATEC Construcción de bodega con un área de 60 m<sup>2</sup>, 2011.
- BARRIO EL AEROPUERTO. Construcción del alcantarillado sanitario, 2011.
- 300 METROS LINEALES DE CALLE. Adoquinado, 2011.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

130 alumnos formados de los cuales el 100% son hombres y el 0% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

90% de los alumnos trabajando

### HABILABILIDAD BÁSICA Y ACCIÓN HUMANITARIA

Reconstrucción de 34 viviendas, calles y alcantarillado sanitario

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL  
Desde 2008 forma parte del Programa Nicaragüense de Escuelas Taller Gestionado por INATEC.

▼ Casa reconstruida por jóvenes de la ET en Tuara



En el año 2007 las Escuelas Taller en Nicaragua se habían consolidado e institucionalizado y contaban con un amplio reconocimiento en los lugares donde funcionan. Por ello, en el año 2007 se formula el Programa Nicaragüense de Escuelas Taller, como parte de la reorientación del modelo de las escuelas taller con la perspectiva de lograr una red institucionalizada de Escuelas Taller extendida, fortalecida, sostenible y apropiada localmente; se crea un órgano de coordinación conocido como la Escuela Taller Cero que funciona en el INATEC a nivel de todo el país.

La escuela taller cero garantizaba la coherencia de los programas de capacitación, su metodología y la pedagogía requerida, así como la capacitación de los docentes de las Escuelas Taller que se instauraban. Además, la Escuela Taller Cero coordina la red de Escuelas Taller a nivel nacional y maneja los fondos aportados por el INATEC, las alcaldías municipales y la AECID según el plan de sostenibilidad establecido (2008-2012).

Las Escuelas Taller ampliarán y diversificarán la oferta de talleres y de centros de formación y capacitación del INATEC en la modalidad de enseñanza gratuita, dirigidos a jóvenes de escasos recursos.

La definición de proyectos vinculados al desarrollo, con base en la revitalización del patrimonio y la necesidad de mano de obra especializada, propiciará un mejor aprovechamiento de los recursos humanos y técnicos, generando nuevas capacidades que mejoraban la implementación de los planes locales de desarrollo. La inserción laboral se facilitó con una acertada coordinación entre las diferentes instituciones, organismos y empresas vinculadas al empleo.

El incremento de los recursos financieros de las municipalidades, producto de las transferencias del Gobierno central y una mejor gestión con fuentes alternativas o con empresas y organismos, promovió la ejecución de proyectos insertos en los planes de desarrollo, permitiendo la apertura de Escuelas Taller en las especialidades vinculadas a la construcción y al desarrollo de cada localidad.

El Programa Nicaragüense de Escuelas Taller estaba conformado por: Escuela Taller de León (2008-2012), Escuela Taller de Granada (2008-2012), Escuela Taller de Masaya (2008-2012), Escuela Taller de Rivas (2008-2012), Escuela Taller de Ocotol (2008-2012), Escuela Taller de Somoto (2008-2012), Escuela Taller de Ometepe (2009-2012), Escuela Taller de Puerto Cabezas, Región Autónoma Atlántico Norte - RAAN (2009-2011), Escuela Taller de Acahualinca, Managua (2010-2012), Escuela taller Cero, organismo coordinador de las EETT (2008-2012).

A partir del año 2013, finalizado el financiamiento de la AECID, las escuelas taller entran a formar parte de los centros de capacitación y formación profesional del INATEC, obteniendo de esta forma su sostenibilidad hasta la fecha.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto Nacional Tecnológico - INATEC

Alcaldías Municipales de: León, Granada, Masaya, Rivas, Altagracia (Ometepe), Somoto (Nueva Segovia), Ocotol (Madriz), Puerto Cabezas y Managua.

Formación profesional ocupacional e inserción laboral (FOIL) - Ministerio del Trabajo (MITRAB).

## FINANCIACIÓN

Española	2.965.000 €
Contrapartes	741.275 €

- ◀ Práctica taller de electricidad de ET Acahualinca
- ◀ Práctica taller de carpintería de ET Ometepe
- ▼ Mapa de ubicación de las Escuelas Taller del PNAT



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

2008 2012

1990 1995 2000 2005 2010 2015

## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente				Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

### RIVAS

- Obras de acondicionamiento de las instalaciones de la Escuela Taller de Rivas, 2008-09.
- Restauración del sistema eléctrico de las instalaciones de la Alcaldía de Rivas, Etapa I, 2008-09.
- Restauración del sistema eléctrico del Parque y Plaza Central de Rivas "Evaristo Carazo", 2008-09.
- Revestimiento de drenaje pluvial Barrio Popoyuapa, Rivas, 2008-09.
- Restauración parcial del sistema eléctrico y del techo de la Casa Departamental de Gobierno.
- Acondicionamiento de la Bodega, Administración y Dirección de la Escuela Taller, 2011.
- Construcción del BACK STOP del Campo Deportivo 19 de Julio y de la Comunidad de Veracruz, 2011.
- Mantenimiento del Sistema Eléctrico del Parque "Evaristo Carazo", 2011.
- Iluminación de la Loma de Carazo, 2011.

### OCOTAL

- Rehabilitación del patrimonio cultural "Monumento a Sandino", 2008-2009.
- Construcción del sistema eléctrico Biblioteca Pública Municipal, 2008-09.
- Rehabilitación del área de cocina (colocación de cerámica, instalación de cielo falso y sistema eléctrico), Escuela Taller de Ocotál, 2008-09.
- Construcción de aulas talleres y habilitación de auditorio, Escuela Taller Ocotál, 2008-10.
- Habilitación del sistema eléctrico del Parque Municipal, y construcción de juegos infantiles, 2010.
- Construcción del Muro de Contención del Parque Sandino Segunda Etapa, 2011.

### SOMOTO

- Rehabilitación del Estadio Santiago, 2008-10.
- Reparación de dos pre - escolares infantiles, 2008.
- Construcción del Parque Carlos Fonseca Amador, 2008.
- Estructura metálica de techo e instalación del sistema eléctrico en un comedor de la municipalidad, 2008.
- Se repararon dos pre - escolares municipales en los sectores No. 11 y No. 20, 2009.
- Construcción local para la especialidad de soldadura y hojalatería, 2009-10.
- Mantenimiento de la Biblioteca Municipal, 2011.

### OMETEPE

- Intervención del Parque Municipal de Altigracia, 2009-10.
- Construcción de Caseta en Altigracia, 2009-10.
- Construcción de parqueos, y elaboración e instalación de juegos infantiles, 2009-10.
- Construcción de paradas de buses. Altigracia, 2010-11.
- Sistema eléctrico en la Iglesia Urbaite, 2011.
- Habilitación de la sede de la Escuela Taller en Altigracia y construcción de un Pabellón para la Escuela Taller de Ometepe, 2009-11.

### ACAHUALINCA (Managua)

- Acondicionamiento de la Sede Escuela Taller de Acahualinca, 2010-11.
- Proyecto de Desarrollo Integral del barrio Acahualinca, 2011-2012.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

4,488 alumnos formados de los cuales el 86% son hombres y el 14% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

76% de los alumnos está trabajando en su oficio

- ▼ Práctica taller de albañilería ET Somoto
- ▼ Práctica taller de soldadura ET Rivas



La ciudad de Colón tiene una ubicación estratégica, en la entrada del Canal de Panamá, y gran potencial como posible centro de comercio y turismo internacional. Sin embargo, el 24% de la población económicamente activa se encuentra desocupada, debido a que no cuenta con las habilidades y conocimientos demandados por las empresas de mayor crecimiento, lo que promueve la contratación de trabajadores que habitan fuera de Colón. A esto se suma el deterioro progresivo de los inmuebles del centro histórico, con la consiguiente reducción de la calidad de vida de sus residentes y de turismo por falta de servicios idóneos.

La iniciativa de la implantación de la escuela taller surgió de INADEH, como responsable de la formación profesional en Panamá, apoyándose en otra iniciativa de mejora de la vivienda social, patrocinada por el Ministerio de Vivienda que contaba con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo.

Se detectaron dificultades en el ámbito de intervención de la escuela, el Edificio Hollywood, ya que aunque el suelo era público la construcción pertenecía a una fundación privada. No hubo alternativas reales de trabajo para los alumnos en la ciudad, por lo que se decidió colaborar con otros proyectos de cooperación de la zona. Todos estos hechos desembocaron en que la labor práctica de la escuela se desarrolló fundamentalmente en taller. No ha habido continuidad de actividades en nuevas etapas.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Ministerio de Desarrollo Social (MIDES)

Ministerio de Vivienda (MIVI)

Instituto Nacional de Formación Profesional y Capacitación para el Desarrollo Humano. INADEH.

## FINANCIACIÓN

Española 580.000 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- CENTRO DE FORMACIÓN DE PUERTO ESCONDIDO. Habilitación de espacios (oficinas y talleres) para el funcionamiento de la escuela. Pintura, albañilería, etc.
- CAFÉ LAS LOMAS. Comunidad de Achioté. Proyecto de Ayuda Comunitaria. Rehabilitación de infraestructura (solera, repellos, recuperación de carpinterías, Cubierta de zinc, cerramiento de propiedad con malla ciclón).
- CASADEL CAMPESINO. Comunidad de Río Indio. Proyecto de Ayuda Comunitaria. Recuperación de soleras y divisiones con tabiquería de bloques de hormigón y repellos.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

80 alumnos formados de los cuales el 82% son hombres y el 18% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

No hay datos

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocida por el Ministerio de Educación



Foto de grupo ▶  
Práctica de taller de carpintería ▶

# ESCUELA TALLER DE PANAMÁ

Desde la inscripción del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá en la lista de Patrimonio Mundial Cultural en 1997, se inician procesos para la restauración, rehabilitación y puesta en valor del sitio, si bien, a partir de entonces, se observan fenómenos de gentrificación (proceso de transformación urbana en el que la población del casco histórico se ve desplazada por otra de mayor nivel adquisitivo). A pesar de que se han elaborado diferentes figuras de planificación sobre el centro histórico (Plan Maestro, Plan Estratégico, Plan de Emergencia y Plan de Gestión) las políticas, ejes de actuación, programas y proyectos de inclusión social dirigidos a la población tradicional del centro histórico han sido escasos y débiles, en un sector de la ciudad caracterizado por la escasez de recursos, hogares incompletos y falta de adaptación social que se manifiesta en conducta violenta. La Escuela Taller de Panamá, es sin lugar a dudas, el proyecto más importante y emblemático de inclusión de la población tradicional, en los procesos de rehabilitación y restauración del centro histórico de la ciudad de Panamá.

La Escuela Taller de Panamá inició actividades en 2001 y su trayectoria ha sido intermitente, debido a que no ha habido continuidad de funcionamiento entre una etapa y otra, en breve se pondrá en funcionamiento la cuarta etapa. Pese a esta intermitencia, debido a la continuidad de los equipos humanos (dirección y maestros de oficios) se han alcanzado excelentes resultados en cuanto a la inserción laboral de los egresados (estudio realizado por el Programa FOIL) y la calidad de las intervenciones, reconocida por la sociedad local.

La formación de la escuela está reconocida por el M<sup>o</sup> de Educación, es de carácter inclusivo e integral (con materias que van desde la resolución de conflictos y servicio al cliente hasta la educación ambiental y el teatro).

# PANAMÁ

34



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto Nacional de Cultura (INAC)  
Oficina del Casco Antiguo  
Instituto Nacional de Formación Profesional y Capacitación para el Desarrollo Humano (INADEH)  
Junta Comunal de San Felipe

## FINANCIACIÓN

Española	1.567.000 €
Contrapartes	750.000 €



- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica de obra de carpintería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías			Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- **MANSIÓN OBARRIO.** Rehabilitación de edificio de muros de mampostería mixta e interiores de madera y cubierta de metal acanalado para sede de la Oficina del Casco Antiguo. Demolición de las estructuras discordantes y en deterioro de forjados y techo. Construcción del nuevo sistema estructural de forjados y escalera con cimientos y pedestales de hormigón armado y columnas, vigas y refuerzos de perfiles de acero. Construcción de pisos de madera bálsamo y fabricación de la carpintería de madera de puertas y ventanas.
- **CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO.** Reconstrucción de casas del siglo XIX, para centro turístico y cultural, en el claustro del convento, que se encontraban en estado de ruina. Se procedió a la consolidación de muros de mampostería mixta de piedra y ladrillo, estructuras de pisos y techos de madera y teja y solado del antiguo claustro.
- **CASA DEL SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA.** Nueva carpintería exterior de madera de cedro amargo y vidrio insulated, restauración de balcones, la demolición y reconstrucción de los pilarillos de hormigón armado, pasamanos de madera y restauración de las barandas metálicas (reparación y restitución de piezas en hierro fundido y forjado en frío y caliente con la fragua).
- **BALUARTE DE BARLOVENTO DE LA CASA DEL ARTE.** Restauración y limpieza de micro u macro flora, resane de fisuras y grietas, reposición de mampuestos, restitución de la mayor parte del cordón magistral, enfoscado y enlucido de cal.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

160 alumnos formados de los cuales el 82% son hombres y el 18% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

74% están trabajando en su oficio

### PATRIMONIO RECUPERADO

4 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### INCLUSIÓN SOCIAL

Es el proyecto más importante y emblemático de inclusión de la población tradicional del centro histórico.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocida por el Ministerio de Educación.



▼ Claustro del Convento de Santo Domingo. Antes, durante y después de la intervención.

Esta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller puestas en marcha en América Latina, como acción complementaria a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico. Las propuestas del Plan comprendían; Recuperación de las edificaciones de la Plaza Mayor (afectadas por las “agresiones comerciales” en planta baja), soterramiento del cableado urbano en las calles principales y recuperación de residencias tradicionales para usos colectivos.

La actividad de la escuela inicia en 1991 incorporándose a la recuperación de viviendas tradicionales (Casa Serrallés y Casa Villaronga) y concluye en 1994, tras desarrollar la formación del grupo de alumnos durante los tres años previstos inicialmente. No hubo continuidad posterior.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto de Cultura Puertorriqueña

## FINANCIACIÓN

Española 939.000 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Jun 1991  May 1994



## OFICIOS

Construcción					Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías				Otros									
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

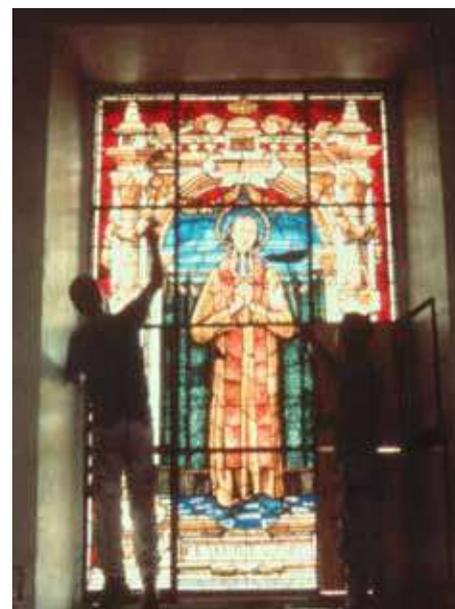
- Casa Villaronga
- Casa Serrallés
- Panteón Nacional Baldorioty de Castro
- Cárcel del Castillo

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

40 alumnos formados de los cuales el 87% son hombres y el 13% mujeres

- ◀ Foto de grupo
- ◀ Práctica de obra taller de albañilería
- ▼ Práctica conservación vitrales



Así como la Escuela Taller de Ponce, ésta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller en América Latina. Surge como complemento a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico de San Juan. El Plan se desarrolló entre 1989 y 1991, previendo transformaciones que afectaban tanto a la red viaria, espacios públicos, equipamientos y rehabilitación ligada a la política de vivienda. Los alumnos de la escuela intervienen en las obras de rehabilitación de uno de uno de los edificios públicos identificados por el Plan como más significativos en la trama urbana (el Antiguo Cuartel Ballajá) para posteriormente trasladarse al Hospital de la Concepción, donde fijan su sede.

Debido al cambio político tras las elecciones generales de 1992, que afectó a la Oficina Estatal de Preservación Histórica, la escuela sólo permanece operativa dos años de los tres inicialmente previstos. No ha habido continuidad posterior de actividades.



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Oficina Estatal de Preservación Histórica

### FINANCIACIÓN

AECID 978.000 €

### TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

May 1991  Abr 1993



### OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo		Artesanías			Tecnologías			Otros											
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

### PRINCIPALES ACTUACIONES

- Hospital de la Concepción El Grande
- Cuartel Ballajá

### RESULTADOS

#### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

60 alumnos formados de los cuales el 81% son hombres y el 19% mujeres

- ◀ Foto de grupo
- ◀ Práctica de taller de vitrales
- ◀ Práctica de taller de cantería



## ESCUELA TALLER DE SANTO DOMINGO

La Ciudad Colonial de Santo Domingo, fundada en 1498, concentró las instituciones primigenias de carácter religioso (Catedral Primada), militar (Fortaleza Ozama), educativo (Primera Universidad), legislativo (Real Audiencia) y sanitario (Hospital Nicolás de Bari) del nuevo mundo. Desde la década del 60, del siglo pasado, las autoridades competentes han elaborado planes, políticas, programas y proyectos relacionados con la protección y conservación del centro histórico de la Ciudad Colonial, fruto de lo cual, en 1992, la UNESCO declaró a la ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. En este marco, a solicitud de la Oficina de Patrimonio Cultural se establece la Escuela Taller.

Tras dos etapas de funcionamiento, con el apoyo de la Cooperación Española, desde el año 2005 funciona bajo los lineamientos del Ministerio de Trabajo, tanto desde el punto de vista institucional como financiero. En 2008, el Ministerio integra la Escuela Taller de Santo Domingo a su estructura programática presupuestaria, como una actividad dentro de la Dirección General de Empleo: "Formación Ocupacional Especializada", para posteriormente en 2010 el Ministerio de Administración Pública la reconoce como parte del Organigrama del Ministerio de Trabajo en la Dirección General de Empleo bajo el Servicio Nacional de Empleo (SENAE).

Cabe señalar la experiencia desarrollada por la escuela en relación a la inclusión, a través del programa de formación de jóvenes con discapacidad (PCD). Los jóvenes han logrado adaptarse a la metodología de la institución, sin sentirse marginados ni sobreprotegidos por su condición física. Este colectivo ha supuesto casi un 16% de la totalidad de jóvenes beneficiarios.

A lo largo de este tiempo la Escuela Taller de Santo Domingo se ha consolidado como un programa orientado a la Formación para la Inserción Laboral y la Promoción del Empleo mediante la enseñanza de los oficios tradicionales relacionados con la construcción, restauración, rehabilitación, conservación, recuperación y mantenimiento del patrimonio artístico, histórico, cultural y natural, así como de los entornos urbanos o del medio ambiente.



## R. DOMINICANA 37



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Ministerio de Trabajo  
Dirección Nacional de Patrimonio  
Monumental  
Logia Cuna de América

### FINANCIACIÓN

Española	1.043.879 €
Contrapartes	378.157 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica de obra taller de albañilería
- ▼ Integración de alumnos sordomudos



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

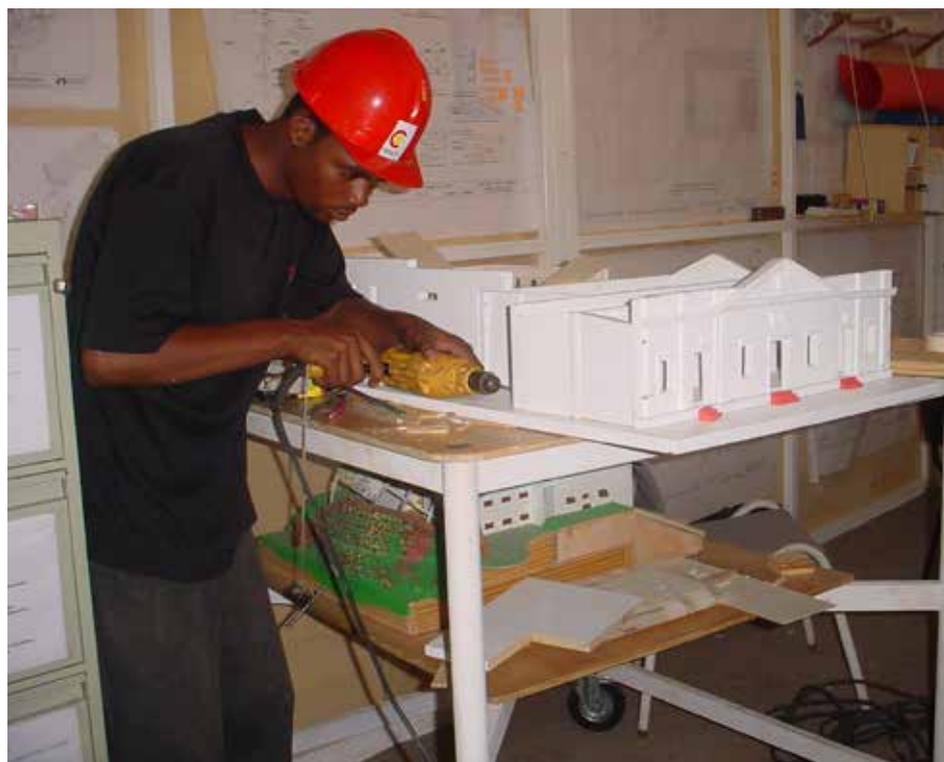


## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- PARQUE SAN MIGUEL. Remodelación
- PLAZA PARQUE DUARTE. Remodelación
- MUSEO DEL TESORO DE LA CATEDRAL
- JARDINES DE EMBAJADA DE ESPAÑA
- CIUDAD COLONIAL. Rotulación de Calles
- CONJUNTO COLONIAL LAS MERCEDES. Restauración de Capilla de la Soledad, Galería Este del segundo nivel (Logia Cuna de América) y techo de la torre, remodelación Salón Pasos Perdidos (Logia Cuna de América) y Salón de Actos Enmanuel Santillán (Logia Cuna de América), y restauración y puesta en valor del Patio del Claustro.



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

140 alumnos formados de los cuales el 82% son hombres y el 18% mujeres. Con participación AECID 833 alumnos formados de los cuales el 80% son hombres y el 20% mujeres. Sin participación AECID

### INSERCIÓN LABORAL

74% están trabajando en su oficio

### PATRIMONIO RECUPERADO

Conjunto colonial Las Mercedes.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Plaza-parque Duarte, Parque San Miguel, rotulación de calles de la Ciudad Colonial.

### INCLUSIÓN SOCIAL

Programa de formación de jóvenes con discapacidad (PCD). Constituye aproximadamente 16% de la totalidad de jóvenes beneficiarios.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento del Ministerio de Trabajo.

SOSTENIBILIDAD

Desde septiembre de 2005 la escuela taller funciona con financiamiento local bajo los lineamientos del Ministerio de Trabajo.

◀ Práctica de artesanía-maquetería



*Países Andinos y Cono Sur*

## ESCUELA TALLER DE CHIQUITANÍA

La presencia de la CE en la Región de Chiquitanía comienza en 2001 con la implementación del Plan de Rehabilitación Integral de Santa Ana de Velasco. La Región cuenta con seis de sus municipios declarados Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad por UNESCO en 1990. En este escenario, en 2007, se crea la Escuela Taller de la Chiquitanía, adscrita a la obra de Restauración del Conjunto Misional de San José de Chiquitos y a las intervenciones de rehabilitación gestionadas por el Plan Misiones en los diversos municipios de la región chiquitana, con el objetivo de acompañar la política de desarrollo territorial a través de la recuperación del patrimonio cultural y la formación de jóvenes de la región. Si bien su sede se encuentra en el Municipio de San José de Chiquitos, tiene presencia en toda la región de la Chiquitanía por la procedencia del alumnado, apoyo de los Municipios y trabajos de intervención. Se trata de un entorno con una densidad de población muy baja, donde los alumnos de las diferentes localidades abandonan su domicilio de lunes a viernes para participar en la escuela taller.

La Escuela Taller de la Chiquitanía es una escuela eminentemente rural, que pretende dar respuesta a las dificultades existentes en la zona para la continuidad del sistema educativo en secundaria, especialmente en las comunidades, a la fuerte migración juvenil de la población hacia la ciudad, a la necesidad de contar con profesionales que puedan ejecutar los proyectos impulsados por el Plan Misiones y los municipios y, por último, a la creciente apuesta por el turismo cultural como industria alternativa a la explotación maderera tradicional.

Desde el año 2012 la formación impartida es reconocida por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de su sistema de Educación Alternativa.

Esta escuela ha contado con el apoyo y financiación de CAF-Banco de Desarrollo.



## BOLIVIA

38



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz

Gobiernos Municipales de: San Javier, Concepción, San Ignacio de Velasco, San Rafael de Velasco, San Miguel de Velasco, San José de Chiquitos, Roboré, San Antonio Lomerío, Puerto Quijarro y San Matías

Diócesis de San Ignacio de Velasco  
Plan Misiones

### FINANCIACIÓN

Española	999.000 €
Contrapartes	625.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica en obra taller de carpintería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Jun 2007



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías				Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeción	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- SEDE DE LA ESCUELA TALLER. Rehabilitación y construcción de talleres en el edificio. Refacción del bloque administrativo y docente y construcción del bloque de talleres con estilo tradicional.
- REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO MISIONAL DE SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Diferentes intervenciones en Sector Iglesia (resane de revoques, enlucido y reintegración cromática en Nave y corredores), sector de la capilla mortuoria (Limpieza y retiro de añadidos en fachada e interior, resane de grietas en bóveda, colocado de revestimiento cerámico, reintegro de revoque en muros interiores y exteriores y consolidación de cerámica para piso y colocación de acuerdo a aparejo original), sector bóveda (Prospección en pisos y retiro de los mismos, colocación de instalaciones eléctricas) y sector torre, patio central y parroquia (Replanteo de sistema de riego en patios y jardín patio central, resanes y pintado en corredores, refuerzo estructural en muro Casa parroquial, instalación eléctrica exterior).
- REHABILITACIÓN DEL CONJUNTO MISIONAL DE SAN JAVIER (tratamiento de madera en fachada, horcones, marcos, puertas, ventanas y campanario).
- HOSPITAL DE SEGUNDO NIVEL DE SAN JOSÉ (Restitución de tejas en cubierta. Instalación hidrosanitaria. Pintura de muros y cielo falso. Colocación de azulejo en sala parto. Colocación piso cerámico. Colocación cerámica en piso lavamanos de ingreso a quirófano. Revoque de cemento. Instalación eléctrica. Puertas y ventanas).
- IGLESIA DE SAN JUAN DE CHIQUITOS. (Acabados en nave principal, corredores exteriores y muros externos. Revoques de cielo raso con estuco. Revoque interiores y exteriores de muros de adobe. Fabricación y colocación de marcos, puertas y ventanas. Instalaciones eléctricas. Pintura. Tratamiento de madera. Colocación de piso y zócalo cerámico. Acabado de horcones. Construcción de campanario de madera. Construcción de hornacinas laterales y de Altar Mayor. Pintura decorativa chiquitana en interiores y exteriores).
- PLAZA DE SAN JOSÉ DE CHIQUITOS. Trabajos de mejora (Colocación de piso de piedra laja, fabricación y colocación de bancas de madera, fabricación de enchapes de madera para soporte de luminarias, trabajos de limpieza y mejora de jardines).
- CASA DEL BASTÓN "CABILDO INDÍGENA" San José de Chiquitos. Ampliación (Demolición de estructuras de madera en patio. Ejecución de cimientos y muros perimetrales con adobe comprimido. Colocación de vigas. Instalación eléctrica. Instalación hidrosanitaria Conexión de luminarias. Lijado y teñido de maderamen. Pintura y zócalos chiquitanos).
- SANTA CRUZ LA VIEJA. Apoyo a los trabajos de excavación arqueológica (Georeferenciación y prospección: Prospección y aplicación de criterios de estudio de superficie para el descubrimiento de vestigios arqueológicos. Manejo de restos arqueológicos. Diagnóstico y restauración elementos arqueológicos. Montaje de exposición temporal. Desbroce y limpieza de estructura. Excavación para la liberación de restos humanos. Relleno de superficie y creación de pendiente para drenaje. Conservación preventiva de muros).



▲ Conjunto Misional de San Rafael. Taller de albañilería. Conservación  
▼ Taller de bienes muebles



## RESULTADOS

<b>N° DE ALUMNOS FORMADOS</b>	302 alumnos formados de los cuales el 80% son hombres y el 20% mujeres.
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	80% de los alumnos trabajando.
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	6 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales. Destacables: Conjunto Misional de San José de Chiquitos.
<b>RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</b> (vías, parques, plazas, etc.)	Plaza de San José de Chiquitos y obras de mantenimiento de jardines y aceras, y fabricación de mobiliario urbano.
<b>CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS</b>	Ampliación de la Guardería Municipal, Hospital de segundo Nivel de San José.
<b>HABITABILIDAD</b>	Construcción de Viviendas (Plan de Mejoramiento Urbano, Plan Misiones)
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Reconocida por Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.
PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL	Pertenece a la Fundación PLAN MISIONES
RECONOCIMIENTO TÉCNICO	Presencia en toda la región de la Chiquitania con el apoyo técnico a los diferentes municipios



- ▲ Taller de artesanía
- ▲ Taller de gastronomía



- ◀ Visita de su Majestad la Reina Sofía 18 de octubre de 2012
- ▼ Obras de mantenimiento de aceras en San José de Chiquitos



## ESCUELA TALLER DE LA PAZ

La Escuela Taller La Paz inició sus actividades de formación de jóvenes en 2009 para complementar el apoyo, que la Cooperación Española brindaba, a la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Municipal de La Paz y consolidar su política de preservación del patrimonio cultural. La Escuela Taller de La Paz está inserta dentro de la estructura municipal y apoya las tareas de restauración y rehabilitación de los bienes culturales y monumentos municipales. En su última gestión apoya de manera activa el “Programa de Mejora y Refacción de Escuelas” en el centro histórico de la ciudad, consolidando de esta manera su labor al servicio municipal.

Esta escuela, la última puesta en marcha en Bolivia, pretende adoptar un modelo que articule las necesidades de formación de población vulnerable en grandes ciudades con las necesidades municipales de rehabilitación y mantenimiento. De esta forma, en Bolivia, se dispone de tres ámbitos diferenciados de actuación (La Paz, Sucre, Misiones), que puede servir de base para la réplica de la metodología de escuelas taller a nivel nacional.

Desde el año 2012 la formación impartida es reconocida por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de su sistema de Educación Alternativa.



## BOLIVIA

39



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

### FINANCIACIÓN

Española	745.000 €
Contrapartes	630.000 €

- ◀ Foto de grupo con su Majestad la Reina Sofía, Ministro de Cultura de Bolivia y Alcaldesa de La Paz
- ◀ Casa Rodríguez. Conservación de pintura mural
- ▼ Prácticas de taller de forja





OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reorestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería- turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons.vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales		

PRINCIPALES ACTUACIONES

- MUSEO DEL LITORAL. Adecuación a museo (revoques y pintura en patio, pasillos y salas de exposición, restauración de puertas, ventanas y rejería, consolidación de bóvedas, arreglo de cubiertas de la caja de escalera y cambio de sistema eléctrico).
- MUSEO TAMBO DE QUIRQUINCHO. Obras de rehabilitación (arreglo de cubiertas, pintura de patio y fachadas, readecuación de la caja de escaleras, restauración de puertas, ventanas y balcones, pintado de rejas y revoque pintado y construcción de plafón con luminarias y paneles de exposición).
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LA PAZ. Elaboración de mobiliario, refuerzo estructural del sótano, revoque y pintado de patio, vaciado del piso y elaboración de cierres metálicos.
- MUSEOS PEDRO DOMINGO MURILLO Y COSTUMBRISTA. Conservación preventiva de bienes muebles (conservación preventiva y restauración de lienzos y bienes muebles de los siglos XIX y XX).
- CASA DE LA CULTURA. Conservación de la fachadas y mural (limpieza profunda del mural vitrificado, consolidación, reintegro de soportes, barnizado de protección, limpieza de fachada y conservación preventiva de esculturas).
- ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE LA PAZ. Limpieza y conservación de esculturas de bronce, piedra y mármol (Limpieza y conservación de 3 esculturas de bronce y 8 de mármol de la Plaza Murillo, limpieza y conservación de la escultura de bronce ecuestre a Jose Antonio de Sucre, Franz Tamayo, Alonzo de Mendoza, La loba con Rómulo y Remo, Germán Busch y Balaguer, limpieza y conservación de la escultura de mármol de Cristóbal Colon, limpieza y conservación de la escultura de piedra de El Ekeko, Jose Manuel Pando, Carlos Gardel y Benito Juárez, limpieza y conservación de los mausoleos de Jose Manuel Pando, Pérez Velasco, Baptista Saavedra, Tomas Frías y Germán Busch).
- PALACIO CONSISTORIAL. Rehabilitación del hall de entrada, caja de escaleras y pasillo (decapado, resanado y pintado, consolidación de recuadros moldurados, decapado y pintura de rejas y puertas metálicas, limpieza de lámparas, rejas y bronce, cambio de sistema eléctrico, red de telefonía y seguridad, limpieza de vidrieras y de piso de ónix y revestimiento de mármol).



▲ Hall de la Municipalidad de La Paz  
 ▲ Casa de la Cultura. Taller de albañilería  
 Casa Museo Pedro Domingo Murillo. Taller de bienes muebles



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

192 alumnos formados de los cuales el 60% son hombres y el 40% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

80% de los alumnos trabajando de los cuales 32% trabaja en los oficios y el 48% en otros oficios

### PATRIMONIO RECUPERADO

4 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Intervenciones en diversos espacios públicos de la ciudad de La Paz

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Desde mayo de 2012, la formación impartida por la escuela taller se ha reconocido por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, en el marco de su sistema de Educación Alternativa.

#### RECONOCIMIENTO TÉCNICO

La escuela se ha consolidado dentro del Municipio, insertándose en varios ejes del plan estratégico Municipal. En breve contará con sede propia. Modelo urbano de escuela taller a replicar.

#### ENCARGOS INSTITUCIONALES

Forma parte del Programa de Mejora y Refacción de Escuelas.



▲ Escuela Brasil. Taller de albañilería



- ◀ Casa Evaristo Valle. Taller de herrería
- ▼ Museo Tambo Quirquincho. Taller de albañilería
- ▼ Presencia de la Escuela Taller en las ferias productivas



## ESCUELA TALLER DE POTOSÍ

En el marco de la celebración del V Centenario, la Sociedad Estatal plantea la puesta en marcha del Programa de Revitalización de Centro Históricos -asumido posteriormente por la Agencia Española de Cooperación Internacional a través de su Programa de Patrimonio para el Desarrollo- y para ello se elige Potosí como primera ciudad en Bolivia para iniciar las acciones planteadas. La ciudad había sido declarada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO en 1987. En 1991 comienzan las actuaciones del Plan de Plan de Rehabilitación de las Áreas Históricas de Potosí y un año más tarde se implementa la Escuela Taller para acompañar las intervenciones piloto de rehabilitación a través de la formación práctica de los /las jóvenes.

Los bajos índices de desarrollo humano del Departamento de Potosí, las escasas oportunidades de empleo y formación para jóvenes en una ciudad cuya economía está ligada a la minería, la inexistencia de recursos humanos para la protección de esta ciudad declarada patrimonio de la Humanidad desde 1987 y la necesidad de impulsar el turismo cultural, justifican la apertura de esta Escuela Taller, que funcionó durante 6 ciclos formativos hasta el año 2007.

Entre la ingente labor desarrollada por los/las jóvenes, durante su período formativo, cabe destacar la rehabilitación de la práctica totalidad de los templos de la ciudad, debido a la disposición de fondos por parte de las asociaciones de vecinos para acometer este tipo de intervenciones.

Esta escuela contó con el apoyo y financiación de CAF-Banco de Desarrollo.

La formación de los aprendices fue reconocida por la Universidad Tomás Frías, mediante la expedición del título correspondiente.

BOLIVIA

40



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Gobierno Autónomo Departamental de Potosí

Gobierno Autónomo Municipal de Potosí  
Universidad Autónoma Tomás Frías

### FINANCIACIÓN

Española	2.559.494 €
Contrapartes	837.000 €



- ◀ Iglesia de La Merced. Después de la intervención
- ▼ Práctica taller de pintura mural





## ESCUELA TALLER DE SUCRE

La ciudad de Sucre, declarada en 1991 por UNESCO Patrimonio de la Humanidad, arrastraba una problemática de aumento de la población de su centro histórico desde la década de los ochenta (subdivisión predial, ocupación de espacios libres, etc), fruto de las migraciones de la población rural por las condiciones políticas y de ajuste económico. A partir de 1994 la Cooperación Española implementa el Plan de Revitalización de las Áreas Históricas de Sucre (PRAHS). Desde 1998 la Escuela Taller de Sucre desarrolla sus actividades restaurando los monumentos y bienes culturales, en sintonía con los lineamientos del PRAHS, mediante la formación de sus jóvenes en diversos oficios vinculados al patrimonio cultural. La actividad de la escuela inicia con la recuperación de tres espacios urbanos (Plazas de Cochabamba, Monteagudo y Beni) si bien la primera actuación de peso la constituyó la rehabilitación del Convento de San Francisco, uno de los monumentos más destacados de la ciudad por su importancia histórica y artística. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado más de 90 intervenciones de distinta escala, tanto en bienes inmuebles como muebles de la ciudad y espacios públicos.

Esta escuela ha contado con el apoyo y financiación de CAF-Banco de Desarrollo.

La constitución de la Asociación Civil Escuela Taller de Sucre ha representado la posibilidad de ampliación de sus actividades que puede gestionar, entre otros, la inserción laboral de los egresados.

En el marco de las políticas educativas del país y dentro del Sistema de Educación Alternativa, desde el 2012 se reconoce la formación impartida a sus jóvenes mediante la expedición de un título oficial a nivel de técnico básico, auxiliar y medio en los diversos talleres.

BOLIVIA

41



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Gobierno Autónomo Departamental de Chuquisaca  
Gobierno Autónomo Municipal de Sucre  
Proyecto Sucre Ciudad Universitaria

### FINANCIACIÓN

Española	2.705.933 €
Contrapartes	1.170.000 €



- ◀ Foto de grupo
- ◀ Restauración de luminaria. Taller de electricidad
- ◀ Práctica de taller de herrería
- ▼ Práctica en obra de albañilería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- RETABLO MAYOR DEL TEMPLO DE VILLA TOMINA. Restauración (Reposición de piezas faltantes, consolidación estructural, reposición de dorado y policromía).
- PALACIO DE LA PREFECTURA. Restauración de fachadas (Reposición de elementos ornamentales, consolidación de molduras, restauración de portones).
- PÚLPITO DE SAN FRANCISCO. Restauración (Eliminación de repintes, recuperación cromática, reposición de piezas faltantes, consolidación estructural).
- CASTILLO LA GLORIETA. Restauración (Deseccación de muros, Reposición de revoques y elementos ornamentales, reconstrucción de arcos, limpieza de lienzos y esculturas de bronce).
- COLEGIO JUNÍN. Rehabilitación (Cambio de cubierta, restauración de puertas y ventanas, instalación de batería de baños).
- BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO, CONVENTO DE SANTA CLARA Y TEMPLO DE SAN MIGUEL. Restauración de lienzos (Limpieza y consolidación, reposición cromática).
- BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO. Restauración integral (Cambio de cubierta y de pisos, mantenimiento de fachadas y torres, restauración del artesonado mudéjar, apertura de vanos, restauración pintura mural y baranda del coro alto).
- CASA DE LA LIBERTAD. Restauración carpintería en madera y metal (Restauración de balcones corridos, puertas, ventanas, rejas y artesonado de Salón de la Independencia).
- EX HOGAR BELTRÁN -CASA DE LA JUVENTUD-. Rehabilitación (Consolidación estructural, reconstrucción crujía sudoeste, reposición de cubiertas, entrepisos, renovación instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, restauración carpintería madera y metal).
- TEMPLOS Y CONVENTOS DEL GOBIERNO MUNICIPAL. Apoyo al Programa de Refacción (Cambio de cubiertas, deseccación de muros, reposición de revoques, restauración de portones, restauración pintura mural, consolidación retablos y coro).
- ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES Y DE LA CASA DE LA LIBERTAD. Restauración de documentos históricos, libros, fotografías, planos y mapas.
- MUSEO UNIVERSITARIO COLONIAL CHARCAS. Restauración y cambio parcial de cubierta.
- TORRE DE SAN MIGUEL. Restauración y puesta en valor (Reconstrucción de escaleras y plataformas en madera y metal).
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA MCAL. SUCRE Y UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO XAVIER. Restauración de pintura mural.
- TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED. Intervenciones de rehabilitación y restauración en cubiertas, sala capitular y Sacristía (Restitución de artesonado, restauración pintura mural, renovación instalaciones eléctricas).
- VIVIENDAS DEL ÁREA RURAL. Instalaciones hidroeléctricas y sanitarias.



▲ Galería del Convento. Antes y después de la intervención  
▼ Práctica en obra de carpintería



## RESULTADOS

<b>Nº DE ALUMNOS FORMADOS</b>	534 alumnos formados de los cuales el 80% son hombres y el 20% mujeres
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	70% de los alumnos trabajando, de los cuales 55% trabaja en los oficios en los que se han formado
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	15 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales. Diversas intervenciones en bienes muebles.
<b>RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</b> (vías, parques, plazas, etc.)	Recuperación de tres espacios urbanos (Plazas de Cochabamba, Monteagudo y Beni)
<b>CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS</b>	Rehabilitación del Colegio Junín
<b>HABITABILIDAD</b>	Instalaciones hidroeléctricas y sanitarias en viviendas de áreas rurales.
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Reconocimiento por Sistema de Educación Alternativa, desde 2012
RANGO INSTITUCIONAL	Constituida como Asociación Civil Escuela Taller de Sucre
ENCARGOS INSTITUCIONALES	
RECONOCIMIENTO TÉCNICO	Modelo de escuela taller para ciudades intermedias.



▲ Espacios públicos. Taller de albañilería



◀ Casa de la Libertad. Taller de carpintería  
▼ Iglesia de la Merced. Taller de electricidad y albañilería



## ESCUELA TALLER DE JOAO PESSOA

Esta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller en América Latina. Surge como complemento a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Joao Pessoa. El Plan que se desarrolló a partir de 1987, había identificado que únicamente el 42% de los edificios mantenía sus características originales, intentó dar respuesta a los dos espacios urbanos que constituían la ciudad: la ciudad alta, en la que se concentraban las funciones administrativas, culturales y religiosas, y la ciudad baja, alrededor del Puerto del Capim, con actividad comercial.

Los jóvenes de la escuela pertenecen a la población de renta más baja, con precarias condiciones de salud y alojamiento. En este sentido, más del 40% de las familias de los alumnos de la escuela tenían una renta inferior al salario mínimo. De ahí que la principal característica de la escuela, es su apuesta por la inclusión social de los jóvenes. Además una parte de su alumnado es analfabeto (el 10% de cada nueva etapa de funcionamiento) y algunos son “meninos de rua”, lo que ha significado para la escuela una relación muy próxima con instituciones de acogida (ONGd) que trabajan con estos jóvenes.

En esta escuela se realizaba la evaluación total. Consiste en un ejercicio de evaluación mutuo, en el que profesores y monitores evalúan a los alumnos y, a su vez, éstos evalúan a los docentes.

A lo largo de su extensa trayectoria se cuenta con extraordinarios ejemplos de recuperación edilicia (desde edificios religiosos y parques públicos, hasta industriales, residenciales y equipamientos).

La falta de apoyo, por parte de las instituciones federales, a partir de 2009 para constituir un Programa Nacional de Escuelas Taller en Brasil, que aglutinara todas las iniciativas en la materia, supuso la finalización del apoyo de la cooperación española. Sin embargo, la actividad de esta escuela continúa, en su labor de formación de jóvenes, mediante recursos locales.



## BRASIL

42



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN)  
Gobernación del Estado de Paraíba  
Prefectura de Joao Pessoa

### FINANCIACIÓN

Española	3.069.000 €
Contrapartes	2.700.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Antiguo Hotel Globo. Antes y después de la intervención



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías			Otros									
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- IGLESIA DE SAO BENTO. Rehabilitación integral con recuperación del uso tradicional de iglesia de culto. Desde el punto de vista constructivo se realizó una restauración Integral que abarcó desde la cubierta y falso techo, hasta los forjados, carpintería de armar y de taller, repellos y pintura.
- CASA DE LOS AZULEJOS. Rehabilitación integral para uso de sede de la oficina del centro histórico. Consistió en la reposición total de la cubierta, forjados, carpintería de armar y de taller, repellos y pintura con especial atención a la recuperación de la azulejería de fachada.
- ANTIGUO HOTEL GLOBO. Rehabilitación integral para varios usos, entre los que se encuentra el Consulado de España en la ciudad. Consistió en la recuperación de las cubiertas, forjados, carpintería de armar y de taller, balaustradas, repellos y pintura.
- ANTIGUA FÁBRICA DE VINOS TITO SILVA. Se rescató este edificio industrial, en estado de ruina, para sede de la escuela taller. Se trató de una reconstrucción (cubiertas, forjados, carpintería de armar y de taller, repellos y pintura).
- CORETO DE LA PLAZA VENANCIO NEIVA. Se trataba de la reconstrucción de una pequeña construcción exenta, de planta circular, que se encontraba en un parque urbano.
- IGLESIA DE LA MISERICORDIA. Rehabilitación integral con recuperación del uso tradicional de iglesia de culto. Consistió en la recuperación de la cubierta y falso techo de madera, hasta los forjados, carpintería de armar y de taller, repellos y pintura. Se recuperaron, asimismo, las pinturas decorativas del falso techo y algunas de las imágenes del altar mayor.
- CAPILLA DE NTRA. SRA. DE GRACIA. Rehabilitación integral con recuperación del uso tradicional de iglesia de culto. Desde el punto de vista constructivo se realizó una restauración Integral que abarcó desde la cubierta y falso techo, hasta los forjados, carpintería de armar y de taller, repellos y pintura.
- Antiguo Ingenio Paul (Escuela Piolín).
- Parque Arruda Câmara.
- Escuela de Gastronomía.
- Altar da Capela da Fazenda Acauã.
- Iglesia de S. Pedro Gonçalves.
- Plaza Anthenor Navarro.
- Plaza Dom Aduino.
- Iglesia de N. Srª do Carmo.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

847 alumnos formados de los cuales el 62% son hombres y el 38% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

85% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

11 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Parque Arruda Câmara, Plaza Anthenor Navarro y Plaza Dom Aduino.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### SOSTENIBILIDAD

La escuela ha continuado su funcionamiento una vez retirada la Cooperación Española, con fondos locales.

▼ Práctica de obra de carpintería



# ESCUELA TALLER DE SALVADOR DE BAHÍA

La iniciativa de puesta en marcha de la escuela taller surgió de la Universidad Federal de Bahía, que, tras detectar la carencia de mano de obra especializada en la ciudad, había estado realizando cursos de formación de mano de obra a operarios y profesionales del campo de la rehabilitación arquitectónica entre los años 1992 a 1995, en esta ciudad de Salvador cuyo centro histórico fue declarado en 1997 por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

El proyecto pedagógico estaba basado en cuatro principios (la promoción ciudadana, la indisoluble relación entre teoría y práctica, el rescate y la sistematización del saber del aprendiz y la calidad en la producción). La puesta en marcha de la escuela taller supuso la incorporación de jóvenes, de escasos recursos, a este tipo de formación. Además los jóvenes, durante su etapa de formación, se comprometían a concluir, en horario de tarde, su formación académico tradicional (secundaria). Los jóvenes contaban, además, con actividades transversales de sensibilización musical, a través del Coro de la escuela y el taller de capoeira.

En los once años de funcionamiento de la escuela taller los resultados han sido muy positivos. Es, sin duda, la escuela taller que más reconocimientos ha recibido. Entre ellos destacan:

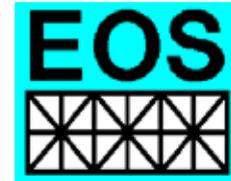
- Premio PAULO FREIRE, en 1998, del Ministerio de Trabajo de Brasil, en la modalidad de “Otros Medios de Aprendizaje”.
- Premio HERNANI SÁVIO SOBRAL, en 1998, Universidad federal de Bahía, en la modalidad de “Destacados en extensión de la educación”
- Premio ITAÚ / UNICEF 1999, en la modalidad “Acciones Complementarias a la Escuela”.
- Premio IAB – BA, en 2000, del Instituto de Arquitectos de Brasil, por el Proyecto de Restauración de la Antigua Facultad de Medicina.
- Reconocimiento de UNESCO, en 2000, por la delegación de UNESCO en Salvador.
- Reconocimiento del PNUD, en 2007, incluyendo la escuela taller en el libro “50 Jeitos Brasileiros de Mudar o Mundo: O Brasil Rumo aos Objetivos de Desenvolvimento do Milênio” como iniciativa de éxito en base a criterios de innovación, impacto, igualdad de género, raza y color y participación de la comunidad.

La falta de apoyo, por parte de las instituciones federales, a partir de 2009 para constituir un Programa Nacional de Escuelas Taller en Brasil, que aglutinara todas las iniciativas en la materia, supuso la finalización del apoyo de la cooperación española.



## BRASIL

43



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Universidad Federal de Bahía - FAPEX (Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão)

Ministerio de Cultura - Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional  
Gobierno del Estado de Bahía

### FINANCIACIÓN

Española	1.841.000 €
Contrapartes	1.630.000 €

- ▼ Visita de los Príncipes de Asturias
- ▼ Práctica en obra de albañilería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías			Otros									
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- Facultad de Medicina (Proyecto del Arquitecto Victor Dubugras-1909)
  - Anfiteatro Alfredo Britto. La más emblemática de las actuaciones de la EOS, que consistió en la reconstrucción y restauración del Anfiteatro, a partir de la estructura metálica de la cubierta, realizada por una empresa especializada. A EOS ejecutó los trabajos de albañilería, carpintería, ebanistería, herrería, cantería, estucado y pintura.
  - Ala Noreste. En ésta 2ª etapa, fueron ejecutados trabajos de restauración y refuerzo de la estructura metálica de la cubierta, a través de los talleres de herrería, otros trabajos de carpintería y ebanistería, como la ejecución de la totalidad de los marcos de madera, y también trabajos de albañilería, estucado y pintura.
  - Biblioteca Gonçalo Muniz. En ésta 3ª etapa, a partir de la recuperación de la estructura metálica de la cubierta, hecha por la empresa contratada, la EOS ejecutó, a través del taller de herrería la restauración de la estantería del depósito de libros, otros trabajos de carpintería y ebanistería como la totalidad de los marcos de madera, y los trabajos de albañilería, estucado y pintura. La ampliación del edificio no fue realizada por falta de apoyo financiero del Ministerio de Salud.
- Museo Afro Brasileiro. Restauración de la estructura de madera del cerramiento del edificio y otros trabajos de albañilería y pintura.
- Museo de Arqueología e Etnología. Trabajos de albañilería y cantería en la restauración de tramos de pavimento del Museo.
- Museo de Arte Sacro. Trabajos de cantería en la restauración de tramos de pavimento del Claustro del Museo.
- Galería Cañizares. Restauración integral del edificio de la Galería, realizado por los talleres de albañilería, carpintería, ebanistería, herrería, yesería, cantería y pintura.
- Casa de Santo do Terreiro Alaketu. Participación parcial en el proyecto de reconstrucción de la Casa de Santo. Intervinieron los talleres de albañilería, carpintería y ebanistería. La finalización de la obra estuvo a cargo de una empresa contratada.
- Proyecto Eco Luzia II (construcción de casas populares). Participación parcial en el proyecto de construcción de 23 casas populares. Intervinieron los talleres de herrería en la preparación de armaduras, carpinteros en la ejecución de plantillas y encofrados, y albañilería en la ejecución de la obra de hormigón.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

526 alumnos formados de los cuales el 80% son hombres y el 20% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

75% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

8 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### HABITABILIDAD

Participación en la construcción de 23 casas populares



Facultad de Medicina. Edificio de la Biblioteca. ▶  
Antes y después de la intervención

# ESCUELA TALLER DE SAN LUIS

La ciudad de São Luís fundada por franceses, invadida por holandeses, y finalmente portuguesa, representa un caso único en Brasil. Desde 1997 fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Histórico de la Humanidad. Posee una arquitectura colonial de cerca de 3.500 edificios, distribuidos en su centro histórico, gran parte de ellos revestidos con azulejos portugueses.

Aunque en San Luis no se registraba actuación previa de la cooperación española en materia de patrimonio, se decidió apoyar la solicitud de una escuela taller a propuesta de la Fundación Municipal de Patrimonio Histórico, dependiente de la Secretaria Municipal de Planejamento e Desenvolvimento – SEPLAN, debido a que buscaba articular la preservación del patrimonio de la ciudad con iniciativas de promoción de desarrollo sostenible, que promovían la inclusión socio-económica de la población. Existía, por tanto, una estrategia local coincidente con la filosofía de la escuela taller.

La escuela tuvo una duración de dos años y medio, únicamente una etapa de funcionamiento, durante los cuales se alcanzaron los objetivos propuestos, tanto formativos como de intervención en el patrimonio. La falta de apoyo, por parte de las instituciones federales, para constituir un Programa Nacional de Escuelas Taller en Brasil, que aglutinara todas las iniciativas en la materia, supuso, a partir de 2009, la finalización del apoyo de la cooperación española.

# BRASIL

44



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Prefeitura Municipal de São Luís  
 Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN)

## FINANCIACIÓN

Española	380.000 €
Contrapartes	450.000 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeción	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- **MUSEO DEL AZULEJO.** Se trata de la recuperación de un predio urbano en esquina de dos plantas de tipología residencial. La escuela se integra en los trabajos de restauración de este edificio junto a una empresa constructora, ocupándose principalmente del rescate y reproducción de los azulejos de fachada.
- **SEDE DE LA ESCUELA.** Recuperación de una nave industrial para sede de la escuela. El trabajo fue una restauración integral del edificio con la recuperación de las cubiertas, forjados, carpintería de armar y de taller, repellos y pintura.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

80 alumnos formados de los cuales el 55% son hombres y el 45% mujeres



- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica de restauración de azulejos



## ESCUELA TALLER DE BOGOTÁ

Desde mediados del siglo XX el centro histórico de Bogotá ha sufrido un rápido proceso de deterioro urbano y social, por el cual ha sido asimilado por muchos bogotanos, como un sector peligroso, inseguro y caótico. Paradójicamente en el Centro Histórico se encuentran algunos de los principales atractivos turísticos de Bogotá, como el Museo Botero, La Plaza de Bolívar y La Candelaria.

En este escenario, tras la puesta en marcha de otras Escuelas Taller como las de Cartagena y Popayán, con el apoyo de AECID nace en el año 2006 la Escuela Taller de Bogotá. La puesta en marcha de los talleres posibilitó la capacitación para poblaciones que difícilmente pueden acceder a la educación superior, fomentando en ellos la valoración del patrimonio cultural y su compromiso como agentes de cambio en su entorno social. Ha llevado a la creación de emprendimientos productivos, que además de generar empleo para egresados, contribuyen a la sostenibilidad y visibilidad del proyecto.

Desde su creación la Escuela también ha impulsado proyectos de mantenimiento y restauración de inmuebles patrimoniales, y participado en proyectos de divulgación, fomento y capacitación relacionados con oficios tradicionales, patrimonio cultural inmaterial, cultura turística, inclusión social con entidades como Artesanías de Colombia, Instituto Distrital de Turismo, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y la Secretaría de Integración Social, entre otras, y apoyado la creación de nuevas Escuelas taller, como la de Buenaventura.

A partir de 2007, a raíz de la IV Comisión Mixta de cooperación hispano colombiana, se acuerda el apoyo a la constitución del Programa Nacional de Escuelas Taller y la transferencia progresiva de las escuelas taller a este programa, con un cronograma específico para cada escuela. Desde 2014 la escuela de Bogotá continúa su funcionamiento sin apoyo directo de la Cooperación Española.

## COLOMBIA

45



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Ministerio de Cultura  
Servicio Nacional de Aprendizaje  
(SENA)  
Asociación de amigos de la Escuela  
Taller

### FINANCIACIÓN

Española	1.270.000 €
Contrapartes	1.470.522 €
Recursos Propios ET	1.073.402 €



- ◀ Grupo de carpintería
- ▼ Panadería El Taller del Pan





## RESULTADOS

<b>N° DE ALUMNOS FORMADOS</b>	430 alumnos técnicos laborales 13.009 jóvenes formados en talleres de corta duración
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	85% trabajando en el oficio, 3% independientes con unidades productivas, 2% estudian y 10% en otros oficios.
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	9 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales. Colaboración técnica en la rehabilitación y mantenimiento de estaciones de ferrocarril y bodegas ferroviarias.
<b>INCLUSIÓN SOCIAL</b>	Ha impulsado la inclusión social de sectores vulnerables, y ha propiciado en las comunidades la gestación de iniciativas propias para el cuidado de su patrimonio local
<b>ACTIVIDADES ECONÓMICAS GENERADAS</b> (ej. restaurant, tienda, etc)	2 restaurantes (Restaurante La Escuela y el Panóptico del Museo Naval) y una panadería-cafetería El Taller del Pan
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Formación reconocida por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)
PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL	Desde mayo de 2012 dentro del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia
RECONOCIMIENTO TÉCNICO	<b>INSTITUCIONAL</b> Se ha convertido en incubadora de nuevas Escuelas, como Buenaventura, ya en funcionamiento, y las de Tumaco, Quibdó y San Andrés, en proyecto de constitución. <b>TÉCNICO</b> Se ha convertido en un referente en la recuperación del patrimonio ferroviario de Colombia.



- ▲ Grupo de Guías de Turismo
- ▲ Práctica de taller de lutheria



- ◀ Taller de escenografía
- ▼ Grupo del Restaurante La Escuela
- ▼ Práctica de taller de artesanías



## ESCUELA TALLER DE CARTAGENA

El conjunto urbano de Cartagena de Indias y sus fortificaciones, declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984, fue el primer objetivo de actuación de la Cooperación Española en Colombia en materia de patrimonio. En Cartagena la actuación comienza con la recuperación del ala colonial del Museo Naval del Caribe y la puesta en marcha de la escuela taller, vinculada a la recuperación de este edificio.

La Escuela Taller de Cartagena de Indias se crea mediante el Decreto N° 981 del 16 de julio de 1992 de la Alcaldía de Cartagena “como un establecimiento público, descentralizado, adscrito a la Alcaldía del Distrito, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio”.

A lo largo de los años, la escuela se ha caracterizado por la calidad de la formación impartida, que se puede apreciar en los edificios rescatados (Museo Naval, Casa de la Moneda, Sto. Domingo, Parque Bolívar, Alcaldía, etc). El manejo de las técnicas tradicionales (utilización de morteros de cal, carpintería de lazo, forja y fundición, etc), la diversificación de la oferta formativa en los diferentes ciclos formativos (cocina, construcciones livianas, etc) y unos profesionales de primer nivel han contribuido a que la escuela haya sido un referente de consulta sobre procedimientos y metodologías, tanto formativas como de técnicas de restauración, ya en la ciudad, en la región y el país. Fruto de este trabajo, a lo largo de los años, la Escuela Taller ha recibido el encargo del Ministerio de Cultura, a través de un contrato de comodato, para la administración de los BIC (Bienes de Interés Cultural) de Cartagena en los que incluye su protección, conservación, restauración, puesta en valor, difusión y generación de apropiación social.

A partir de 2007, a raíz de la IV Comisión Mixta de cooperación hispano colombiana, se acuerda el apoyo a la constitución del Programa Nacional de Escuelas Taller y la transferencia progresiva de las escuelas taller a este programa, con un cronograma específico para cada escuela. Desde 2011 la escuela de Cartagena continúa su funcionamiento sin apoyo de la Cooperación Española.



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto Nacional de Vías y,  
posteriormente, Ministerio de Cultura  
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)  
Gobernación del Departamento de  
Bolívar  
Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias

### FINANCIACIÓN

Española	4.649.180 €
Contrapartes	2.279.340 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Prácticas de taller de cocina



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros											
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-forestación	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeccción	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ALA COLONIAL DEL MUSEO NAVAL DEL CARIBE. La intervención de la escuela completó la realizada por una empresa constructora, en partidas de obra concreta, entre las que destacaron los repellos, la carpintería de madera y la cantería.
- PARQUE DE BOLÍVAR. Recuperación del cerramiento perimetral, mobiliario urbano y mantenimiento del jardín que se encuentra en el centro histórico.
- CORDÓN DE MURALLAS. Consolidación del baluarte de La Merced, la cortina del Boquetillo, la plataforma de Ballestas, el baluarte de San Lucas.
- CATEDRAL DE CARTAGENA DE INDIAS. Restauración de la Portada del Perdón (en convenio con el Centro de Conservación y Restauración San Pedro Claver), consolidación de fachadas laterales y el ábside. Pintura de la fachada principal y restauración de cubierta de la torrecilla lateral.
- CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO. Se trata de la mayor obra que ha acometido la escuela. Restauración integral del edificio para su utilización como Centro de Formación de la Cooperación Española. Intervinieron varias promociones de alumnos, así como egresados que habían constituido sus propias empresas, debido a que la actuación se realizó entre 2001-2005.



- ▲ Convento de Santo Domingo. Portada durante y después de la intervención
- ◀ Exteriores de Muralla de Cartagena. Taller de jardinería
- ▼ Convento de Santo Domingo. Claustro terminado



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

1.756 de alumnos formados de los cuales el 70% son hombres y el 30% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

Alto grado de inserción laboral de los egresados, apoyado por la actividad de la oficina de inserción laboral de los egresados (80%)

### PATRIMONIO RECUPERADO

Intervenciones integrales o parciales en 10 edificios patrimoniales. Convento de Santo Domingo (actual sede del Centro de Formación de la Cooperación Española), el ala colonial de Museo Naval, restaurante en la sede colonial del SENA y la sede de Escuela Taller. Intervenciones de conservación y restauración en Córdón de Baluartes de la Muralla, Catedral de Cartagena, Alcaldía Mayor de Cartagena, Portada de la Boca del Puente, Centro Museo Rafael Núñez, Teatro Heredia, etc.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Cerramiento, mobiliario urbano y mantenimiento de jardines en Plaza de Bolívar, Parque de Centenario, Parque de Apolo y otros parques del centro histórico de Cartagena.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Construcción del parque recreativo del Centro Recreativo y Cultural del barrio del Pozón, construcción de biblioteca en el Centro cultural San Basilio de Palenque, etc.

### ACTIVIDADES ECONÓMICAS GENERADAS (ej. restaurant, tienda, etc)

Restaurante

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Por la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento de Bolívar- Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) alcanzando la categoría de Técnico

#### PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL

Desde mayo de 2012 dentro del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia

#### ENCARGOS INSTITUCIONALES

Administración de los BIC (Bienes de Interés Cultural) de Cartagena por encargo del Ministerio de Cultura, en los que incluye su protección, conservación, restauración, puesta en valor, difusión y generación de apropiación social.

#### RECONOCIMIENTO TÉCNICO

Se ha constituido en un referente en técnica y metodología sobre restauración a nivel local, regional y nacional



▲ Casa de la Moneda. Antes y después de la intervención

- ◀ Catedral Santa Catalina. Colocación de tejas
- ◀ Alcaldía de Cartagena. Trabajos en columnas
- ▼ Práctica de taller de carpintería



## ESCUELA TALLER DE MOMPOX

El Municipio de Santa Cruz de Mompox se encuentra ubicado sobre la margen izquierda del río Magdalena. La ciudad colonial creció paralela al río, adquiriendo gran importancia logística y comercial. Su grado de conservación propició su inscripción como Patrimonio Mundial en la lista de UNESCO (1995).

La Escuela Taller de Mompox fue creada el 16 de Septiembre de 1996, mediante el Decreto emanado de la Alcaldía Municipal, e inició actividades ese mismo año bajo la celebración de un Acuerdo Marco de Cooperación entre la Agencia Española de Cooperación Internacional, Gobernación de Bolívar, Instituto Colombiano de Cultura, Instituto Nacional de Vías y la Alcaldía de Mompox.

La Escuela Taller de Mompox ha contribuido a la recuperación del centro histórico y a preservar oficios en vías de desaparición como la orfebrería momposina. Una de las características de esta escuela taller es que los aprendices reciben su formación práctica, en lugar de en los locales de la propia escuela, en los talleres de los propios maestros artesanos distribuidos por la ciudad. Se acuña en Mompox el concepto de "ciudad taller". A través de la educación para el trabajo y el desarrollo humano, los jóvenes momposinos mejoran sus condiciones de vida y se convierten en portadores de valores para la convivencia pacífica y la construcción de la paz. Además la Escuela Taller ha trascendido los límites de la ciudad al desarrollar numerosas acciones de capacitación y realizando obras en otros municipios, ampliando así su cobertura en la región.

A partir de 2007, en que se constituye el Programa Nacional de Escuelas Taller, se acuerda entre las instituciones participantes la transferencia progresiva de las escuelas taller a este programa, con un cronograma específico para cada escuela. Desde 2012 la escuela de Mompox continúa su funcionamiento sin apoyo de la Cooperación Española.



## COLOMBIA

47



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Ministerio de Cultura  
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)  
Gobernación de Bolívar  
Alcaldía de Santa Cruz de Mompox

### FINANCIACIÓN

Española	2.018.102 €
Contrapartes	1.305.045 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Joya en filigrana de oro. Taller de orfebrería





## RESULTADOS

<b>N° DE ALUMNOS FORMADOS</b>	1.167 de alumnos formados de los cuales el 67% son hombres y el 33% mujeres.
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	95% de inserción laboral de los egresados, (75% en su oficio y 25% en otros).
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	13 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.
<b>RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</b> (vías, parques, plazas, etc.)	Recuperación del mobiliario urbano de plazas, paseos peatonales y parques en Mompox.
<b>CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS</b>	Intervenciones en la Casa de la Cultura, Museo cultural y Cementerio. Centro educativo Antonio Nariño (San Jacinto).
<b>INCLUSIÓN SOCIAL</b>	Creación de capacidades laborales en sectores vulnerables de la población . Ejemplo de la construcción de una cultura de paz, de la consolidación de espacios de convivencia pacífica en la región. Dinamizador de la vida cultural en el municipio.
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) alcanzando la categoría de Técnico.
PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL	Desde mayo de 2012 dentro del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia.
ENCARGOS INSTITUCIONALES	Taller de ampliación por encargo del SENA en las especialidades de Alfarería, Soldadura Industrial y Orfebrería.
RECONOCIMIENTO TÉCNICO	Preservación de oficios tradicionales en riesgo de desaparición. Las prácticas se realizan talleres de maestros artesanos distribuidos por toda la ciudad y vinculados al centro, conociéndose este proyecto como "LA CIUDAD COMO ESCUELA TALLER".
SINERGIAS	UNESCO, OEI y PROGRAMA URB-AL



▲ Calle del Centro Histórico. Taller de albañilería  
▲ Práctica de taller de cocina



◀ Práctica de taller de alfarería  
▼ Práctica de obra taller de herrería



## ESCUELA TALLER DE POPAYÁN

Popayán es uno de los principales centros históricos de origen colonial en Colombia. En 1983 un terremoto asoló la ciudad, que tuvo especial incidencia en el centro histórico. El sismo movilizó la solidaridad, tanto a nivel nacional como internacional, convirtiendo la recuperación de la ciudad en un propósito común. El gobierno nacional facilitó créditos blandos y creó una corporación para la reconstrucción, que permitió a los particulares rehabilitar una buena parte de la arquitectura doméstica, que tuvo algunas críticas sobre la idoneidad de las intervenciones y las técnicas constructivas utilizadas. Sin embargo los principales edificios de arquitectura monumental quedaron a la espera de contar, no solo con recursos económicos suficientes, sino con proyectos y equipos técnicos y profesionales capaces. Conocido por las autoridades locales el Programa de Escuelas Taller de la Cooperación Española, a través de la Escuela de Cartagena de Indias y ante la coyuntura de estar en marcha la restauración del Templo de San Francisco en Popayán, solicitaron la creación de una escuela taller en la ciudad.

La Escuela inició labores en 1995 y hasta hoy ha participado en más de 20 proyectos de restauración, en los inmuebles más emblemáticos de la ciudad, demostrando la pertinencia de formar mano de obra calificada dirigida a la conservación del patrimonio cultural. La fragilidad con la que la naturaleza ha singularizado a Popayán, reitera la vigencia del aprendizaje de los oficios. Es necesario destacar en esta escuela, además de la calidad de sus intervenciones, la incorporación a la sociedad payanesa mediante, entre otras actividades, la participación en la semana santa (recuperación de la imaginería policromada).

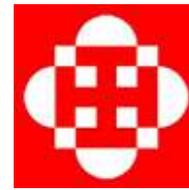
A través de la Fundación comercializan parte de su producción y, recientemente, han abierto un restaurante al público.

A partir de 2007, a raíz de la IV Comisión Mixta de cooperación hispano colombiana, se acuerda el apoyo a la constitución del Programa Nacional de Escuelas Taller y la transferencia progresiva de las escuelas taller a este programa, con un cronograma específico para cada escuela. Desde 2012 la escuela de Popayán continúa su funcionamiento sin apoyo de la Cooperación Española.



## COLOMBIA

48



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto Nacional de Vías y,  
posteriormente, Ministerio de Cultura  
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)  
Gobernación del Departamento del  
Cauca  
Alcaldía de Popayán

### FINANCIACIÓN

Española	3.243.322 €
Contrapartes	1.325.507 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Restaurante Escuela Taller de Popayán



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Abr 1995

May 2012



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo		Artesanías			Tecnologías				Otros									
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Arqueología	Restaur. documentos	Bienes muebles	Talla y acabados	Pintura mural	Otros	Jardinería	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina y bar	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- BARRIO DE YANACONAS. Construcción salón comunal Barrio Yanaconas: explanación, nivelación, cimentación, estructura en concreto, mampostería, revoques, cubierta, pintura general, instalación de pisos, elaboración e instalación de puertas y ventanas. Área construida 333 m<sup>2</sup>, año 1996-1997.
- CAPILLA DE LAS MERCEDES ALTO DE CAUCA. Restauración integral de la Capilla; consolidación de muros perimetrales, elaboración de cubierta, consolidación de fachada principal y de la torrecilla lateral; construcción de redes sanitarias, hidráulicas y eléctricas; pintura general, diseño y elaboración de altar mayor, pila bautismal, puertas, ventanas, mobiliario: bancas, rejas, lámparas, vitral fachada principal. Área intervenida 261 m<sup>2</sup>; año: 1996-1999.
- TEMPLO DEL CARMEN. Reposición de tirantes, instalación de la techumbre: bajo teja y teja de barro; reposición y consolidación de cielo rasos; construcción de la espadaña; pintura fachadas exteriores; restauración de la pintura mural del Presbiterio. Área intervenida de cubierta 829 m<sup>2</sup>, año 2000-2001; área intervenida pintura mural 452 m<sup>2</sup>, año 2005.
- Templo de La Encarnación. Desmonte y reposición total de cubierta, construcción de viga de cierre; consolidación y reposición de cielo rasos; reposición de aleros; restauración laminilla de oro altar mayor; pintura interior, exterior. Área intervenida 759 m<sup>2</sup>; año 2004.
- CASA OBANDO. Restauración integral del inmueble: reposición de redes sanitarias, hidráulicas y sanitarias; consolidación y pañete de muros, restauración de cubierta, instalación de pisos elaboración de puertas y ventanas, pintura general, adecuación de patios y jardines, elaboración de pila en piedra de cantera. Área intervenida, 959 m<sup>2</sup>; año 1999-2002.
- CONJUNTO CONVENTUAL IGLESIA DE SAN FRANCISCO - Cali, Valle. Restauración Cubierta: reposición de soleras, tirantes, pares y nudillos; instalación de techumbre: bajo teja y teja de barro; reposición de cielo rasos y pañetes; pintura interior claustro. Área de cubierta intervenida: 2262 m<sup>2</sup>; año 2007.
- EDIFICIO DEL IDEMA. Diseño de adecuación y rehabilitación del inmueble: recuperación de cubierta, cambio de pisos, adecuación de baños, pintura general, adecuación de locales. Área intervenida: 4643 m<sup>2</sup>; año: 2007-2008.
- PARQUE DE CALDAS. Rehabilitación del Parque, nivelación terreno e instalación de piso; adecuación de zonas verdes. Área intervenida 6400 m<sup>2</sup>; año 1999.
- PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO. Elaboración de proyecto y rehabilitación espacio público plazoleta Iglesia de San Francisco; elaboración e instalación de piso, elaboración e instalación de bancas y canecas, siembra de palmeras. Área intervenida 839 m<sup>2</sup>, año 2003.
- ALA SUR ANTIGUA IMPRENTA DEPARTAMENTAL, Popayán - Cauca. Restauración.
- CASA DE LA CULTURA. Restauración.
- CASA DE HACIENDA DE COCONUCO. Restauración.



▲ Casa Obando. Patio principal. Antes y después de la intervención  
▼ Edificio IDEMA, Centro Comercial El Empedrado



## RESULTADOS

<b>N° DE ALUMNOS FORMADOS</b>	738 de alumnos formados de los cuales el 75% son hombres y el 25% mujeres
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	90% de inserción laboral de los egresados, (70% en su oficio y 20% en otros)
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	
<b>RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</b> (vías, parques, plazas, etc.)	Rehabilitación Parque de Caldas, Plaza de San Francisco, construcción Alameda calle 5, sendero ecológico Rio Las Piedras etc.
<b>CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS</b>	Construcción de: centro comunal, Comedor Infantil Central Cultural y Biblioteca Pública en varios municipios
<b>ACTIVIDADES DIRECTAS GENERADAS</b> (ej. restaurant, tienda, etc)	Cuenta con un restaurante
<b>INCLUSIÓN SOCIAL</b>	Incorpora entre sus beneficiarios a colectivos especialmente vulnerables, discapacitados (taller del silencio) y población reclusa.
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Por la Secretaria de Educación y Cultura del Departamento de Bolívar- Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) alcanzando la categoría de Técnico
PERTENENCIA PROGRAMA NACIONAL	Desde mayo de 2012 dentro del Programa Nacional de Escuelas Taller de Colombia
RECONOCIMIENTO TÉCNICO	Se ha constituido en un referente en técnica y metodología sobre restauración a nivel local, regional y nacional
RANGO INSTITUCIONAL	Constituida como Fundación



- ▲ Práctica de taller de carpintería
- ▲ Clase teórica de higiene de alimentos



- ◀ Práctica de taller de vitrales
- ▼ Práctica de obra taller de albañilería



## PROGRAMA NACIONAL ESCUELA TALLER

La puesta en marcha del Programa Nacional Escuelas Taller de Colombia – Herramientas de Paz, prevista en el VII Acuerdo de Comisión Mixta Hispano-Colombiano de Cooperación, se llevó a cabo en el mes de septiembre de 2009 con la firma del Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Cultura de Colombia y el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA.

El Programa está constituido por un conjunto de proyectos creados a partir de la experiencia aportada por la Cooperación Española, en materia de preservación y capacitación en oficios tradicionales inherentes al patrimonio cultural. Es por tanto el resultado de la evolución de un programa de cooperación para convertirse en un programa del gobierno de Colombia.

El programa da cobertura a un nicho de formación específico y complementario al sistema nacional, contribuyendo así a la consolidación de la política pública de empleo e inserción laboral en el ámbito del patrimonio cultural.

Actualmente existen 8 Escuelas en Colombia localizadas en Cartagena, Popayán, Mompos, Bogotá, Barichara, Salamina, Tunja y Buenaventura.

La formación impartida a los alumnos de las Escuelas Taller cuenta con el aval del Servicio Nacional de Aprendizaje, Sena, institución rectora de la formación para el trabajo y el desarrollo humano en Colombia, y por las respectivas Secretarías Departamentales de Educación.



## COLOMBIA

45 48



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

#### Instituciones locales

Ministerio de Cultura  
Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA)

#### Instituciones Internacionales

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)  
Banco de Desarrollo para América Latina (CAF)  
Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

### FINANCIACIÓN

Española	555.356 €
Contrapartes	312.060 €

- ◀ Expo Artesanías 2013
- ▼ Mapa de ubicación de la EETT de Programa





OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Arqueología	Restaur. documentos	Bienes muebles	Talla y acabados	Pintura mural	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina y bar	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

RESULTADOS

Nº DE ALUMNOS FORMADOS

19.360 jóvenes formados en oficios tradicionales. Crecimiento al alza de mujeres capacitadas (37%)

INSERCIÓN LABORAL

Alto nivel de inserción laboral de alumnos graduados 85% (74% en su oficio y 11% en otros)

PATRIMONIO RECUPERADO

Más de 10 edificios patrimoniales intervenidos integral o parcialmente

RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Rehabilitación de espacios públicos: Parques, plazas, jardines y vías en diversos municipios.

CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Construcción de: centros comunales, comedores infantiles, centros culturales y bibliotecas públicas en varios municipios

INCLUSIÓN SOCIAL

Incorpora entre sus beneficiarios a colectivos vulnerables, discapacitados (taller del silencio), desplazados, población reclusa, etc.

DIFUSIÓN (Publicaciones, ferias, exposiciones, etc.)

“Escuelas Taller de Colombia, Herramientas de Paz”, “Escuelas Taller, el Sabor de la Tradición”

APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

Las Escuelas Taller forman parte del Plan de Gobierno 2014-2018 del Presidente Santos: Todos por un nuevo País, Paz, Equidad, Educación

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

A nivel nacional por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) alcanzando la categoría de Técnico

RECONOCIMIENTO TÉCNICO

Preservación y puesta en valor de 20 oficios tradicionales



▲ Práctica de cerámica. ET Barichara

- ◀ Taller de forja. ET Cartagena
- ◀ Encuentro de Cocinas de Buenaventura. ET Bogotá
- ▼ Práctica de obra de albañilería. ET Mompox



# ESCUELA TALLER DE SANTIAGO

CHILE

49

Esta escuela pertenece al grupo de las siete primeras escuelas taller en América Latina.

El Municipio de Santiago de Chile inició en 1990 un ambicioso programa para el mejoramiento de la calidad ambiental de la ciudad. La intervención en el Parque de los Reyes, en homenaje a los Reyes de España, Juan Carlos I y Sofía de Grecia, supuso la recuperación de una importante franja de terreno (30 Ha) en la margen derecha del río Mapocho, donde anteriormente se ubicaban las vías del ferrocarril. La intervención, además, incorporaría a la ciudad equipamientos públicos (Estación Mapocho, Antigua Perra, etc).

La Cooperación Española apoyó este programa mediante, entre otras acciones, la puesta en marcha de esta escuela taller. Una vez transcurrido el primer ciclo formativo no ha habido continuidad posterior de actividades, si bien fueron el germen para que a fecha de hoy existan proyectos similares de formación en oficios relacionados con el rescate del patrimonio.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Corporación para el Desarrollo de Santiago

## FINANCIACIÓN

Española 883.579 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Jul 1991  Jun 1994



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías				Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cartería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-forestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- Parque de los Reyes
- Casa Amarilla

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

110 alumnos formados de los cuales el 81% son hombres y el 19% mujeres

- ◀ Foto de grupo
- ◀ Taller de jardinería
- ▼ Práctica de restauración de azulejos



## ESCUELA TALLER DE CUENCA

La escuela taller, auspiciada por el Municipio de Cuenca y la Cooperación Española, comenzó las actividades de formación de jóvenes en el año 1999. Su creación contribuyó sin duda, a que la UNESCO declarara a la ciudad de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad, pues acompañaba la intención política de su Alcalde de realizar un trabajo de recuperación en el Centro Histórico de la ciudad. La nueva Escuela Taller 'Cuenca' se sumó así, al trabajo que el Programa de Patrimonio para el Desarrollo de la AECID estaba realizando en temas de recuperación patrimonial con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC).

El modelo educativo de la Escuela está basado en los principios de la educación basada en la experiencia y su currículo es modular, basado en competencias. La titulación otorgada consiste en una certificación de la Escuela Taller "Cuenca", avalada por la Universidad Técnica América, el Ministerio de Industria y Competitividad y la Ilustre Municipalidad de la Ciudad de Cuenca.

La actividad de prácticas de la Escuela Taller, durante los siete primeros años de funcionamiento, fue la rehabilitación del Museo Remigio Crespo Toral (Museo de la Ciudad), que se constituyó en sede provisional de la escuela durante ese período. Más tarde la escuela se incorporó a la recuperación de un sector de la ciudad: el Vado.

Es de destacar las alianzas establecidas tanto con OEI, CAF Banco de Desarrollo como con la Comunidad de Madrid, que han colaborado en algunos proyectos específicos impulsados desde la escuela.

Es de destacar la difusión de la metodología de escuelas taller desarrollada por dos técnicos de esta escuela, que asesoraron en la puesta en marcha y seguimiento de las escuelas taller de Oaxaca (Mexico) y Jacmel (Haití).

Aunque la actividad de la Escuela Taller 'Cuenca', finalizó en abril de 2012, a fecha de hoy sigue su labor de formación para el empleo de jóvenes desempleados con el respaldo exclusivo de la Alcaldía Municipal.



## ECUADOR

50



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía Municipal de Cuenca

### FINANCIACIÓN

Española	2.615.547 €
Contrapartes	1.016.168 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica del taller de cocina



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL, "MUSEO DE LA CIUDAD". Fue sede de la escuela hasta el año 2006. Se realizaron obras de consolidación estructural en muros, pilares y forjados, cubierta, carpinterías, cielos rasos de madera, metal y estuco, acabados en general, revoques, instalaciones eléctricas, sanitarias, y de protección contra incendios. Se actuó en más del 60% de la totalidad de la obra.
- ANTIGUA CATEDRAL DE CUENCA. El trabajo se concentró en partidas concretas solicitadas por la Dirección Técnica del Proyecto. Entre las más destacadas, colocación y limpieza de pisos en el "Aya Corral", restauración de carpinterías existentes, entre las que cabe destacar la imponente puerta de acceso a la Iglesia.
- MARGENES DEL RÍO TOMBAMBA. Recuperación de un importante sector en las márgenes del río Tomebamba, que consistió en limpieza y recuperación de especies vegetales autóctonas, recuperación de la caminería, introducción de nuevos jardines, etc.
- PROYECTO "CASAS DEL VADO". La Escuela Taller fue la encargada de elaborar un Proyecto de Intervención en la Zona del Vado de la Ciudad, que consistía en la rehabilitación integral de 5 viviendas en la zona de 'El Vado' y su entorno. En el contexto de este proyecto, se rehabilitaron 3 de las viviendas del proyecto original.
- SEDE DE LA UNIÓN NACIONAL DE PERIODISTAS. Rehabilitación completa de esta edificación a solicitud de la Alcaldía de Cuenca.
- FACHADAS DEL BARRIO EL VADO. Trabajo de rehabilitación integral de las fachadas.
- CASA CORDERO, CUENCA. Proyecto y Adecuación.
- FACHADAS DE CALLES Y PLAZAS DE CUENCA. Trabajos realizados por pedido expreso del Municipio de la ciudad de Cuenca en numerosas fachadas de calles de Cuenca.
- Trabajos de jardinería de algunas plazas de la ciudad.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

450 alumnos formados de los cuales el 78% son hombres y el 22% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

95% de los alumnos trabajando. Alta tasa de inserción laboral

### PATRIMONIO RECUPERADO

4 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Intervención en fachadas de calles y plazas de Cuenca y trabajos de jardinería en plazas de la ciudad.

### HABITABILIDAD BÁSICA

Rehabilitación integral de 3 viviendas

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO INSTITUCIONAL

Brindó asistencia técnica a las escuelas taller de Oaxaca en México y Jacmel en Haití (formulación, puesta en marcha y seguimiento).

### PROTECCIÓN MEDIO AMBIENTE

Recuperación de márgenes del río y de especies autóctonas del río Tomebamba



- ◀ Práctica del taller de carpintería
- ◀ Práctica de obra taller de electricidad

## ESCUELA TALLER DE QUITO I

La ciudad de San Francisco de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978, tiene entre sus cualidades, el haber contado siempre con artesanos de notabilísima habilidad y fecunda creación artística. Ellos han sido los artífices de infinidad de obras que se encuentran en la gran cantidad de Iglesias y Conventos de la ciudad, y que a lo largo de siglos han perdurado entre los bienes muebles e inmuebles de la ciudad. Esta tradición artística y artesanal, tan arraigada en Quito, enfrentaba en la década de los ochenta, un acelerado proceso de merma y posible desaparición.

La Escuela Taller 'Quito', al igual que la 'San Andrés', surge de la necesidad detectada en los postulados generales, acerca de la renovación en la formación artística y artesanal planteados por el 'Plan Maestro para las Zonas Históricas de Quito' llevado a cabo por la Cooperación Española y el Municipio de Quito entre los años 1998 y 1992. Esta iniciativa se puso en marcha a través del Programa de Preservación del Patrimonio para el Desarrollo, a través de algunas intervenciones previstas en el Plan Maestro como planes piloto de actuación.

La formación, que en el caso de las escuelas taller de Quito tiene una duración de tres años, ha alcanzado un alto nivel de calidad, estando avalada por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, el Ministerio de Educación, y el de Trabajo. Sin duda, este es uno de los motivos por los que se alcanzaron tasas de inserción laboral superiores al 90% de sus alumnos egresados.

La labor de la Escuela Taller Quito, alcanzó gran repercusión, debido a que las prácticas de los aprendices se han realizado en una gran cantidad de dependencias municipales, y también en diferentes Centros de Atención Infantil (CMI) y Escuelas de Educación primaria, ubicados en los sectores más deprimidos de la periferia de la ciudad.

Durante su período de actividades que fue entre el año 1992 y 2012, se consiguió el patrocinio de empresas privadas y organismos internacionales, para complementar con financiamiento adicional el desarrollo de actividades complementarias.



## ECUADOR

51



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

### FINANCIACIÓN

Española	3.940.027 €
Contrapartes	1.749.700 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Laboratorio de Practicas del Taller de Electricidad
- ▼ Sala de exposición de trabajo de alumnos



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías				Otros															
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Elctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales							

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- **CENTROS EDUCATIVOS MUNICIPALES DE EDUCACIÓN INICIAL (CEMEI-Desarrollo Infantil)** De servicio a la población de escasos recursos. Unión y Justicia (Sur de Quito), La Magdalena (Sur de Quito), Camino de Luz (Sur de Quito), El Colibrí (Centro Histórico), Ipiales (Centro Histórico), Empleados Municipales (Centro Histórico), San Roque (Centro Histórico), Escuela Julio E. Moreno. Se realizaron trabajos de mantenimiento y ampliación. Estos trabajos se realizaron por pedido del Municipio de Quito, y en ellos participaron los talleres de albañilería, gasfitería, carpintería de la construcción, pintura, etc. La tarea consistió en poner en valor edificaciones que habían quedado muy deterioradas por el uso.
- **CENTROS EDUCATIVOS MUNICIPALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA** Unidad Educativa Municipal Oswaldo Lombeyda, Colegio de Ciclo Básico Popular Juan Wisneth y Unidad Educativa Municipal Experimental Sucre. Rehabilitación y Mantenimiento. Se realizaron trabajos con la participación de los talleres de albañilería, carpintería, gasfitería, jardinería, pintura, etc. Se efectuaron trabajos con el objeto de rehabilitar algunos sectores y acondicionar otros ya que estas edificaciones se encontraban muy deterioradas.
- **ANTIGUA MATERNIDAD DE QUITO.** Sede Escuela Taller Quito. Rehabilitación y Mantenimiento. Significó el primer gran desafío que abordó esta Escuela Taller. Participaron los diferentes talleres y especialidades, pues se trató de hacer funcional una edificación que se encontraba en algunos sectores en estado de ruina. Se rehabilitaron completamente cerca de tres mil metros cuadrados de construcción. Se restauraron todas las cubiertas de tejas, reforzaron los muros, restauraron todas las carpinterías exteriores e interiores, todos los pisos de madera, instalaron los servicios sanitarios, acondicionaron los patios, los enlucidos, las rejas, la iluminación, etc.
- **SENDEROS Y JARDINES DEL PANECILLO.** Rehabilitación y Mantenimiento. Trabajo realizado en las faldas del Panecillo en Quito. Se realizaron trabajos en senderos y jardines en la zona norte alta. Fue una obra que ocupó a la Escuela durante el primer y segundo año de vida. Se realizaron trabajos de recuperación de especies nativas, realización de senderos, y acondicionamiento de jardines. Participaron el taller de Jardinería y viveros, y el taller de albañilería.
- **DEPENDENCIAS DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.** Mantenimiento del Museo de la Ciudad, Centro Cultural Metropolitano, Centro Cultural Mama Cuchara, Unidades de Salud, Archivo Metropolitano de Historia Av. Sucre, Centros Comerciales del Ahorro: Montúfar, Tejar, Hermano Miguel, San Martín, La Merced, Ipiales Mires. En todos estos edificios se realizaron trabajos de mantenimiento y rehabilitación de espacios. Cabe destacar que la suma de todas estas intervenciones significó un apoyo importante a las necesidades planteadas por el Municipio de Quito.
- **INSTITUCIONES DE INTERÉS SOCIAL.** Mantenimiento de: Convento del Buen Pastor, Convento de Monjas Franciscanas Concepcionistas, Convento de Santa Catalina de Siena, Museo Casa de Sucre, Casa Museo María Augusta Urrutia, Jardín Ana Paredes, Centro de Acogida para Alcohólicos La Toca de Asís, Monasterio del Carmen Bajo, e Iglesia de San Agustín.



◀ Escuela Julio E. Moreno - Guamaní. Taller de albañilería  
 ▼ Centro de Desarrollo Infantil CEMEI - San Roque. Taller de carpintería



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

833 alumnos formados de los cuales el 76% son hombres y el 24% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

95% de los alumnos trabajando de los cuales 75% trabaja en los oficios y el 25% en otros oficios. Alta tasa de inserción laboral.

### PATRIMONIO RECUPERADO

2 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Rehabilitación y Mantenimiento de los Senderos y Jardines del Panecillo.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Mantenimiento de centros educativos de inicial, primaria y secundaria e instituciones de interés social.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, el Ministerio de Educación y el de Trabajo.

#### ENCARGOS INSTITUCIONALES

Se constituyó como la alternativa al mantenimiento de equipamientos municipales (escuelas, centros culturales, museos, etc.) y de diversas instituciones de beneficio público e interés social.



▲ Práctica de taller de talla y dorados



◀ Jardines Museo de la Ciudad. Taller de jardinería  
▼ Taller de corte, confección y bordado



## ESCUELA TALLER SAN ANDRÉS, QUITO

La ciudad de San Francisco de Quito, capital del Ecuador, es reconocida por ser poseedora de un enorme y rico patrimonio mueble e inmueble. Se trata del legado de grandes artistas, artesanos y constructores que trabajaron en la ciudad durante los siglos XVI, XVII y XVIII, lo que nos permite encontrar en el Centro Histórico excelentes ejemplos del barroco americano entre sus iglesias, lo que propició que en 1978 Quito fue declarada por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

La escuela taller San Andrés, a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que es la contraparte del proyecto, se creó para incorporarse a las obras de restauración y puesta en valor del Convento e Iglesia de San Francisco de Quito, que es el conjunto patrimonial más importante del centro histórico de la ciudad.

Impulsada por el INPC y la Cooperación Española, ha participado en el proyecto "Aulas Docentes de Trabajo" (ADT), en el que la Escuela ha participado en la ejecución de obras de restauración en edificaciones patrimoniales de varias ciudades del Ecuador como: Loja, Colta, Agua Blanca, Portoviejo, etc.

La formación de tres años que reciben sus alumnos becarios, ha alcanzado un muy buen nivel de preparación, y está avalada mediante convenio por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, el Ministerio de Educación y también el de Trabajo. Sin duda, este es uno de los motivos por los que se alcanzaron tasas de inserción laboral superiores al 90% de sus alumnos egresados.

La escuela taller extendió su zona de influencia, por encargo del INPC, a otras zonas del país. Los alumnos han intervenido en obras de recuperación del patrimonio en: Loja, El Oro, Manabí y Chimborazo. Han contribuido a la puesta en marcha de dos escuelas taller locales, en la ciudad de Puruá en Colta y en la ciudad de 'Pile' en la costa ecuatoriana. En la actualidad la Escuela Taller San Andrés continúa realizando su labor de formación de jóvenes desde el Instituto Nacional de Patrimonio.



## ECUADOR

51



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

### FINANCIACIÓN

Española	3.692.994 €
Contrapartes	1.170.400 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica de obra taller de albañilería





## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

700 alumnos formados de los cuales el 85% son hombres y el 15% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

94% de los alumnos trabajando de los cuales 85% trabaja en los oficios y el 15% en otros oficios. Alta tasa de inserción laboral.

### PATRIMONIO RECUPERADO

14 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales. Destacable: Convento e Iglesia de San Francisco

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.

Rehabilitación de parques y plazas en diferentes municipios.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por la Junta Nacional de Defensa del Artesano, el Ministerio de Educación y el de Trabajo.

#### RECONOCIMIENTO TÉCNICO

Se constituyó en un importante agente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, extendiendo su radio de acción en el campo de la conservación del patrimonio a otras ciudades del país.



- ▲ Práctica taller de metales
- ▲ Práctica taller de jardinería



- ◀ Práctica taller de cantería
- ▼ Práctica taller de cocina tradicional



## ESCUELA TALLER DE ASUNCIÓN

La escuela taller de Asunción pertenece al grupo que componen las siete primeras escuelas taller en América Latina. Su implantación fue motivada a consecuencia de la elaboración, entre 1990 y 1993, del Plan de Revitalización del Centro Histórico de Asunción, que pretendía frenar el proceso de destrucción de la ciudad, en cuanto a patrimonio, y aumentar la calidad de vida de los habitantes incorporando el río y su bahía, mediante la vegetación, al escenario urbano.

La escuela taller comenzó su participación incorporándose a la recuperación de la Manzana de la Rivera (manzana de viviendas transformadas en Centro Cultural Municipal) extendiendo su participación a otros ámbitos estratégicos de la ciudad (Teatro Municipal, Zoológico y Botánico, Programa de recuperación de fachadas del Centro histórico, etc).

Durante toda su andadura ha habido un alto porcentaje de participación femenina, sin duda influido por una presencia mayoritaria de mujeres entre la dirección y coordinaciones de la escuela. Asimismo, debido a que Paraguay es un país bilingüe activo, la formación hace especial hincapié en el 20% de los jóvenes que sólo hablan guaraní.

La formación impartida en la escuela está reconocida por el Ministerio de Educación y Cultura. Del mismo modo, la escuela taller está reconocida como Centro de Educación de Adultos, lo que permite a los alumnos cursar estudios de bachillerato en la modalidad no presencial (a distancia).

En la actualidad, tras más de 20 años de funcionamiento, se ha iniciado el proceso de apropiación del proyecto por parte de la Municipalidad, que encuentra en la escuela taller un instrumento muy válido para la inclusión social de los jóvenes asuncenos.

## PARAGUAY

52



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipalidad de Asunción

### FINANCIACIÓN

Española	3.015.222 €
Contrapartes	1.310.175 €



- ◀ Foto de grupo
- ▼ Prácticas de obra de jardinería





## RESULTADOS

<b>Nº DE ALUMNOS FORMADOS</b>	900 alumnos formados de los cuales el 72% son hombres y el 28% mujeres
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	85% de los alumnos trabajando
<b>PATRIMONIO RECUPERADO</b>	10 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.
<b>RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS</b> (vías, parques, plazas, etc.)	Recuperación de plazas y paseos de la ciudad. Plaza de los Comuneros, Plaza Pedro Juan Caballero, Paseo Boggiani. Participación en el Programa de recuperación de fachadas del Centro Histórico.
<b>INCLUSIÓN SOCIAL</b>	Inclusión de alumnos de lengua guaraní
<b>APROPIACIÓN INSTITUCIONAL</b>	
RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA	Reconocimiento por el Ministerio de Educación como Centro de Educación de Adultos.



▲ Práctica de taller de herrería



- ◀ Plaza España. Obra terminada
- ◀ Aula taller de carpintería
- ◀ Práctica de taller de electricidad
- ▼ Práctica de obra de albañilería



# ESCUELA TALLER DE CONCEPCIÓN

Concepción es una región tradicionalmente agrícola y ganadera, cuya importancia económica radicó en la actividad comercial de su puerto fluvial, con una carencia en formación profesional para jóvenes, que no estuvieran claramente vinculadas a estas actividades. La escuela taller, que se implanta a solicitud de la Alcaldía, ha conseguido revertir esta tendencia y ha dotado a numerosos jóvenes de la formación y herramientas para su inserción laboral. Aunque el Programa de Patrimonio no ha desarrollado en Concepción labores de cooperación en materia de planificación urbana, ha convertido a la escuela taller en la ejecutora de los proyectos específicos de recuperación edilicia (Municipalidad, Antiguo Cuartel Militar, Edificio de Correos, etc) que ha supuesto un motor de desarrollo para la ciudad.

La formación impartida en la escuela está reconocida por el Ministerio de Educación y Cultura. Del mismo modo, la escuela taller está reconocida como Centro de Educación de Adultos, lo que permite a los alumnos cursar estudios de bachillerato en la modalidad no presencial (a distancia).

La escuela ha contribuido a cambiar la imagen de la ciudad, trabajando en los entornos más emblemáticos, recuperando el patrimonio para dotar de nuevos equipamientos a la ciudad, prestando servicios (señalización, arborización, mantenimiento de juegos infantiles, etc) y, en suma, mejorando las condiciones de vida de los ciudadanos.

En la actualidad, tras más de 15 años de funcionamiento, se ha iniciado el proceso de apropiación del proyecto por parte de la Municipalidad, que encuentra en la escuela taller un instrumento muy válido para la inclusión social de los jóvenes.

## PARAGUAY

53



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipalidad de Concepción

### FINANCIACIÓN

Española	2.187.826 €
Contrapartes	440.480 €



- ◀ Foto de grupo
- ◀ Práctica de taller de herrería
- ◀ Sede de Escuela. Taller de carpintería
- ▼ Prácticas de obra taller de albañilería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros						
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ANTIGUO CUARTEL MILITAR. Rehabilitación integral del edificio para Museo de la Ciudad. Desmontaje, reparación de cubierta tradicional (palmas, tacuara y caña de bambú) y sustitución parcial de tejas. Carpintería de puertas y ventanas, saneado de revocos, reposición de pisos e instalaciones eléctricas y sanitarias.
- ANTIGUO EDIFICIO DE CORREOS Y TELÉGRAFOS. Rehabilitación integral del edificio para Junta Municipal de Concepción y el salón principal es un espacio cultural que sirve de taller de música y escuela de danza. El edificio se encontraba en ruina. Se comenzó con el desescombro y la recuperación del rico artesanado del techo. Restauración de la carpintería exterior e interior, instalaciones eléctricas y sanitarias, revocos, saneo de aceras. El taller de jardinería realizó el acondicionamiento del patio interior.
- PALACETE MUNICIPAL. Es una obra de ampliación y rehabilitación del edificio administrativo por excelencia de la ciudad y, a la vez, la obra más importante realizada, hasta la fecha, por la Escuela Taller. Se construyeron dos anexos de nueva planta a los costados del edificio existente para dotar de mayor superficie e instalaciones sanitarias. Se rediseño completamente el entorno del Palacete formado por dos plazas, una al frente y otra en la parte posterior de unas dimensiones considerables (una hectárea), aportando el taller de jardinería un trabajo de considerable magnitud. Estas plazas fueron dotadas tanto de mobiliario urbano, papeleras, bancos, etc. por el taller de herrería. La Escuela también restaura un mural enclavado en la pared de una de las alas del edificio. Nuevas instalaciones tanto sanitarias como eléctricas.
- MANSIÓN OTAÑO. Rehabilitación integral para Museo de Arte Contemporáneo.
- ALMACENES SASA - sede escuela taller.
- OBISPADO DE CONCEPCIÓN.
- PLAZAS DE LA CIUDAD. Reacondicionamiento de: Plaza de la Libertad, Plaza Agustín Fernando de Pinedo, Plaza Nanawa, Plaza Amanecer, Plaza José de San Martín, Plaza Carmen de Lara Castro,
- PROYECTO SOCIAL "MEJORANDO EL NIVEL DE VIDA DE 20 FAMILIAS DE CONCEPCIÓN". Construcción de unidades sanitarias.
- IGLESIA LA ENCARNACIÓN. Puesta en valor.
- ALMACÉN ZANNOTI. Puesta en valor.
- COLEGIO VICE PTE. SÁNCHEZ. Puesta en valor.
- VIVIENDA SALOMÓN. Renovación pictórica de la fachada.
- ESCUELA OÑONDIVEPA. Trabajos de jardinería.
- COLEGIO REPÚBLICA DE PANAMÁ. Trabajos de jardinería.
- Pintura de señalización vial en avenidas.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

650 alumnos formados de los cuales el 80% son hombres y el 20% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

90% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

10 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Reacondicionamiento de plazas de la ciudad, señalización vial de avenidas y trabajos de jardinería en colegios.

### HABITABILIDAD

Construcción de unidades sanitarias para 20 familias de Concepción.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por el Ministerio de Educación y Cultura como Centro de Educación de Adultos

▼ Edificio de Correos y Telégrafos. Obra terminada



## ESCUELA TALLER DE SAN PEDRO

Creada por convenio entre la AECID y la Municipalidad de San Pedro de Ycuamandyyú, inició sus actividades en diciembre de 2006 y por un plazo acotado, en principio, de cuatro años. La Municipalidad de San Pedro cedió el Edificio del Centro Cívico-Deportivo (EX DIBEN) en condición de usufructo, por Ordenanza Municipal N° 77/2006 en un predio de 2,5 has de superficie para Sede de la Escuela Taller de San Pedro.

El aprendizaje de cada uno de los oficios se ha llevado a cabo en la recuperación de los edificios más emblemáticos de la ciudad y en mejorar las condiciones de vida de la población desfavorecida con proyectos de habitabilidad básica en varios sectores de la ciudad, apoyados por el Programa de Patrimonio para el Desarrollo de AECID. La escuela taller se convirtió en el brazo ejecutor del Programa de Patrimonio en San Pedro.

La formación impartida en la escuela está reconocida por el Ministerio de Educación y Cultura. Del mismo modo, la escuela taller está reconocida como Centro de Educación de Adultos, lo que permite a los alumnos cursar estudios de bachillerato en la modalidad no presencial (a distancia).

Aunque es la escuela taller de Paraguay que cuenta con la trayectoria más corta, actualmente, tras la retirada de la cooperación española en abril de 2013, la escuela sigue funcionando.

## PARAGUAY

54



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipalidad de San Pedro de Ycuamandyyú

### FINANCIACIÓN

Española	916.000 €
Contrapartes	242.215 €



- ◀ Foto de grupo
- ◀ Práctica de taller de herrería
- ◀ Práctica de taller de carpintería
- ▼ Práctica de taller de electricidad





## ESCUELA TALLER DE AREQUIPA

La incorporación del Centro Histórico de Arequipa en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO en diciembre de 2000, lograda con el apoyo del Programa P>D de la AECID, plantea la necesidad de crear un instrumento para la capacitación de mano de obra calificada que permita hacer sostenible el proceso de recuperación del centro histórico, generando oportunidades de empleo para sus pobladores. Poco tiempo después, se produjo el terremoto de 23 de junio de 2001 que provocó graves daños en edificios y monumentos de la ciudad y obligó a iniciar, de forma decidida, un proceso de reconstrucción. Como contribución a este proceso, en mayo de 2005, fue creada la Escuela Taller por la Municipalidad Provincial de Arequipa, con el apoyo de la Cooperación Española, con el objetivo de capacitar a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del Centro Histórico de Arequipa y hacerlo sostenible en el tiempo.

La capacitación teórico-práctica impartida por la escuela taller a través del “CETPRO Escuela Taller Arequipa”, con reconocimiento oficial del Ministerio de Educación, se articula con la ejecución de prácticas en obra que se desarrollan en actuaciones apoyadas por el Programa P>D y vinculadas con el rescate patrimonial mueble e inmueble, rehabilitación de viviendas, recuperación de espacios públicos, etc.

Hasta la fecha, la Escuela Taller Arequipa ha formado a más de 500 jóvenes en Albañilería, Cantería, Carpintería y Ebanistería, Herrería y Forja y Jardinería, constituyéndose como herramienta de inclusión social e inserción laboral de los jóvenes de Arequipa.

Se ha avanzado en el proceso de apropiación de la escuela taller por parte de la Municipalidad. A partir de diciembre de 2016 está prevista la transferencia de la escuela taller, constituida en Centro de Educación Técnico Productivo (CETPRO), a la Municipalidad.



## PERÚ

55



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipalidad Provincial de Arequipa (MPA)

Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental (GCHZM)

### FINANCIACIÓN

Española	1.585.459 €
Contrapartes	450.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Megatallado Iglesia de la Compañía, Ruta del Sillar. Taller de cantería





**OFICIOS**

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros							
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeción	Construcc. especiales	

**PRINCIPALES ACTUACIONES**

- CASONA DEL CORREGIDOR MALDONADO. La escuela asumió la ejecuta la rehabilitación integral de la casona, propiedad de la Universidad Católica Santa María de Arequipa, para uso cultural, deteriorada gravemente a raíz del terremoto de junio de 2000.
- BARRIO DE SAN LÁZARO. La escuela participó en los trabajos de rehabilitación del Barrio de San Lázaro del Centro Histórico de Arequipa. Ejecutó la rehabilitación de fachadas y tratamiento peatonal de los espacios públicos de calles y plazas, incluyendo mobiliario urbano y arborización.
- VIVERO MUNICIPAL DE CHILPINILLA. La escuela asumió la gestión del vivero municipal de Chilpinilla que provee de árboles y plantas ornamentales al centro histórico y distritos de Arequipa, y los trabajos de mantenimiento de plazas, calles y jardines públicos.
- PALACIO MUNICIPAL.
- TAMBO LA CABEZONA.
- PUENTE BOLOGNESI. Mantenimiento.
- MERCADO SAN CAMILO.
- CALLE ÁLVAREZ THOMAS, CALLE LA MERCED, CALLE PALACIO VIEJO, CALLE CONSUELO, CALLE MERCADERES, CALLES BOLÍVAR Y SUCRE.
- PLAZA 15 DE AGOSTO Y PLAZA SAN FRANCISCO.
- SEDE MUNICIPAL “EL FILTRO”.
- TEATRO MUNICIPAL (I y II etapa).
- ANTIGUO HOSPITAL DE SACERDOTES “SAN PEDRO” del Arzobispado de Arequipa. Puesta en valor.
- PARQUES “LECHE GLORIA”, “SID SUR”, PARQUE ECOLÓGICO DE CHILPINILLA Y PARQUE MUNICIPAL DE “EL FILTRO”. Mantenimiento.

**RESULTADOS**

**Nº DE ALUMNOS FORMADOS**

238 alumnos formados de los cuales el 78% son hombres y el 22% mujeres.  
300 alumnos formados en ciclos cortos.

**INSERCIÓN LABORAL**

84% de los alumnos trabajando.

**PATRIMONIO RECUPERADO**

7 intervenciones totales y parciales en edificios civiles y religiosos

**RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS** (parques, jardines, vías, etc.)

Rehabilitación de fachadas y tratamiento peatonal de los espacios públicos.

La ETA tiene la gestión del Vivero Municipal de Chilpinilla. Se ocupa de los trabajos de mantenimiento de plazas, calles y jardines públicos de la ciudad.

**APROPIACIÓN INSTITUCIONAL**

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento oficial del Ministerio de Educación como Centro de Educación Técnico Productivo (CETPRO)

- ◀ Barrio San Lázaro. Taller de albañilería
- ◀ Parque El Filtro. Taller de carpintería
- ▼ Tambos La Cabezona. Taller de jardinería



## ESCUELA TALLER DEL COLCA

El Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID viene trabajando en el Valle del Colca desde 1996. El punto de partida de la estrategia de desarrollo, para el Valle del Colca, es la conservación y gestión sostenible de sus recursos culturales y naturales, que permitió la conservación y puesta en valor de sus templos virreinales y el rescate de sus 16 pueblos. Con esta estrategia se ha conseguido el despegue del Valle del Colca como destino turístico y nuevas oportunidades económicas para sus pobladores. En este sentido, la escuela taller aparece como un instrumento de capacitación que facilita la inclusión social de la población del Colca a través de un empleo digno en actividades vinculadas al patrimonio cultural y natural.

Las grandes distancias entre los 16 pueblos del Colca condicionó que el modelo de Escuela Taller Colca se desarrolle en un régimen de internado. La formación práctica se realiza a través de la ejecución de obras de conservación y puesta en valor de patrimonio cultural y natural o en servicios relacionados al turismo.

La capacitación teórico-práctica impartida por la Escuela Taller, a través del "CETPRO Escuela Taller Colca", ha obtenido el reconocimiento oficial del Ministerio de Educación. se articula con la ejecución de prácticas en obra que se desarrollan en actuaciones apoyadas por el Programa P>D y vinculadas con el rescate patrimonial mueble e inmueble, rehabilitación de viviendas, recuperación de espacios públicos, etc.

Pese a su no dilatada trayectoria, se han formado más de 200 jóvenes de ambos sexos con una tasa elevada de inserción en el mercado laboral. Se ha avanzado en el proceso de apropiación de la escuela taller por parte de la Municipalidad. A partir de diciembre de 2016 está prevista la transferencia de la escuela taller, constituida en Centro de Educación Técnico Productivo (CETPRO), a la Municipalidad.



PERÚ

56



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Municipalidad Provincial de Caylloma  
Autoridad Autónoma del Colca y anexos (AUTOCOLCA)

Municipalidades distritales del Valle del Colca

### FINANCIACIÓN

Española	950.685 €
Contrapartes	474.000 €

- ◀ Foto de grupo en visita del Arq. Luis Tagle, Director General de la Dirección General de Políticas y Regulación en Vivienda y Urbanismo. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento
- ▼ Práctica en obra taller de albañilería





OFICIOS

Construcción							Restauración					M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros							
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

PRINCIPALES ACTUACIONES

- PLAZA DE ARMAS Y PALACIO MUNICIPAL DE CHIVAY. Remodelación que incluyó el mobiliario urbano diseñado por la Escuela Taller y el tratamiento de jardinería. Como parte de este proyecto fue rehabilitado el Palacio Municipal con una nueva fachada en sillar diseñada y ejecutada por los alumnos y alumnas de la Escuela Taller. Ejecución del mobiliario y carpintería del Palacio Municipal.
- CURSOS CORTOS DE FORMACIÓN. Una modalidad de formación desarrollada por la Escuela Taller Colca complementariamente a los ciclos de 2 años fue la de cursos cortos de formación en materias como agricultura en bio-huertos, producción agrícola, hotelería, cocina tradicional, repostería, etc. Estos curso fueron impartidos tanto a jóvenes como a adultos y permitieron mejorar la calidad de los servicios ofertados en el Colca así como posicionar a sus pobladores como la mejor opción en las nuevas oportunidades de empleo.
- SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL COLCA. Levantamiento de información. El Valle del Colca posee un importante patrimonio arqueológico del periodo pre-inca en estado de abandono. Como etapa previa a su conservación y puesta en valor la Escuela Taller Colca, través de su taller de Arqueología, inició el relevamiento de información y registro de estos sitios arqueológicos.
- RETABLO MAYOR DEL TEMPLO DE MADRIGAL
- PUYE EN YANQUE. Recuperación de andenería
- TEMPLO DE YANQUE. Restauración
- MONTERA EN CHIVAY. Espacio público y mobiliario urbano
- DISTRITOS DEL COLCA. Mobiliario urbano
- PLAZA DE ARMAS DEL PUEBLO JOVEN SACSAYHUAMÁN. Remodelación
- Reforestación



RESULTADOS

Nº DE ALUMNOS FORMADOS

204 alumnos formados de los cuales el 70% son hombres y el 30% mujeres.  
Aprox. 1000 alumnos formados en ciclos cortos.

INSERCIÓN LABORAL

83% de los alumnos trabajando.

PATRIMONIO RECUPERADO

10 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Intervenciones parciales e integrales en viviendas, centros de salud, colegio.  
Ejecución de letreros de señalización turística

RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Remodelación de 4 plazas principales y mejora de áreas verdes  
Recuperación y puesta en producción de andenerías, invernaderos, biohuertos

APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por Ministerio de Educación mediante Resolución de administración N°0626 emitida por la Gerencia Regional de Educación Arequipa.

CONCIENCIA AMBIENTAL

Plan Ambiental de la Escuela Taller Colca, instrumento que organiza, orienta, asesora, y conduce a las personas que conforman la comunidad educativa, a fin de concienciar sobre la protección ambiental.

- ◀ Práctica de arqueología
- ◀ Prácticas de taller de carpintería y cantería

## ESCUELA TALLER DE CUSCO

Como continuidad del apoyo del Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID para la puesta en valor del valioso patrimonio cultural en situación de riesgo a raíz del terremoto de 1986, el INC-Cusco (hoy Ministerio de Cultura) creó en 1992 con el apoyo de la AECID la Escuela Taller Cusco con el objetivo de capacitar para el empleo a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del Centro Histórico del Cusco, contribuyendo a frenar su deterioro físico y social y a hacer sostenible este valioso patrimonio. Su sede fue instalada en el segundo claustro del conjunto de la Almudena, en ruinas; cuya restauración y puesta en valor fue encargada a la Escuela Taller por el INC-Cusco.

En sus más de 20 años de existencia, la labor desarrollada por la escuela ha sido ingente, buena muestra de ello se puede obtener al repasar el listado de intervenciones y al visitar, in situ, los edificios y espacios públicos recuperados por los aprendices de la escuela. Del mismo modo, en lo relativo a la formación, la ETC ha formado e insertado laboralmente a más de 900 jóvenes en los oficios de: construcción civil, carpintería, cantería, forja, electricidad, pintura mural, pintura de caballete, arqueología, reforestación, etc.

En diciembre de 2011 la Escuela Taller de Cusco, fue transferida a la Dirección Regional de Cultura-Cusco del Ministerio de Cultura, y actualmente está en proceso de reinstalación en la ciudad de Urubamba, en el Valle Sagrado de los Incas, como Escuela Taller Urubamba.

PERÚ

57



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Dirección Desconcentrada de Cultura  
Cusco

Municipalidad Provincial del Cusco

### FINANCIACIÓN

Española	3.346.774 €
Contrapartes	963.000 €



- ◀ Foto de grupo
- ▼ Galería Convento de la Almudena, sede Escuela. Durante y después de la intervención
- ▼ Prácticas en obra de carpintería





## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

900 alumnos formados de los cuales el 78% son hombres y el 22% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

90% de los alumnos trabajando

### PATRIMONIO RECUPERADO

14 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales. Destacables: Trabajos de conservación arqueológica en la antigua fortaleza inca de Saqsayhuamán

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Intervenciones en 4 plazoletas, 5 calles del centro histórico y el mirador Qosqoqhawarina

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento por el Ministerio de Educación como Centro de Educación Técnico Productivo (CETPRO)

#### SOSTENIBILIDAD

En 2011 fue transferida al fue transferida a la Dirección Regional de Cultura-Cusco del Ministerio de Cultura y actualmente está en proceso de reapertura en el Valle del Urubamba



- ▲ Práctica de taller de topografía
- ▲ Plazoleta Jesús Lámbarri. Taller de albañilería



- ◀ Práctica taller de bienes muebles
- ▼ Calle Zetas. Taller de albañilería



## ESCUELA TALLER DE LIMA

La Escuela Taller Lima fue creada en noviembre de 1992 por el INC (hoy Ministerio de Cultura) con el apoyo de la AECID con el objetivo de capacitar a jóvenes de bajos recursos, hombres y mujeres, en oficios vinculados a la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado del centro histórico de Lima, contribuyendo a revertir su grave estado de deterioro social y físico. La nueva Escuela Taller se sumó así al trabajo ya iniciado en el Centro Histórico por el Programa P>D Patrimonio para el Desarrollo de la AECID para el rescate de valioso patrimonio cultural en riesgo resultado de su estado de abandono y de su alta vulnerabilidad frente a un evento sísmico.

Su primera sede fue la Quinta de Presa y en 1998 fue trasladada al antiguo cuartel de Santa Catalina, propiedad del Ministerio de Cultura. En estas dos ubicaciones, la presencia de la escuela taller ha significado el rescate de ambos edificios y su entorno.

La capacitación teórico-práctica impartida por la Escuela Taller constituye un elemento de inclusión social e inserción laboral para los jóvenes, a quienes se vincula con el rescate y renovación urbana del Centro Histórico. El ciclo formativo contempla la ejecución de prácticas en obras de conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble, rehabilitación de viviendas, recuperación de espacios públicos, etcétera.

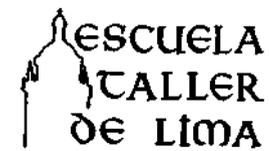
Hasta la fecha, la Escuela Taller Lima ha formado a más de 800 jóvenes en construcción civil, carpintería, cantería, forja, electricidad, pintura mural, yesería, jardinería, entre otros oficios.

A partir del inicio de actividades de la última fase de funcionamiento en septiembre de 2014, de cara a su continuidad futura, la institución contraparte es la Municipalidad de Lima. Este hecho ha supuesto la adecuación del proyecto a la lógica municipal, que, entre otras cuestiones, ha representado el cambio de ubicación de su sede (del antiguo Cuartel de Santa Catalina al antiguo Hospital de San Andrés).



PERÚ

58



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto Nacional de Cultura  
Programa Municipal para la  
Recuperación del Centro Histórico de  
Lima (PROLIMA)  
Municipalidad Metropolitana de Lima  
Municipalidad Distrital del Rímac

### FINANCIACIÓN

Española	3.404.029 €
Contrapartes	1.344.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Prácticas en obra de calas estratégicas



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales	

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- CASA ASPÍLLAGA. La escuela taller ejecutó los trabajos de restauración de la antigua casa propiedad del Ministerio de Relaciones Exteriores, en situación de riesgo, que fue adecuado a nuevo uso como Centro Cultural Inca Garcilaso.
- CASONA DE SAN MARCOS. La escuela taller participó en la restauración y puesta en valor de este importante inmueble patrimonial e histórico de Lima, antigua sede de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, decana de América, destinado a nuevo uso como Centro Cultural San Marcos.
- PREVENCIÓN DE RIESGOS EN INMUEBLES TUGURIZADOS. La escuela taller participó en los trabajos de prevención de riesgos en inmuebles de vivienda del Centro Histórico de Lima. Estos trabajos de apuntalamiento de zonas en situación de riesgo y establecer vías de evacuación seguras contribuyen a minimizar los riesgos ante un evento sísmico para un grupo de población altamente vulnerable que vive en tugurios y edificios precarios del Centro Histórico y Barrios Altos.
- QUINTA DE PRESA. Restauración integral de los jardines (consolidación de muros perimetrales, restauración de elementos de madera, paseos, etc.), consolidación del muro del canal, y de estructura del molino, restauración de pintura mural de escalera principal.
- CUARTEL SANTA CATALINA.
- CASA BODEGA Y CUADRA.
- SACRISTÍA CONJUNTO DE SAN FRANCISCO. Sistema de iluminación.
- CASA DE LA COLUMNA.
- CASA DEL BALCÓN CORRIDO (RÍMAC).
- SACRISTÍA DEL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN.
- BALCONES LIMEÑOS.
- PUENTE DE PIEDRA DE IZCUCHACA - HUANCAVELICA. Evaluación estructural.
- TEMPLO DE SAN PEDRO.
- CASA DE LAS TRECE PUERTAS.
- CATEDRAL DE LIMA.
- SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LIMA METROPOLITANA. Intervenciones en diferentes inmuebles de vivienda de su propiedad.
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA.
- RESIDENCIA DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA.
- JIRÓN CONTUMAZÁ.
- DISTRITO DE ANCÓN.
- DISTRITO DE BARRANCO.



▲ Parque de la Reserva. Mantenimiento de jardines  
▼ Casa de la Columna. Consolidación de columnas



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

563 alumnos formados de los cuales el 78% son hombres y el 22% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

90% de los alumnos trabajando

### PATRIMONIO RECUPERADO

Intervenciones parciales e integrales en 9 edificios patrimoniales.

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Mantenimiento de Parque de la Reserva  
Restauración de dos balcones y fachadas de edificios de vivienda en centro histórico del Proyecto "Adopte un Balcón" de recuperación de imagen urbana.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

### HABITABILIDAD BÁSICA

Mejoramiento del Conjunto Habitacional "La Muralla" ubicado en el Centro Histórico de Lima.

### ACCIÓN HUMANITARIA (prevención de riesgos)

Prevención de riesgos en viviendas en el Centro Histórico y Barrios Altos. Apuntalamiento de zonas en situación de riesgo y establecer vías de evacuación seguras en caso de sismos.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### ENCARGOS INSTITUCIONALES

El Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú encarga la restauración integral de la Casa Aspíllaga.

#### RECONOCIMIENTO TÉCNICO

Como Centro de formación de técnicos con especialidades vinculadas a la conservación del patrimonio cultural y natural del Perú



▲ Cuartel Santa Catalina - sede de la escuela taller  
Restitución de vigería en galería

▲ Trabajos en bóveda de Capilla de Santa Bárbara

◀ ▾ Restauración integral de la Casa Aspíllaga



# ESCUELA TALLER DE CIUDAD BOLÍVAR

VENEZUELA

59

Ciudad Bolívar es la capital del Estado de Bolívar, aunque situada en la margen derecha del río Orinoco a 400 Km de su desembocadura en el emplazamiento más angosto del río (Angostura), se constituyó como lugar estratégico para el intercambio comercial con las Antillas y Europa. La escuela Taller de Angostura pertenece al grupo de siete primeras escuelas taller de América Latina y su puesta en marcha se justifica como acción complementaria a las intervenciones del Plan de Revitalización del Centro Histórico, desarrolladas entre 1986 y 1993. A las acciones previstas por el Plan (reordenación viaria y peatonalización, creación de áreas verdes de recreo, revitalización de inmuebles para uso colectivo de equipamiento y ordenanzas de protección) se une la de formación-empleo para jóvenes, a través de la participación en las obras de los proyectos piloto identificados por el Plan de Revitalización. En este sentido, la escuela se convierte en colaborador con la apuesta por la recuperación del centro histórico.

Tras la primera etapa de funcionamiento, que duró tres años, continuaron las actividades formativas, sin participación de la cooperación española, con la filosofía de “aprender haciendo” a través de la Fundación Angostura. Lamentablemente, a fecha de hoy no continúa la labor de la Fundación Angostura como continuadora en la formación de jóvenes.



## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Gobierno del Estado de Bolívar

## FINANCIACIÓN

Española 692.000 €

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Ene 1991  Dic 1993



## OFICIOS

Construcción				Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros												
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- Casa de la Cultura “Carlos Raúl Villanueva”
- Casa Rengel Romberg
- Boulevard 28 de octubre
- Parque del Zanjón

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

100 alumnos formados de los cuales el 81% son hombres y el 19% mujeres

- ◀ Taller de herrería
- ◀ Obra intervenida Casa de la Cultura
- ▼ Foto de grupo



## ESCUELA TALLER DE CORO

Aunque la ciudad de Santa Ana de Coro y su puerto, la Vela, habían sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1993, la Cooperación Española no había tenido oportunidad de cooperar en materia de conservación del patrimonio hasta que, en 2004, la Alcaldía solicita la puesta en marcha de la escuela taller a fin de contribuir tanto a la formación de los jóvenes como a la conservación de su patrimonio.

En el desarrollo de la Escuela Taller "Poeta Miguel Hernández", desde inicio, se han implicado muchas instituciones, desde la Archidiócesis y la Gobernación del Estado de Falcón, cediendo los inmuebles para el desarrollo de actividades, como CAF-Banco de Desarrollo, que ha cofinanciado el funcionamiento en el período 2006-2012, Fundación Telefónica, etc.

Desde su puesta en funcionamiento, en 2005, ha sabido combinar los programas formativos que brinda con las políticas oficiales de los gobiernos locales y nacional para coadyuvar en la aplicación de medidas necesarias para recuperar el patrimonio, revalorizando el oficio de artesano y acercando a la comunidad tanto al valor real de los elementos patrimoniales como al valor y las características de los tipos de trabajo necesarios para su preservación. Además, el tiempo y la interacción con las comunidades organizadas, ha hecho surgir de forma paralela otros programas de formación orientados a la población, en áreas como la alfabetización tecnológica, la gestión del turismo cultural y la preservación del acervo histórico local del patrimonio intangible, como es la música y los instrumentos usados a lo largo del tiempo.

Está previsto que las instituciones venezolanas, al final de 2015, asuman el funcionamiento y la continuidad de la labor de la escuela taller.



## VENEZUELA

60



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía del Municipio de Miranda

Fundación Escuela Taller de Coro

Colaboradores

CAF-Banco de Desarrollo, Archidiócesis de Coro, Gobernación del Estado Falcón, Asociación Venezolana de Educación Católica (AVEC), Asociación Civil SUPERATEC, FUNDATEC, Fundación Telefónica, Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología del Estado Falcón, Venezolana de Telecomunicaciones C.A., Centro de la Diversidad Cultural del Estado Falcón, Asociación Civil Fundación Venezuela Sin Límites

### FINANCIACIÓN

Española	1.465.000 €
Contrapartes	1.183.740 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica de taller de alfarería
- ▼ Restauración de carruaje del siglo XVII
- ▼ Práctica del taller de reparación de computadores



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros																
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica-alfarería	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales							

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ATENEO DE CORO, calle Colón. Construcción de muro perimetral. Se reconstruyó un muro perimetral totalmente en materiales y técnicas tradicionales (adobes de tierra cruda y refuerzos de ladrillos macizos en rafas), revestido liso y pintado en ambas caras, también se realizó sistemas de iluminación, vanos de puertas y óculos.
- CASA SEDE "POETA MIGUEL HERNÁNDEZ". Rehabilitación.
- CASA SEDE "PABLO VI". Rehabilitación.
- Limpieza de Terreno propiedad del Ateneo de Coro.
- OFICINA DE DEPENDENCIA DE LA ALCALDÍA DEL MUNICIPIO MIRANDA, ubicado en la galería de tiendas en el Centro de Desarrollo Endógeno Francisco de Miranda (antiguo Club Bolívar). Adecuación del espacio.
- CASA CAPRILES, área anexa al museo Diocesano "Lucas Guillermo Castillo" de Coro. Reparación de muros.
- TABLERO PRINCIPAL EN CASA CAPRILES, anexo al Museo Diocesano "Lucas Guillermo Castillo" de Coro. Reacondicionamiento.
- IGLESIA SAN GABRIEL. Conservación y mejoras. Mantenimiento completo del mobiliario interno (confesionarios, butacas, mesas, bancos, todos de madera), realizando reposición de elementos faltantes, reparaciones, atornillado, ajustes, lijado y barnizado.
- CENTRO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DE LA VELA. Intervención de Muros y construcción de pisos en el patio central. El trabajo consistió en la remoción total de los revestimientos, limpieza de fitosanitaria de los mismos, construcción de los nuevos revestimientos internos con morteros a base de cal-arena en proporciones iguales en las áreas afectadas. En el patio central se realizaron trabajos de construcción de base de pavimento y revestimientos de arcilla cocida incluyendo aceras perimetrales.
- CALLE ZAMORA, Coro-Estado Falcón. Mejoras en el sistema de iluminación.
- CARRUAJE DEL SIGLO XVIII perteneciente a la Casa de las Ventanas de Hierro. Restauración.
- BAÑOS PÚBLICOS EN EL PASEO ALAMEDA DE CORO. Construcción. Se trata de una edificación de nueva planta con técnicas y materiales contemporáneos. En concreto, la batería de sanitarios públicos incluía servicios para personas con capacidades reducidas.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

551 alumnos formados de los cuales el 85% son hombres y el 15% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

65% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

10 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.  
Restauración de carruaje del siglo XVIII

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Construcción de baños públicos en el Paseo Alameda de Coro..

### ACTIVIDADES DIRECTAS GENERADAS (ej. restaurant, tienda, etc)

Servicios de carpintería, electricidad, reparación de equipos informáticos, mantenimiento de equipos de frío, etc. para generar ingresos propios.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Desde octubre de 2011 está inscrita en el Ministerio del Poder Popular para la Educación, como un centro de formación ocupacional.

#### RANGO INSTITUCIONAL

Constituida como Fundación

#### RECONOCIMIENTO TÉCNICO

Asesoramiento técnico en proyectos sociales que se llevan a cabo en el ámbito de los concejos.

## ESCUELA TALLER LA GUAIRA

La escuela taller surge como respuesta de la Cooperación Española, a solicitud del Municipio de Vargas, al desastre natural ocurrido el 15 de diciembre de 1999, conocido como la tragedia de Vargas. Este desastre es considerado el peor desastre natural ocurrido en el país después del Terremoto de Venezuela de 1812. Consistió en un conjunto de deslizamientos, que dieron lugar a corrimientos de tierras e inundaciones que dejaron saldos alarmantes de fallecidos, damnificados, familias desplazadas, comunidades arrasadas en su totalidad, perdiéndose además, buena parte de la infraestructura.

Desde la primera etapa de funcionamiento, la escuela taller ha incorporado al proyecto a instituciones público-privadas que colaboran activamente en el funcionamiento de la misma. Desde la Fundación Boulton, que cede el edificio sede de la escuela (Casa Boulton), más tarde los propietarios ceden el Galpón Blohm para la instalación de los talleres, la Fundación Polar, que equipó el taller de informática de la escuela para su uso tanto por alumnos como por el resto de la población, o CAF-Banco de Desarrollo, que ha participado en la cofinanciación de actividades durante el período 2004/2011.

Está previsto que las instituciones venezolanas (alcaldía), al final de 2015, asuman el funcionamiento y la continuidad de la labor de la escuela taller, en cuanto a la formación de jóvenes y recuperación del patrimonio.



## VENEZUELA

61



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Alcaldía del Municipio de Vargas  
Fundación Escuela Taller La Guaira

### FINANCIACIÓN

Española	1.698.000 €
Contrapartes	2.482.000 €

- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica taller de cocina integral
- ▼ Práctica en obra taller de electricidad



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Jun 2002



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías			Otros									
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Eléctric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática y reparac	Corte-confección	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- CASA BOULTON. Obras de mantenimiento del edificio, repello de paramentos, cubiertas (cambio de impermeabilización y retejado), instalaciones eléctricas y sanitarias, carpintería exterior e interior, solados y pinturas.
- PROGRAMA DE AUTOCONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS EN LA COMUNIDAD. Construcción de cinco viviendas sociales de 80 m<sup>2</sup>, desde la cimentación y saneamiento, levantamiento de muros, divisiones, cubierta, instalaciones, solados, enlucidos y pintura.
- VIVERO. Instalación de vivero en un solar urbano próximo a la sede.
- ANTIGUA FERRETERÍA EL ANCLA. Se trata de una intervención singular en el centro histórico. En un predio, del que únicamente se conserva la fachada (de la antigua ferretería) se construye un edificio de nueva planta, con estructura metálica, que albergará un comedor municipal y dependencias administrativas, en tres plantas.
- GALPÓN BLOHM. Restauración integral de un antiguo galpón anexo a la sede (Casa Boulton) para alojar los talleres de carpintería y herrería). Reposición de cubierta, resane de paramentos, instalaciones eléctricas y sanitarias, carpinterías, solados y pintura.
- ANTIGUA JEFATURA CIVIL DE LA GUAIRA. Se trata de una intervención integral en el edificio. Desde la cubierta (580 m<sup>2</sup>), sustitución de pies derechos y zapatas, restitución de enlucidos, restauración de carpintería interior y exterior (madera y metálica), sustitución de instalaciones.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

354 alumnos formados de los cuales el 86% son hombres y el 14% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

45% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

4 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Instalación de vivero

### HABILITABILIDAD

Construcción de 5 viviendas sociales

### ACTIVIDADES ECONÓMICAS GENERADAS

Restaurante, cursos de informática básica a personas de la comunidad

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

La escuela taller está inscrita en el Ministerio del Poder Popular para la Educación, como un centro de formación ocupacional, aunque aún la formación no se ha homologado



- ◀ Práctica de albañilería
- ◀ Práctica de carpintería en sede de a Escuela taller



África



## ESCUELA TALLER DE CIDADE VELHA

Ribeira Grande de Santiago es un municipio del sudeste de la isla de Santiago, en Cabo Verde, que posee una importante industria pesquera, que se añade a la actividad agrícola. Cidade Velha es una localidad perteneciente al municipio de Ribeira Grande de Santiago, a 15 kilómetros al oeste de Praia, capital de la nación. En 1990 Cidade Velha contaba con 2.148 habitantes y en 2.009 incrementa su población hasta los 9.500 habitantes.

Cidade Velha fue fundada en el siglo XV como primer establecimiento humano en el archipiélago, hasta entonces deshabitado. Durante el final del siglo XV y el siglo XVI, gozó de un fuerte desarrollo como consecuencia de su posición en el comercio de esclavos provenientes principalmente de Guinea Bissau y Sierra Leona. Posteriormente declinó hacia Praia la actividad económica y la sede capitalina, ya que había perdido su auge comercial.

La proximidad a la ciudad de Praia no se ha traducido en una ventaja que hayan podido explotar sus habitantes. Cidade Velha ha sido un núcleo rural sin dotaciones y su población se encuentra en situación de desventaja frente a la media del país, incluso para el ámbito rural.

Debido a su rica tradición histórica, Cidade Velha fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 26 de junio de 2009.

La pertinencia del proyecto ha quedado demostrada debido a la inexistencia de oferta de formación profesional, adaptada a las reales condiciones socio-económicas de los jóvenes. Desde el inicio de la escuela se pacta con las instituciones caboverdianas (Memorándum de Entendimiento) tanto la duración máxima del apoyo de la cooperación española como la estrategia de sostenibilidad/transferencia de la escuela. A día de hoy, una vez retirada la participación directa de la cooperación española, las actividades de la escuela continúan según las actuales necesidades formativas.

## CABO VERDE

63



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Instituto de Empleo y Formación Profesional (IEFP)  
Instituto de Investigación de Patrimonio Cultural (IIPC)  
Ministerio de Desarrollo Rural (MDR)  
Cámara Municipal de la Ribeira Grande de Santiago (CMRGS)

### FINANCIACIÓN

Española	1.089.100 €
Contrapartes	Material/sede



- ◀ Foto de grupo
- ◀ Prácticas de topografía
- ◀ Jóvenes en clases teóricas
- ▼ Práctica de albañilería. Preparando tejado de paja



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Abr 2011  Mar 2013



## OFICIOS

Construcción							Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías				Tecnologías			Otros								
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confección	Construcc. especiales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- ESPACIOS PÚBLICOS EN LA CIUDAD HISTÓRICA (entrada a Cidade Velha). Proyecto de rehabilitación.
- EDIFICIO DE OFICINAS DE LA CÁMARA MUNICIPAL. Ampliación.
- SEDE DE LA ET. Obras de acondicionamiento (Adecuación de espacios, instalaciones hidráulicas, eléctricas y energía solar).
- RUA DE SAN SEBASTIÃO (entrada a Cidade Velha). Proyecto de rehabilitación.
- CASA RIVEIRO. Construcción y de otras seis viviendas sociales.
- VIVIENDAS SOCIALES. Instalación de agua y saneamiento.
- ALDEAS DEL MUNICIPIO. Red domiciliaria de agua.
- CENTRO DE SALUD LOCAL. Instalación de energía solar en el edificio.
- VIVIENDAS PROTEGIDAS DE LA RUA BANANA. Reconstrucción de cuatro tejados de paja.
- Fabricación de dulces secos de fruta, licores, envasado, etiquetado y comercialización de los productos.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

161 alumnos formados de los cuales el 55% son hombres y el 45% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

42% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

Reconstrucción de tejados en viviendas protegidas

### RECUPERACIÓN Y/O MANTENIMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS (vías, parques, plazas, etc.)

Proyecto de rehabilitación de espacios públicos y de la rua San Sebastião.

### CONSTRUCCIÓN EDIFICIOS COMUNITARIOS

Instalación de terma solar en centro de salud local

### HABITABILIDAD

Construcción de viviendas sociales, red domiciliaria de agua en aldeas del municipio, instalación de agua y saneamiento en viviendas sociales.

### ACTIVIDADES ECONÓMICAS GENERADAS (ej. restaurant, tienda, etc)

Tienda de comercialización de conservas

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocida por el Instituto de Empleo y Formación Profesional (IEFP)

### MEDIO AMBIENTE

Promueve el uso de energía solar



- ▲ Práctica de albañilería. Construyendo muro
- ▲ Elaboración de productos alimenticios
- ▲ Estructura de cubierta de vivienda social
- ▲ Colocación de terma solar



## ESCUELA TALLER DE SAINT LOUIS

Las escuelas taller de San Luis se encuentran en el marco del despliegue del Plan África, mediante el cual se acomete la prioridad de contribuir a la lucha contra la pobreza en Senegal, a través de la formación profesional de jóvenes de la región de Saint-Louis. La formación se orienta a la inserción de los jóvenes en el mercado laboral y, de esta manera, intentar poner freno al éxodo rural y a la emigración clandestina.

En junio de 2007, el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales de España adopta el compromiso de prestar apoyo al Ministerio de Juventud y Empleo de la República de Senegal, a través de su Agencia Nacional de Empleo Juvenil (ANEJ), para la puesta en marcha de un Programa de Escuelas Taller en Saint-Louis. El Ministerio de Trabajo encarga a la Fundación Santa María la Real su participación en el proceso de puesta en marcha y acompañamiento de estas escuelas taller de Saint Louis.

El programa se plasmó en el desarrollo de 5 escuelas taller, que correspondían a las siguientes áreas, consideradas como factores de desarrollo: Rehabilitación del patrimonio arquitectónico, Turismo, Desarrollo del territorio, Agricultura y Gestión de espacios verdes/mantenimiento equipamiento urbano.

La complejidad de las actuaciones, planificadas para dos años, hizo extender en el tiempo las actividades previstas. Terminada la etapa de formación de jóvenes, la formación fue homologada por el Ministerio de Formación Profesional de Senegal, mediante pruebas para la obtención de VAE (Validación des Acquis de l'Experience).

Las obras de rehabilitación del edificio Rognad Sud se prolongaron hasta 2014.

## SENEGAL

65



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Agence National pour l'Emploi des Jeunes (ANEJ) dependiente del Ministerio de Juventud y Empleo de Senegal  
Universidad Gastón Berger (UGB)  
Alcaldía de Saint-Louis.

### FINANCIACIÓN

Española 1.575.846 €

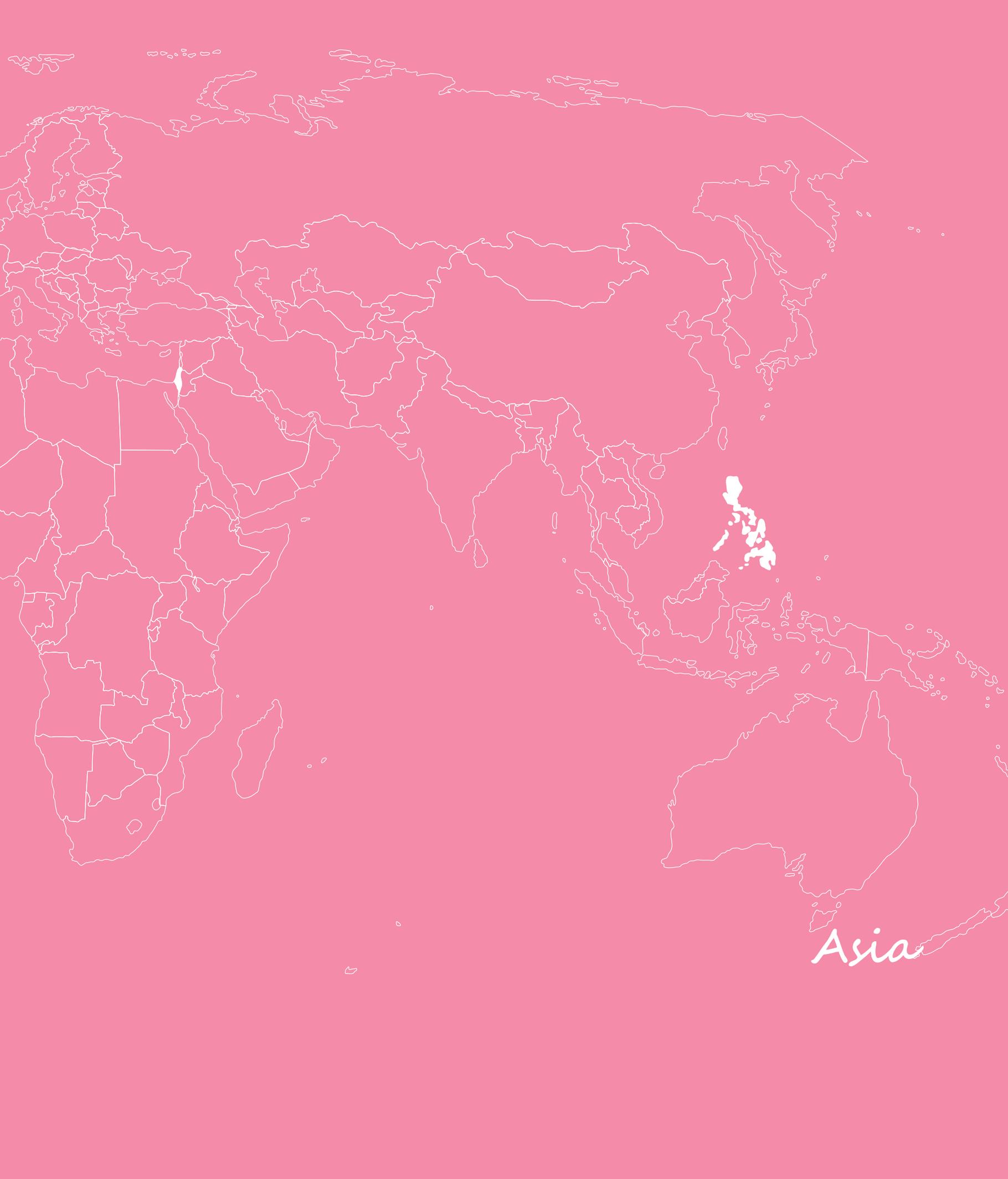


- ◀ Foto de grupo
- ▼ Práctica del grupo del taller de agricultura









Asia

## ESCUELA TALLER INTRAMUROS, MANILA

La Escuela taller de Intramuros se creó en 2009, al calor de la expansión del modelo de escuelas taller desarrollado e impulsado por la AECID e imperante en América Latina. La escuela taller da respuesta, por una parte, a la necesidad de encontrar una salida profesional a la juventud menos favorecida y, por otra, a la existencia de un centro histórico (Intramuros) configurado durante la época colonial española, muy depauperado y necesitado de una redinamización que acompañara el renovado impulso turístico y su necesario desarrollo sostenible.

A través del acuerdo bilateral entre los gobiernos filipino y español, NCCA y AECID convinieron el establecimiento de una escuela taller en Intramuros, cuya sede se situó en el relevante Revellín de Recoletos. La iniciativa fue inmediatamente apoyada por la institución de salvaguarda del centro histórico manileño, la Administración de Intramuros (IA), el ministerio encargado de asuntos sociales (DSWD) y la agencia encargada de las competencias de la formación profesional en el país (TESDA).

Recientemente, el proyecto ha dado un salto de calidad mediante la creación de la Fundación Escuela Taller de Filipinas (ETFFI), entidad privada sin ánimo de lucro de derecho filipino, que ha pasado a hacerse cargo de toda la gestión de la Escuela Taller de Intramuros, y que se ha ido transfiriendo a esta fundación de manera progresiva. Ello posibilitará en el futuro una mejor colaboración con otras instituciones públicas y privadas y permitirá que los resultados de desarrollo del proyecto se puedan replicar en otras zonas del país.

En cuanto a la homologación de la formación, para 2015 está previsto la solicitud de acreditación de la escuela taller como centro de TESDA (Training Center & Assessment Center), para posteriormente solicitar la acreditación de la formación específica en oficios tradicionales (traditional masonry work, carpentry, decorative and historical painting finishing), y cuya consecución supondría un importante hito para el sector de la preservación del patrimonio en el país.



## FILIPINAS

66



### INSTITUCIONES CONTRAPARTE

Comité Nacional para la Cultura y el Arte (NCCA -National Commission for Culture and the Arts).

Administración de Intramuros (IA)

National Museum (NM).

National Historical Commission of the Philippines (NPHCP).

Autoridad para la Educación Técnica y el Desarrollo de las Habilidades (TESDA -Technical Education and Skill Department Authority).

Departamento de Bienestar Social y Desarrollo (DSWD-Department of Social Welfare and Development).

### FINANCIACIÓN

Española	2.570.200 €
Contrapartes	270.000 €

- ◀ Prácticas de taller de carpintería
- ▼ Práctica de taller de fontanería



## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Feb 2008



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M Ambiente				Turismo			Artesanías				Tecnologías				Otros																		
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina-gastronomía	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automovil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeción	Construcc. especiales											

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- **ALMACENES REALES.** Rehabilitación destinada a centro de turismo, Intramuros. Limpieza y consolidación de muros de piedra arenisca “adobe”, revoco de muros exteriores, sustitución de cubierta, nuevas redes de fontanería, eléctrica y de saneamiento. Rehabilitación y fabricación de elementos de carpintería (puertas, ventanas y balaustres). Realización de solado tradicional cerámico.
- **FUERTE DE SANTIAGO,** Intramuros. Rehabilitación. Limpieza y consolidación de muros de piedra arenisca “adobe”. Sustitución de sillares.
- **IGLESIA DE MALATE (Manila).** Rehabilitación. Restauración de carpinterías entrada principal. Desmontaje del entramado. Rehabilitación, consolidación, y sustitución de elementos dañados. Montaje con los elementos restaurados. Limpieza y sustitución de herrajes. Tratamientos superficiales de mantenimiento. Aplicación de paletada (revoco de cal grueso) en muros exteriores. Participación en la instalación de los sistemas de drenaje del conjunto.
- **CONEXIÓN DE LA LOGIA ENTRE CASA MANILA Y CASA BLANCA,** Intramuros. Rehabilitación de cubierta de cerchas de madera y teja cerámica. Limpieza y consolidación de muros. Realización de solado tradicional cerámico.

## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

253 alumnos formados de los cuales el 80% son hombres y el 20% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

62% de los alumnos trabajando.

### PATRIMONIO RECUPERADO

4 edificios patrimoniales recuperados a través de intervenciones integrales o parciales.

### ACCIÓN HUMANITARIA (Asistencia en desastres naturales)

Apoyo en las acciones de atención a la crisis después del terremoto de 2013 que afectó las ciudades de Bohol y Cebú.

### APROPIACIÓN INSTITUCIONAL

#### RECONOCIMIENTO FORMACIÓN IMPARTIDA

Reconocimiento como centro de TESDA (Training Center & Assessment Center) previsto para 2015

#### RANGO INSTITUCIONAL

Fundación Escuela Taller de Filipinas (ETFFI)

#### RECONOCIMIENTO TÉCNICO

Escuela Taller de Intramuros es probablemente el actor relacionado con la preservación del patrimonio arquitectónico, con más prestigio del país.

Por encargo del presidente de la república, la escuela hace la primera evaluación de daños después del terremoto que afectó Bohol y Cebú.

A partir de la Experiencia se ha abierto una rama de la escuela Taller en Bohol para colaborar en las actividades de rehabilitación del patrimonio dañado.



◀ Práctica en obra de cantería

# ESCUELA TALLER DE HEBRÓN

La Escuela Taller (denominada Spanish Academy for Vocational Training –SVAT) surge para diversificar y complementar el apoyo de la Cooperación Española, a través del Programa de Rehabilitación de Hebrón. Este Programa es conducido por el Comité de Rehabilitación de Hebrón (HRC), creado por la Autoridad Palestina en 1996 para la preservación del patrimonio urbano y la población del centro histórico de la ciudad. En la puesta en marcha y definición de contenidos técnicos de la escuela, han participado, además, los Ministerios de Educación y Trabajo, y la Universidad Politécnica de Palestina (PPU), con sede también en Hebrón. La escuela taller se alinea con el programa de cooperación de la UE en materia de formación profesional, ejecutado por la cooperación alemana.

Tras la finalización de la primera etapa de funcionamiento, se espera una segunda donde se afiancen los resultados esperados:

- Homologación de la formación por el Ministerio de Educación.
- Complementariedad con HRC en la recuperación del patrimonio.
- Mejora de las técnicas locales de rehabilitación (métodos, materiales y tecnologías adecuadas).

## TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO

Ago 2009   Jul 2011



## OFICIOS

Construcción						Restauración				M. Ambiente			Turismo			Artesanías			Tecnologías			Otros										
Construcción	Carpintería	Metales	Instalaciones	Acabados-pintura	Cantería	Otros	Bienes muebles	Talla y acabados	Restaur. documentos	Pintura mural	Arqueología	Otros	Jardinería-reforestac	Topografía	Guarda de recursos	Producción agrícola	Guía de Turismo	Hotelería - turismo	Cocina	Artesanías	Orfebrería	Cerámica	Luthería	Rep. equipos de frío	Mecánica automóvil	Electric. automóvil	Energía solar	Cons. vegetales	Documentación	Informática	Corte-confeccción	Construcc. teatrales

## PRINCIPALES ACTUACIONES

- Edificio Al Mohtaseb. Rehabilitación.



## RESULTADOS

### Nº DE ALUMNOS FORMADOS

50 alumnos formados de los cuales el 60% son hombres y el 40% mujeres

### INSERCIÓN LABORAL

70% trabajando en los oficios que aprendieron en la escuela



- ◀ Foto de grupo
- ◀ Práctica de taller de modelización
- ▼ Práctica en obra de albañilería



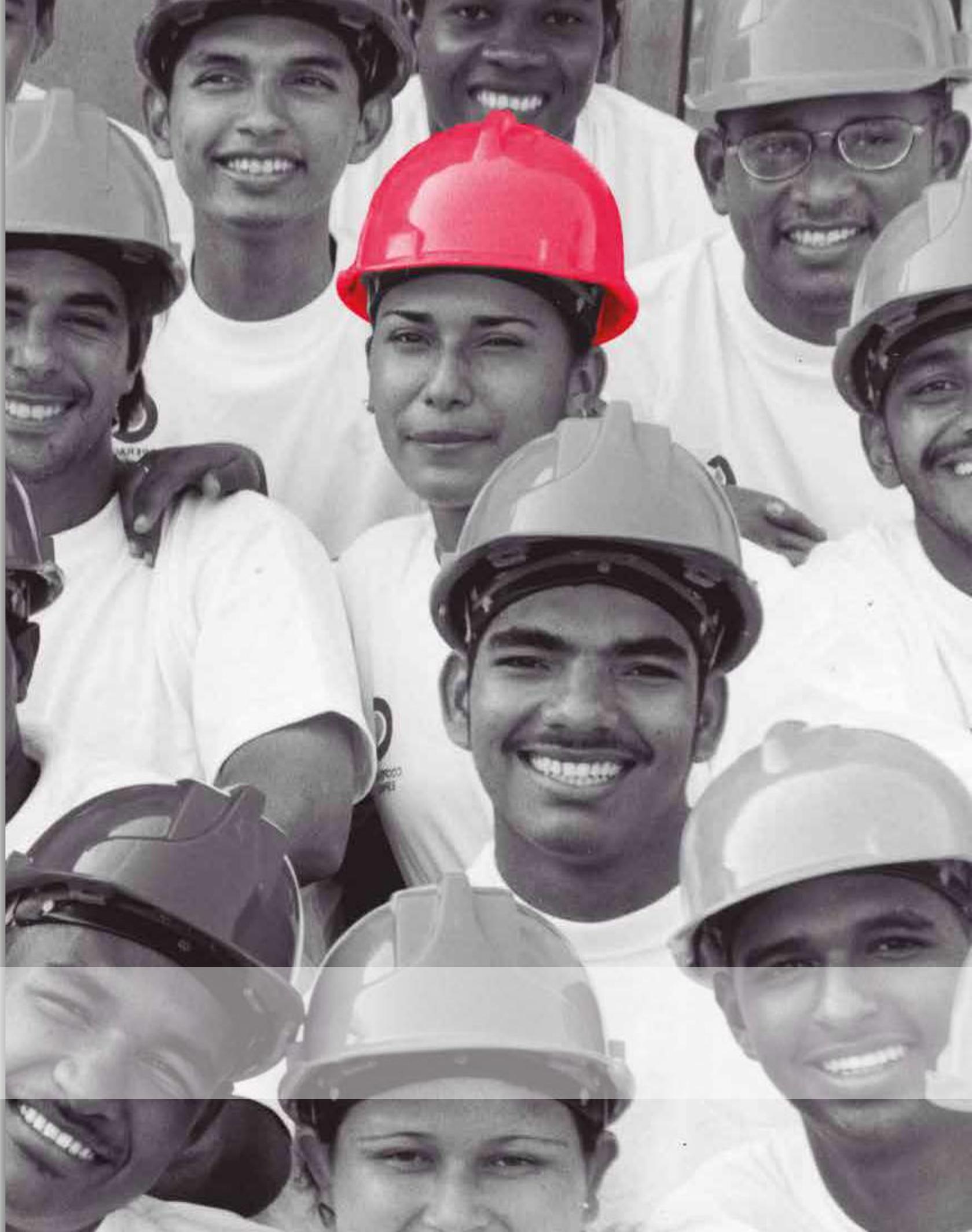
## INSTITUCIONES CONTRAPARTE

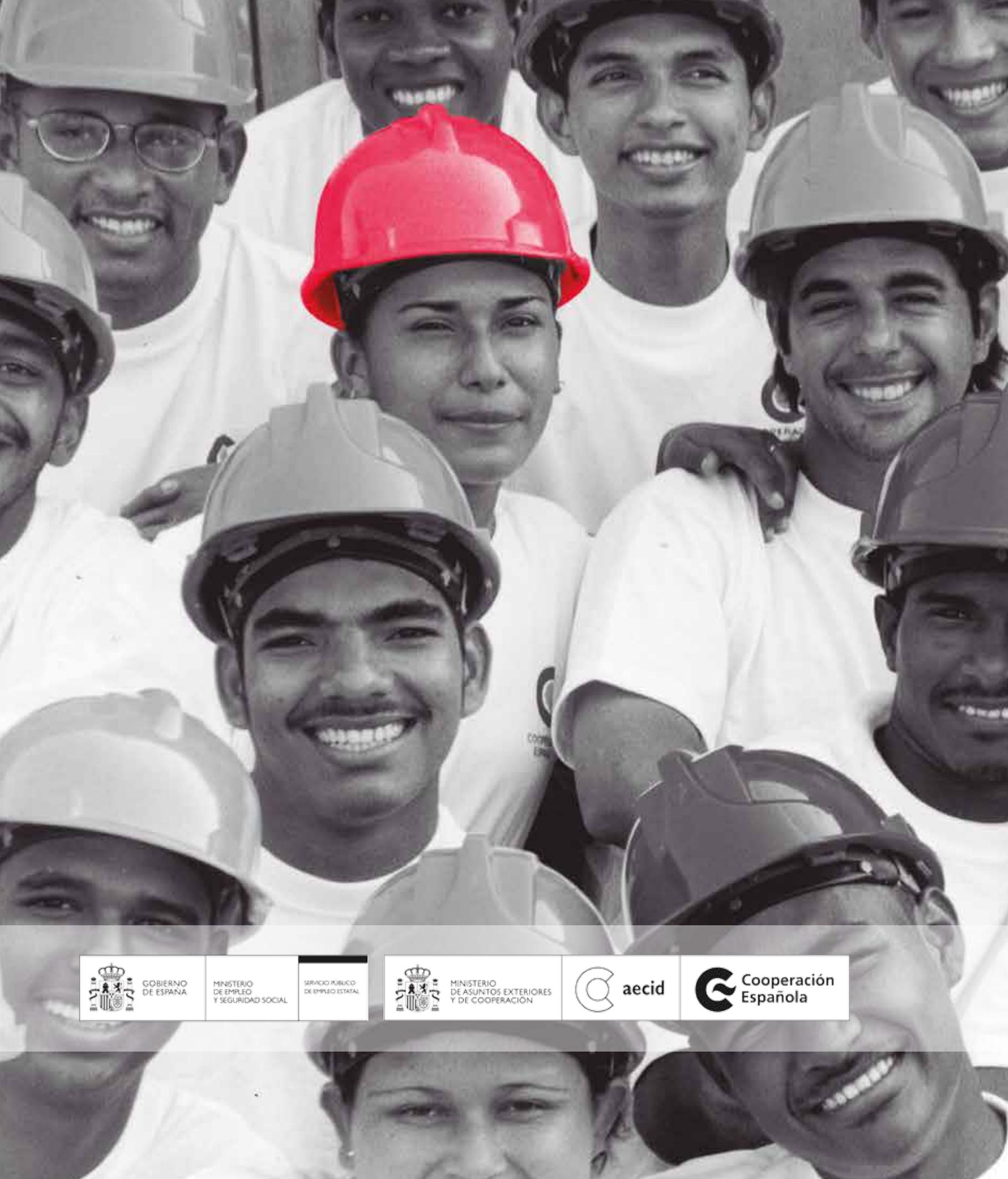
Comité de Rehabilitación de Hebrón

## FINANCIACIÓN

Española 400.000 €







GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL

SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL



MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN



aecid



Cooperación Española